

วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาศ

หรือ

วิชาการอ่านเส้บนลายมือแบบใหม่

เล่มที่ 3

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

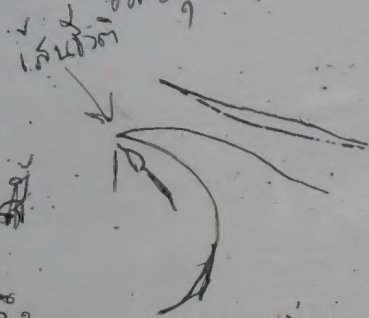
BOOK 3

คัณหบแฉรวบรวมโดย

โหรวณคัลลบั

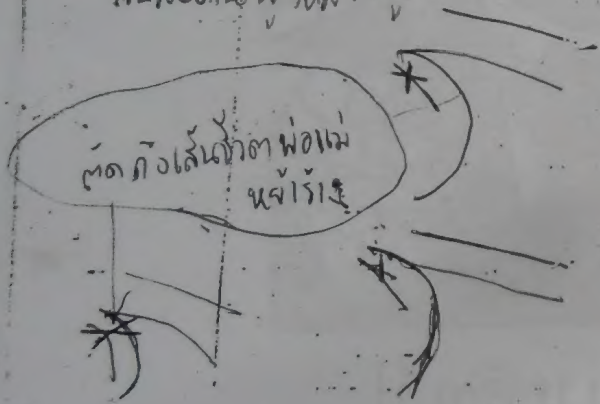
พิมพ์ครั้งที่ 1

เส้นด้ายกับ = พ่อแม่ ผู้ปกครอง ดูว่าครอบครัวตอนเด็กเป็นอย่างไรดูเส้นนี้วัดทันที



\* ในครอบครัวนี้

เส้นนี้คนตายก็...  
แปลว่า... ผู้ที่...



เส้นด้ายกับเส้นด้าย...  
ผู้ที่ไม่ดี พ่อแม่ผู้ปกครองไม่ดี

ทะเลาะตบตี มีปากกัดเสียง...  
(น้ำใจต่ำชื่อว่า เส้นด้ายกับ...)

หนังสือวิชาการอ่าน

โคตวิทยุแห่งจักรวาล

ชั้นประถม ค.

เส้นด้ายกับมีดาก \* \* \* = เติบโตมาก...

เป็นวิชาการอ่านเส้นลายมือแบบใหม่ เล่มที่ 3

ถ้าตัดกัน... = ตา... พ่อแม่... (ต้องเส้นนี้...)

\* เส้นด้ายกับสามเหลี่ยม...  
พ่อแม่ มีหนี้สิน...

หรือ \* ...  
(จำให้แม่น...)





## โหราศาสตร์ป

หรือ

( แก้ว ชกขอภก )

ผู้เรียบเรียงวิชาการอ่านโคตวิทยแห่งจักรวาล

เล่ม

READING SCIENCE OF RADIO CODE OF

THE UNIVERSE

ฉบับแปลโดยวิทยากรณงานมอบบำาสุดเกล้าโลกเขมมะ



ข้อพิพาทของเส้นรื่อง

\* หลัก เส้นตัดขวางในทิศตั้งฉาก, เส้นรื่องรื่องจึงในทิศมากกว่า ๑๘๐

เส้นรื่อง  
เส้นรื่อง  
เส้นรื่อง

เส้นรื่องมีอุปสรรค การงานมีอุปสรรค  
ไฟฟ้าเส้นนี้พันติดท่อนเส้นที่มาขวางทางมี

มีอุปสรรคทำงานก็โดนไล่ออก  
โรงงานก็ ไม่ถูกกับท่าทางงานมีอุปสรรค  
งานหนัก 2 รอบ เน้นกว่าด้านนอก  
ที่ถูกตัดรอบได้

มีอุปสรรคแต่มันจะทำให้เส้นรื่องมีความหมาย  
อีกรอบไม่เงินนี้ร ได้จว. แก้วได้  
สิ่งรื่องของเพิ่ม เงิน C๕ ไร่เวลา  
ต้องแก้ไข 3 รอบ

ช่วงนี้ถ้าทำกับไม่สนใจเส้นตัด  
(แต่ไม่สนใจก็มีตามพจนานุกรมของหลวงมากินการ  
ทำงานแล้ว)

โธมัส แอดดิสัน กับพจนานุกรมใจเส้นนี้แล้ว จึงทำเส้นนี้

# อารัมภบท

หนังสือเล่มนี้ คือหนังสือวิชาการอ่านโคดวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๓  
ซึ่งเป็นวิทยากรที่โลกไม่เคยมีมาก่อน ข้าพเจ้า (โธมัสแอดดิสัน) ได้เป็นผู้  
ค้นพบ และได้ทำการวางกฎเกณฑ์ในหลักวิชาขั้นต้นด้วยตนเอง ซึ่งถ้าผู้ศึกษา  
ได้ทำการศึกษาในหลักวิชาขั้นต้นแตกฉานแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่อง  
ต่างๆ เท่าที่เกิดขึ้นกับคนในโลกนี้ได้ด้วยครบถ้วน ไม่ว่าเรื่องนั้นๆ จะเกี่ยว  
ด้วยเรื่องของคน เรื่องของบ้านเรื่องเมืองหรือเรื่องของโลกก็ตาม ก็สามารถ  
จะพยากรณ์ได้ทั้งสิ้น

วิชาการอ่านโคดวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ในตำราเดิมๆ ผู้ค้นคว้าทั้ง  
หลายเท่าที่ได้ทำการค้นคว้ากันมาแล้ว ได้ให้ชื่อว่า "วิชาหัตตศาสตร์" ใน  
ภาษาอังกฤษเรียกว่า "PAMISTRY" การที่หนังสือเล่มนี้ไม่ได้ให้ชื่อว่า  
"วิชาหัตตศาสตร์" นั้น ก็เพราะเห็นว่าเท่าที่ได้ให้ชื่อไปเช่นนั้นเป็นการไม่ถูก  
ต้อง จึงได้ให้ชื่อเสียใหม่ว่า "วิชาการอ่านโคดวิทยุแห่งจักรวาล" ถ้าจะ  
เรียกเป็นภาษาอังกฤษต้องเรียกว่า "READING SCIENCE OF RADIO  
CODE OF THE UNIVERSE" ซึ่งจะเป็นชื่อที่ถูกต้อง และตรงกับความ  
หมายของวิชานี้อย่างแท้จริง

อย่างไรก็ตามผู้ศึกษาจึงจะเข้าใจว่า การที่ได้ให้ชื่อวิชานี้ว่า "วิชา  
การอ่านโคดวิทยุแห่งจักรวาล" กับ "วิชาการหัตตศาสตร์" นั้น อย่างไหนจะ  
เป็นการถูกต้องกว่ากัน เรื่องนี้จะอธิบายให้เข้าใจได้ยาก เพราะถ้าผู้ใดไม่  
ได้เรียนรู้ในวิชาขั้นต้นแล้ว เรื่องที่จะอธิบายการเปลี่ยนชื่อ "วิชาหัตตศาสตร์"  
เป็น "วิชาการอ่านโคดวิทยุแห่งจักรวาล" ให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ได้มัน



เส้นนี้ / เส้นนี้เองดู อย่างเข้าใจผิด.

เส้นนี้ เกิดจากเส้นตรง เส้นนี้คือรอบ นรอกวง  
ในเส้นนี้จริง

เส้นนี้ เกิดจากบดนรอกดหน้ามา  
ในจิตใจ เป็นตัวเส้นตรง

เส้นนี้ ต้องแยก ~~เส้น~~ จำแนกดูด้วย.  
มันยาวทั้งเส้น เส้นนี้ด. เส้นนี้อุปสรรค เส้นนี้บอกใน  
เส้นนี้บอกใจได้ด้วย. เพราะมันบอกจิตใจ.  
เส้นนี้ มีหลายแบบ ให้ดูเส้นนี้ดูเขาไม่จบ.

\* เส้นนี้ = คนเข้ามา/สิ่งของ  
สิ่งเข้ามากระทบจิตใจ.

รถบรรทุกที่ชนจิตใจ

(เส้นนี้คือใจ) เส้นนี้คือแรง ทำลายจิตใจ

เส้นนี้ไม่ กวเส้นนี้จริง = ไม่ได้เส้นนี้จริง เพราะจิตใจจริง  
= ไม่ได้จับไม่จับไม่ได้กวด.

เส้นนี้เอง! อยู่ เนื้อ เส้นนี้ เป็นเรื่องจริงจิตใจ

มองเส้น  
เส้นนี้จริง

เรื่องนี้เป็นเรื่อง ~~จริง~~ ทำน้ำใจ  
ตามรัก ครอบโลก ครอบจิตใจ  
เพื่อลูกเมีย ที่รัก ขี้เพ้อ ขอมสิ่งจิตใจตามใจได้

เส้นนี้ตรง ๆ

เส้นนี้ตรง ๆ คล้าย ๆ กัน  
ก็ยาวกับจิตใจ เพื่อลูกแล้ว พ่อแม่ ขอม ~~เส้น~~

รักนี้จิตใจ

แต่ก่อน

จิตใจนี้เอง

\* อย่งนี้ไม่จริง แต่ ดูลงจริง แหว  
ทำร้ายร่างกาย







สันติภาพ...และความสงบสุขของมนุษย์ในโลกนี้มากขึ้น แต่มนุษย์ในสมัยนี้  
ก็ยังไม่มีใครทราบบ้างว่า ความในฝันของมนุษย์ทั้งหลายที่ไม่ฝันกันอยู่นั้นไม่มี  
ทางจะเป็นไปได้เลย... เพราะมนุษย์ทั้งหลายไม่รู้ว่าการที่มนุษย์  
ต้องยากจนกว่ากัน มนุษย์ต้องมาอาวธาริษยากัน มนุษย์ต้องมาทะเลาะวิวาท  
กัน มนุษย์ต้องมาฆ่ากันนั้นเป็นเพราะอะไร? ไม่มีมนุษย์แต่สักคนเดียวในโลก  
ไหนที่จะรู้ว่า มนุษย์ที่เกิดขึ้นในโลกนี้ทุก ๆ คนเป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาล  
ตัวหนึ่งๆ และหุ่นยนต์แห่งจักรวาลนั้น ย่อมจะได้รับกระแสวิทยุแห่งจักรวาล  
บังคับให้เป็นไป คือเป็นคนที่บางเป็นคนที่บาง ต้องมีการอาวธาริษยากัน  
บ้าง ระบายทุกข์กันบ้าง เพื่อให้ตรงกับหลักแรกของวิทยุแห่งจักรวาลซึ่ง  
วางไว้คือ "สร้างแล้วก็ต้องทำลายเสียด้วย" การที่มนุษย์จะรู้ได้ว่า "มนุษย์  
เป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาล" นั้นมีทางเดียวเท่านั้น คือมนุษย์ต้องหันมาเรียน  
อ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลให้แตก ถ้าทราบโคตวิทยุแห่งจักรวาล  
จักรวาลไม่แตกแล้ว ตราบนั้นมนุษย์ทั้งหลายก็คิดว่าตัวเป็นของตัวเองอยู่  
เรื่อยไป ซึ่งไม่รวมทมนมนุษย์น่ะรู้จักวิทยุแห่งจักรวาลไม่ได้

ความอ่อนที่จริงแล้ว วิทยุแห่งจักรวาลนั้น เป็นของที่มีตัวตน คือเป็น  
กระแสวิทยุที่สามารถจะรับส่งกันได้ และกระแสวิทยุเองก็สามารถจะบังคับ  
ให้มนุษย์เรารู้จักโคตวิทยุได้ ถ้าเมื่อใดมนุษย์เรารู้ตัวกันว่า มนุษย์นั้นโคต  
กระแสวิทยุบังคับอยู่ และกระแสวิทยุนี้มีกระแสแต่เป็นอย่างไร จึงสามารถจะ  
บังคับให้มนุษย์เราแสดงกิริยาไปตามอำนาจของกระแสวิทยุนี้ได้ ถ้าเมื่อใด  
มนุษย์ได้ฟังแล้ว มนุษย์มาช่วยกันทบทวนและเงินทอง ช่วยกันค้นคิด  
กับกระแสวิทยุให้ได้ ต่อไปนี้ภพพยายามหาวิทยุบังคับวิทยุให้ได้ด้วย เมื่อ  
มนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้จะไม่เหมือนอย่างที่เป็นอยู่ในขณะนี้ คือมนุษย์ทุก ๆ

คนจะไม่จันทกว่ากันรวยกว่ากัน มนุษย์จะไม่อาวธาริษยากัน มนุษย์จะไม่มา  
รบราฆ่าฟันกัน... โลกมนุษย์ก็จะถึงความสงบสุขได้อย่างแน่นอน หรือ  
มนุษย์อาจสามารถจะมีอายุยืนยาวอยู่ได้ทั้งหลายร้อยหลายพันปีก็ได้... ซึ่งใน  
เรื่องนี้จะให้มาไปอธิบายให้ละเอียดอีกครึ่งหนึ่ง เมื่อผู้ศึกษาได้เรียนไปถึงขั้น  
มัธยมแล้ว ในขั้นต้นแห่งวิชาการศึกษา ผู้ศึกษาจำเป็นต้องเรียนใช้จารูปร่าง  
ของเส้น ที่วิทยุแห่งจักรวาลใช้เป็นโคตวิทยุส่งอยู่ให้ละเอียดก่อน จึงค่อยศึกษา  
เรื่องราวที่เกี่ยวกับวิทยุแห่งจักรวาลในขั้นสูงๆต่อไป

หนังสือ "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" เล่มนี้ ให้ชื่อว่า  
"วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลชั้นประถม ก." หรือหนังสือ "วิชาการ  
อ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลชั้นประถมเล่มที่ ๑" เป็นหนังสือสำหรับผู้ศึกษาที่  
ได้ผ่านการเรียน "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลชั้นประถม ก." "วิชา  
การอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลชั้นประถม ข." หรือผ่านการเรียนวิชาใน  
เล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๒ มาแล้ว ถ้าผู้ใดไม่เคยเรียนวิชาการในเล่มที่ ๑  
และเล่มที่ ๒ มาก่อนแล้ว เมื่อมาเรียนแต่หนังสือเล่มนี้เพียงเล่มเดียว  
ผู้ศึกษานั้นก็จะไม่เข้าใจคำอธิบายในหนังสือ... เหมือนหนึ่งผู้ที่ไม่เคยผ่าน  
การเรียนหนังสือไทยในชั้นประถม ๑ และชั้นประถม ๒ มาก่อนแล้ว...  
ก็มาเรียนหนังสือเอาในชั้นประถม ๓ ที่เดียว... ซึ่งผู้ศึกษานั้นไม่มีทางที่จะ  
เข้าใจเรื่องราวที่เรียนนั้นได้ฉันใด... ผู้ซึ่งทำการศึกษาวิชาการอ่านโคตวิทยุ  
แห่งจักรวาลนั้น เมื่อรู้ๆ มาเรียนในเล่ม ๑ ที่เดียว ก็ไม่สามารถจะเข้าใจ  
เรื่องราวในหนังสือได้ฉันนั้น เพราะฉะนั้นผู้ที่ทำการศึกษาศึกษาวิชาการอ่าน  
โคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มนี้ จำเป็นจะต้องทำการศึกษาศึกษาจากเล่มที่ ๑ และ  
เล่มที่ ๒ เสียก่อนแล้วจึงค่อยมาทำการศึกษาศึกษาในเล่มที่ ๓ นี้ต่อไป



อนึ่ง แม้ผู้ใดเพียงแต่อ่านหนังสือเล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๒ นั้นแล้ว  
แต่ไม่ได้ทำการท่องจำหรือดูในลายมือจริง ๆ ให้มีความรู้แตกฉานเสียก่อน  
เป็นแต่เพียงอยากจะรู้อยากจะอ่านดูเท่านั้น ก็ไม่สามารถจะเข้าใจเรื่องราว  
ในหนังสือเล่มนั้นได้เช่นเดียวกัน จึงขอตักเตือนไว้ว่าท่านผู้ใดที่ต้องการจะ  
เรียนวิชาการอ่านได้วิเศษแห่งจักรวาลนี้แล้ว จำเป็นจะต้องเรียนตั้งแต่  
เล่มที่ ๑ เป็นต้นมา เมื่อเรียนในเล่มที่ ๑ เข้าใจโดยแตกฉานแล้ว ต่อไป  
นั้นจึงค่อยทำการเรียนในเล่มที่ ๒ และทำการเรียนในเล่มที่ ๓ คือเล่ม  
ต่อไปอีก จึงจะมีความรู้ในวิชานี้ จนมีความสามารถที่จะเป็นผู้เชี่ยวชาญ  
ได้ต่อไป

ฉานศิลป์

สวนศกคสทร ๑ คลองจิ่ง ห่งสง นครศรีธรรมราช

๒๐ ธันวาคม ๒๕๐๖

สารบัญ

	หน้า
๑. บทที่ ๑ ว่าด้วยหลักเกณฑ์ของเส้นหลัก	๑
หลักเกณฑ์ททของเส้นหวด	๑๒
หลักเกณฑ์ททของเส้นสมอง	๑๓
หลักเกณฑ์ททของเส้นหัวใจ	๑๔
หลักเกณฑ์ททของเส้นวาสนา	๑๕
หลักเกณฑ์ททของเส้นสำคัญ	๑๖
หลักเกณฑ์ททของเส้นเรื่องคู่	๑๗
หลักเกณฑ์ททของเส้นคุ้มกัน	๑๘
หลักเกณฑ์ททของเส้นกามารมณ์	๑๙
หลักเกณฑ์ททของเส้นอารมณ์	๒๐
หลักเกณฑ์ททของเส้นเกียรติยศ	๒๑
หลักเกณฑ์ททของเส้นผู้ช่วย	๒๒
หลักเกณฑ์ททของเส้นมรดก	๒๓
หลักเกณฑ์ททของเส้นศัตรู	๒๔
หลักเกณฑ์ททของเส้นวังเวียง	๒๕
หลักเกณฑ์ททของเส้นคู่	๒๖
หลักเกณฑ์ททของเส้นจาก	๒๗
หลักเกณฑ์ททของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาอื่นใจ	๒๘
หลักเกณฑ์ททของเส้นวงเตน	๒๙
หลักเกณฑ์ททของเส้นเดินทาง	๓๐



หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรค		
ประสาทสมอง	...	๓๓
หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นหน้า	...	๓๔
หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นผู้ใหญ่	...	๓๕
หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นญาติผู้ใหญ	...	๓๖
หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นญาติผู้ใหญ	...	๓๗
หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นหลักฐาน	...	๓๘
หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นลาก	...	๔๐
หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นบุตร	...	๔๑
๒. บทที่ ๒ ว่าด้วยเส้นสำคัญ	...	๔๔
แสดงเส้นสำคัญบนลายมือจริงภาพที่ ๑	...	๔๔
แสดงเส้นสำคัญบนลายมือจริงภาพที่ ๒	...	๔๕
๓. บทที่ ๓ ว่าด้วยเส้นเรื่องคู่	...	๔๕
แสดงเส้นเรื่องคู่บนลายมือจริง	...	๔๖
๔. บทที่ ๔ ว่าด้วยเส้นคู่กัน	...	๔๖
แสดงเส้นคู่กันบนลายมือจริง	...	๔๗
๕. บทที่ ๕ ว่าด้วยเส้นกามารมณ	...	๔๗
แสดงเส้นกามารมณบนลายมือจริงภาพที่ ๑	...	๔๗
แสดงเส้นกามารมณบนลายมือจริงภาพที่ ๒	...	๔๘
๖. บทที่ ๖ ว่าด้วยเส้นอารมณ์	...	๔๘
แสดงเส้นอารมณ์บนลายมือจริง	...	๔๙

๗. บทที่ ๗ ว่าด้วยเส้นเกียรติยศ	...	๔๘
แสดงเส้นเกียรติยศบนลายมือจริง	...	๔๙
๘. บทที่ ๘ ว่าด้วยเส้นผู้ช่วย	...	๔๙
แสดงเส้นผู้ช่วยบนลายมือจริง	...	๕๐
๙. บทที่ ๙ ว่าด้วยเส้นมรดก	...	๕๐
แสดงเส้นมรดกบนลายมือจริงภาพที่ ๑	...	๕๐
แสดงเส้นมรดกบนลายมือจริงภาพที่ ๒	...	๕๑
๑๐. บทที่ ๑๐ ว่าด้วยเส้นศัตรู	...	๕๑
แสดงเส้นศัตรูบนลายมือจริง	...	๕๑
๑๑. บทที่ ๑๑ ว่าด้วยเส้นรุ่งเรือง	...	๕๑
แสดงเส้นรุ่งเรืองบนลายมือจริง	...	๕๑
๑๒. บทที่ ๑๒ ว่าด้วยเส้นคู่	...	๕๒
แสดงเส้นคู่บนลายมือจริง	...	๕๒



ก่อนที่จะทำจะใช้ตำราเล่มนี้ทำการศึกษาต่อไป  
โปรดจัดการแก้คำผิดในหนังสือเล่มนี้เสียก่อน ดังนี้

หน้า	บรรทัด	คำว่า	แก้เป็น
๗๗	พิมพ์หมายเหตุเลข ๗๗	ให้เติมเส้นโรคประสาทสมองลงไปด้วย	
๑๕๓	๑๖	เส้นชีวิต	เส้นคัมภีร์
๑๗๕	๑	เส้นอารมณ์	เส้นกามารมณ์
๒๔๔	๑๐	เป็นคู่อยู่เฉย ๆ	เป็นคู่อยู่เรื่อย ๆ
๓๐๖	๑๕	โคนของเส้นวาสนา	โคนของเส้นเกียรตินิยม

## บทที่ ๑

### ว่าด้วยหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลัก

เรื่องเกี่ยวกับเส้นหลัก ได้บรรยายมาแล้ว ในหนังสือวิชาการ  
อ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลชั้นประถม ก. และวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่ง  
จักรวาลชั้นประถม ข. แต่เรื่องราวเกี่ยวกับเส้นหลักนี้ ยังมีเรื่องสำคัญที่  
จะต้องอธิบายกันต่อไปอีก ทั้งนี้เพราะหนังสือเล่มนี้ ได้ทำการเรียบเรียงขึ้น  
ไว้เพื่อเป็นตัวแทนของผู้ค้นพบ

ตามธรรมชาติหรือตามธรรมชาติ สิ่งใดที่มนุษย์เรารู้จักใหม่ ๆ  
สิ่งนั้น ๆ มนุษย์ทั้งโลกก็ย่อมจะไม่เชื่อถือก่อนเสมอ ฉะนั้นเรื่องการทำ  
ลายทอดให้ผู้ที่จะมาเล่าเรียนต่อไปได้ทำการศึกษาขึ้น ผู้ค้นพบจำเป็นจะต้อง  
เรียบเรียงเรื่องนั้น ๆ ไว้ให้ละเอียดถี่ถ้วน เพื่อให้ผู้ที่จะมาเล่าเรียนต่อไป  
สามารถเล่าเรียนได้ ภายหลังที่เกิดความเชื่อถือขึ้นแล้ว

อนึ่งวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล แม้จะมีผู้รู้จักกันในวิชาเก่า  
คือวิชาดาราศาสตร์หรือวิชาหัตถศาสตร์มาแล้วก็ตาม แต่เมื่อวิชาใหม่มาในชื่อใหม่  
คือวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล ผู้คนได้ฟังก็ไม่เข้าใจเสียแล้ว ผู้เรียบ  
เรียงเองก็ไม่ สามารถจะ อธิบาย ให้ผู้ ที่ยังไม่ทำการศึกษาวิชาอื่น ทราบ ได้ว่า  
ทำไมหนังสือนี้จึงจะต้องให้ชื่อดังนี้ เพราะถึงจะบรรยายไป ผู้ที่ยังไม่ได้  
ทำการศึกษา ก็ไม่มีวันจะเข้าใจโดยนัยเอง แต่เมื่อผู้ใดได้ทำการศึกษาไปแล้ว  
แม้จะไม่ต้องอธิบายเลย ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะทำความเข้าใจได้เองว่า  
ทำไมเราให้ชื่อหนังสือว่า "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" นั้นเป็นการ



ถูกต้องแล้ว ผู้ที่มาวิพากษ์วิจารณ์ว่าการที่เอาชื่อหนังสือ "วิชาหัตถศาสตร์" หรือ "วิชาการดูลายมือ" มาให้ชื่อว่า "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" นั้น เป็นการกระทำที่ไม่ถูกต้องโดยที่ตนเองยังไม่ได้ศึกษาเล่าเรียนวิชานี้เลย ก็เท่ากับบุคคลผู้นั้นกำลังสารภาพว่า "ตนเองกำลังไม่รู้อะไรนั่นเอง"

เมื่อพูดถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหลัก หนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลกับวิชาดูลายมือแบบเก่านั้น ย่อมจะเทียบกันไม่ได้เลย เพราะหนังสือวิชาการดูลายมือแบบเก่านั้น รู้จักเส้นต่าง ๆ ในมือคนเราเพียง ๖ หรือ ๗ เส้นเท่านั้น ส่วนหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น รู้จักเส้นต่าง ๆ ในลายมือถึง ๒๗ เส้น ถ้าจะเปรียบกับคนที่เรียนหนังสืออังกฤษ ผู้ที่เรียนหนังสือตัวราแบบเก่า ก็เหมือนรู้จักตัวหนังสืออังกฤษแต่เพียงตัว เอ, A ถึงตัว อี, E แต่ตัวอื่นย่อมจะรู้จักตั้งแต่ เอ, A ถึง แซด, Z เพราะฉะนั้น การที่ผู้ศึกษาตัวราเก่าบอกว่า เมื่อเรียนจากตัวรานแล้วสามารถจะพยากรณ์ได้ ข้าพเจ้าจะไม่ยอมเชื่อเป็นอันขาด ไม่ว่าคน ๆ นั้นจะเป็นชาวประเทศใด ยกเว้นแต่จะใช้ "วิชาเดาสวด" เข้าประสมด้วยแล้วเป็นหมกหมัว ส่วนท่านผู้ที่ทำการศึกษาดูตามตัวราน ข้าพเจ้าเชื่อว่า ท่านผู้นั้นจะไม่ต้องใช้ "วิชาเดาสวด" เข้าช่วยเลย ทั้งนี้ก็เหมือนกับผู้ที่เรียนหนังสืออังกฤษแล้ว รู้จัก เอ, ถึง แซด, ซึ่งสามารถจะเอาตัวหนังสือตั้งแต่ตัวแรกถึงตัวสุดท้ายมาผสมกันอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน

ความจริงเรื่องนี้ไม่จำเป็นต้องกล่าวซ้ำอีกก็ได้ เพราะผู้ที่ทำการศึกษาศิลปะวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลที่ผ่านมาแล้วรวม ๒ เล่มด้วยกัน และ

ว่าด้วยหลักเกณฑ์ที่ ๒ ของเส้นหลัก

เส้นต่าง ๆ อย่างละเอียดทุก ๆ เส้น และทุก ๆ เส้นเท่าที่สัมพันธ์กันนั้น ก็สามารถอ่านออกเป็นข้อความ ซึ่งเรื่องที่จะอ่านออกเป็นข้อความเหล่านั้น ก็มาจากเส้นหลัก ๒๗ เส้น เท่าที่ทั้งไว้ในตำราว่าด้วยเส้นหลักนั่นเอง ไม่ได้ออกไปจากเส้นหลักเหล่านั้นเลย ทั้งนี้ผู้ศึกษาคงจะเข้าใจได้แล้วว่า อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น การเล่าเรียนนั้นก็เหมือนกับเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เช่นหนังสือไทย หรือหนังสืออังกฤษอย่างแท้จริง คือมีตัวสะกดและพยัญชนะเมื่อผสมตัวกันแล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวนั่นเอง

การผสมตัวของเส้นหลัก ซึ่งสามารถ จะอ่านออก เป็นเรื่องราวได้นั้น ได้บรรยายตามหลักวิชายังไม่ครบถ้วน แต่การบรรยายว่าด้วยการแยกคำมี ออกเป็น เนิน, ที่ราบ, โค้ง, และช่องนั้น ได้บรรยายไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ในหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลชั้นประถม ก. และ ข. แล้ว จึงไม่จำเป็น จะต้องเอามา บรรยาย ไว้ ใน หนังสือวิชาการ อ่านโคต วิทย์ แห่ง จักรวาลชั้นประถม ค. นี้อีก เพราะเรื่องราวของ เนิน, ที่ราบ, โค้ง, และ ช่อง, นั้นหมดข้อความที่จะต้องศึกษาแต่เพียงเท่านั้น ผู้ศึกษาที่ยังไม่เข้าใจในเรื่องนี้ ก็สามารถจะศึกษาได้จากตำรา ๒ เล่มที่กล่าวมาแล้ว

สำหรับเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหลักนี้ เท่าที่ได้บรรยายมาในหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลชั้นประถม ก. และ ข. แล้วนั้น คือเรื่องชื่อของเส้น ความหมายของเส้นและที่ขึ้นของเส้น ส่วนในหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลชั้นประถม ค. นี้ จำเป็นจะต้องกล่าวถึงเรื่องเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้อีก ก็เพราะเรื่องเกี่ยวข้องกับเส้นหลักนี้ยังมีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นอยู่อีกเรื่องหนึ่ง

เรื่องที่ระก่กล่าวถึงเส้นหลักต่อไปนี้เป็นเรื่อง "หลักเกณฑ์ที่ชนรองเส้นหลัก" เรื่องหลักเกณฑ์ที่ชนรองเส้นหลักเป็นการตอบคำถามที่ว่า "ทำไมเราจึงจะทราบว่า เส้นที่เห็นอยู่นั้นเป็นเส้นอะไร?"

เท่าที่เรารู้ ได้ศึกษาเล่าเรียน มาแล้วใน หนังสือวิชาการ อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬฉบับประถม ก. หรือในหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬเล่มที่ ๑ นั้น ทำให้ผู้ศึกษาได้รับความรู้ ว่า อันเส้นหลักต่าง ๆ นั้นมีลักษณะที่เรียกอย่างใดบ้าง เส้นหลักต่าง ๆ นั้นมีความหมายว่าอย่างไร? และเส้นหลักต่าง ๆ นั้นขึ้นอยู่ในฝ่ามือตรงไหนบ้าง ส่วนในหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬฉบับประถม ข. หรือหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬเล่มที่ ๒ นั้น เมื่อเราเรียนจบไปแล้ว ก็ทำให้เราทราบว่า เส้นหลักต่าง ๆ นั้นย้ายที่ไปขึ้นที่ใดได้บ้าง และมีรูปร่างเป็นอย่างไร?

แต่วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬ เป็นวิชาการที่มีความลึกซึ้งซับซ้อนซึ่งเราจะต้องทำการศึกษากันต่อไปอีก เพราะเมื่อผู้ศึกษาเรียนทางตำราให้จดจำได้แล้วเท่านั้นยังไม่พอ จำเป็นจะต้องเรียนดูในลายมือจริงให้รู้ด้วย คือเมื่อดูมือจริง ๆ แล้วจะต้องให้ทราบโดยทันทีว่า เส้นที่เรารู้เห็นอยู่ในลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไร? และเส้นนั้น ๆ รวมอยู่กับเส้นอะไรบ้าง? อันนี้ นับว่า เป็น จุดสำคัญ ที่เราจะต้องเรียน รู้ถึง เรื่องของ เส้นหลักต่อไปอีก เพราะหลักของวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ ถ้าไม่รู้ว่าเส้นหลักเส้นนั้น ๆ รวมอยู่กับเส้นอะไรบ้างแล้ว ก็เหมือนกับผู้ที่ศึกษาหนังสือไทย ที่ไม่รู้ว่าตัวที่ผสมกันอยู่นั้นคือตัวอะไรหรือสระอะไรบ้างนั่นเอง ผลสุดท้ายก็หมายความว่า เราอ่านหนังสือไทยไม่ออก อันใดก็ตาม การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ ผู้ศึกษาจะต้องศึกษาให้รู้เป็นขั้นบันไดคือ เส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นคือ

เส้นอะไร และเส้นนั้น ๆ รวมอยู่กับเส้นอะไรบ้าง นั้นเป็นเรื่องสำคัญที่สุด ไม่ใช่เราจะเรียนว่าจะพยากรณ์ว่าอย่างไรก่อน เหมือนดังนักเรียนวิชาหัตถศาสตร์แบบเดิม พอรู้จักเส้นเพียง ๒-๓ เส้น ก็พยากรณ์เป็นคั่งเป็นแควงหมายถึงว่าดูลายมือแล้วเดาเอาตนเอง แต่วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ กฎขั้นแรกของผู้ศึกษาคือห้ามเดาอย่างเด็ดขาด สิ่งที่เราจะเอามาพยากรณ์เป็นเรื่องราวได้นั้น จะต้องมาจากเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่ในลายมือนั้นทั้งสิ้น ถ้าผู้ศึกษาเห็นเส้นในลายมือใด แต่ไม่ทราบว่าเส้นหลักนั้น ๆ คือเส้นอะไร และผสมอยู่กับเส้นอะไรแล้ว เรื่องที่รู้ว่าจะเส้นนั้นแปลว่าอย่างไรบ้างจะแปลไม่ได้อย่างเด็ดขาด แต่ถ้ารู้ว่าเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นคือเส้นอะไรบ้างและเส้นนั้น ๆ มีความหมายว่าอย่างไรด้วย ก็อาจจะแปลได้ถึงแม้ว่าผู้ศึกษาจำในบทเรียนที่ว่าด้วยรูปร่างของเส้นนั้น ๆ ไม่ได้ ก็อาจจะเปิดตำราว่าด้วยเส้นนั้น ๆ ดูได้ แต่ถ้าเราไม่รู้จักเส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นว่าเป็นเส้นอะไรแล้ว เรื่องที่จะไปเปิดตำราดูว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไรและมีความหมายว่าอย่างไรนั้น ก็เป็นอันหมดหวัง จึงเห็นได้ว่าการศึกษาที่เราจำเป็นจะต้องเรียนให้รู้จำเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไร เป็นเรื่องสำคัญยิ่งกว่าเรื่องใด ๆ ทั้งนั้นก็เพราะในลายมือจริง ๆ นั้น เส้นต่าง ๆ ผสมกันอยู่ทุกส่วน จึงจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้

การที่เราจะศึกษาให้รู้จำ เส้นเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นเป็นเส้นอะไร เราจำเป็นจะต้องศึกษาให้รู้หลักเกณฑ์ที่ชนรองเส้นหลักก่อน เมื่อเรารู้จักหลักเกณฑ์ที่ชนรองเส้นหลักแล้ว เรื่องที่รู้จำเส้นเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นเป็นเส้นอะไร ก็จะเป็นการง่ายมากขึ้น คือขั้นแรกเราต้องเรียนให้รู้จักชื่อของเส้นต่าง ๆ ของมือก่อน (หนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬฉบับประถม ก. หน้า ๒๔) และขั้นที่ต่าง ๆ ของมือด้วย (หนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬฉบับประถม ก. หน้า ๒๕)



เมื่อเราเรียนรู้ข้อแตกต่าง ๆ ของมือและพื้นที่ต่าง ๆ ของมือเรียบร้อยแล้ว ต่อไปนี้เราจะต้องเรียนรู้เรื่องของเนินต่าง ๆ การแยกเนินจนสามารถจำชื่อของเนินต่าง ๆ ได้ และจำความหมายของเนินได้ด้วย หลังจากนั้นก็เรียนจำ ทวาร, โคต, และช่องให้ได้ และจำความหมายของทวาร, โคต, และช่องให้ได้ด้วย เมื่อเราจำเรื่องเกี่ยวกับ เนิน, ทวาร, โคต, และช่อง, ได้แล้ว หลังจากนั้นเราจะพร้อมที่จะเรียนเรื่องที่เกี่ยวกับหลักเกณฑ์ทวนของเส้นหลักต่อไป

เรื่องเกี่ยวกับหลักเกณฑ์ทวน ของ เส้นหลัก เริ่มแรก ของการเรียนคือการเรียนจำชื่อของเส้นทวนของเส้น และความหมายของเส้น เมื่อเราจำเรื่องราวที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหลักทั้ง ๓ ตอนนี้ได้แล้ว ต่อไปนี้เราพร้อมที่จะทำการเรียนรู้หลักเกณฑ์ทวนของเส้นหลักต่อไป อันการเรียนรู้หลักเกณฑ์ทวนของเส้นหลัก ไม่ได้หมายความว่าเราเรียนหลักเกณฑ์ทวนของเส้นตามแบบพิมพ์ในตำราที่พิมพ์ไว้ การเรียนหลักเกณฑ์ทวนของเส้นนี้ เราจะเรียนเป็น ๒ ทาง คือทางหนึ่งเรียนทำความเข้าใจตามตำราเสียก่อน หลังจากนั้นจะต้องเรียนดูในลายมือจริง ๆ คราวนี้จึงเป็นตอนที่จะทำให้เรามีความรู้เกี่ยวกับหลักเกณฑ์ทวนของเส้นหลักอย่างแท้จริงต่อไป จึงถึงตอนที่จะทำให้เราสามารถแบมือใครขึ้นมาแล้วก็จะรู้ ได้ทันทีว่า อันเส้นยุ่ง ๆ ต่าง ๆ เหล่านี้มันอยู่ในลายมือที่เราเห็นอยู่นั้น เส้นไหนคือเส้นอะไร และเส้นเหล่านั้นสัมพันธ์กับเส้นอะไรบ้าง ตอนแรกที่เราจะเริ่มเรียนหลักเกณฑ์ทวนของเส้นนี้ เราจะต้องเรียนให้รู้เรื่องเส้นทั้ง ๓ เส้นเสียก่อน



ภาพที่ ๑

แสดงเส้นหลักใหญ่ ๓ เส้นบนฝ่ามือ

เส้นหลักใหญ่ทั้ง ๓ เส้นนี้คือ

๑. เส้นชีวิต

๒. เส้นสมอง

๓. เส้นหัวใจ

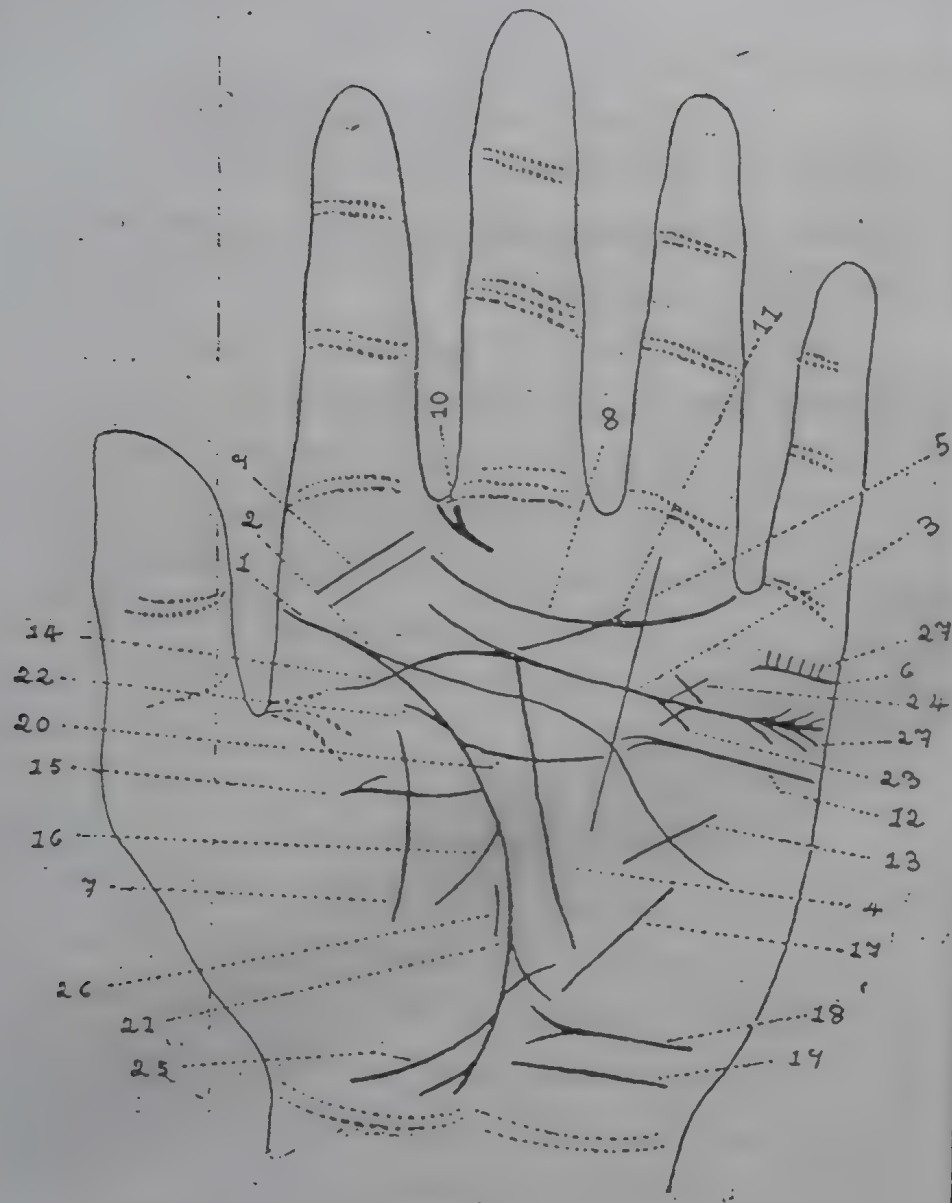
เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจวิธีการเรียนอย่างแท้จริง จึงได้นำภาพเส้น  
ทั้ง ๓ เส้นมาลงไว้ในที่นอกครึ่งหนึ่ง การที่จำเป็นจะต้องเรียนเรื่องเส้นทั้ง ๓  
เส้นให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ นั้น ไม่ใช่ที่เราจะเรียนรู้แต่เรื่องเส้นเท่านั้น จะ  
ต้องเรียนรู้ถึงหลักเกณฑ์ของเส้นทั้ง ๓ เส้นด้วย คือเส้นทั้ง ๓ เส้น  
นี้เกิดขึ้นอย่างไร? ขึ้นจากเนินใดไปหาเนินใด? ทางไหนเป็นทางโคนและทาง  
ไหนเป็นทางปลายของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ความจริงเท่าที่พูดมานี้ดู ๆ เหมือน  
จะเป็นของยากลำบาก แต่อันที่จริงแล้ว การเรียนถึงเรื่องทกล่ามานี้แล้ว  
จะเสียเวลาไม่มากเท่าใดเลย ยิ่งการเรียนจำชื่อของเส้นทั้ง ๓ เส้นแล้ว  
เราสามารถจะเรียนให้จำได้เพียงชั่วเวลาจิตใจเดียว และใช้เวลาเพียง ๓-๔  
จิตใจต่อไป สำหรับที่จะเรียนรู้ถึงเรื่องโคนและปลายของเส้นทั้ง ๓ เส้น  
นอก

เมื่อเราเรียนรู้เรื่องของเส้นทั้ง ๓ เส้นอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว อย่า  
ลืมที่จะต้องทำให้ได้จริง ๆ และจะลืมเสียไม่ได้เด็ดขาด เพราะถ้าเรา  
เกิดลืมเรื่องทของเส้น ตลอดจนการลืมเรื่องปลายและโคนของเส้นทั้ง ๓  
เส้นแล้ว การที่เราจะฟังคำบรรยายเรื่องเส้นอื่น ๆ ต่อไป ก็ไม่มีหวังที่จะ  
เข้าใจได้เลย คำบรรยายที่ว่าด้วยเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ได้บรรยายไว้อย่างละเอียด  
ถี่ถ้วนแล้วในหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลชั้นประถม ก. จึงจะ  
ไม่บรรยายให้ซ้ำซากในหนังสือเล่มนี้อีก ผู้ที่ยังไม่เข้าใจ อย่างแท้จริง  
สามารถจะพลิกไปอ่านไปเรียนในหนังสือเล่มนี้ได้ ส่วนหลักเกณฑ์ที่ว่า  
ด้วยโคนและปลายของเส้นหลักอีก ๒๔ เส้น ก็ได้อธิบายไว้อย่างละเอียด  
ถี่ถ้วนแล้วเช่นกัน จึงจะไม่นำมาบรรยายในที่นี้อีก เป็นแต่เพียง

จะพูดซ้ำให้ทราบว่า อันโคนและปลายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนั้น มีความ  
สำคัญอย่างไรเท่านั้น

ต่อไปนี้สมมติว่าผู้ศึกษาได้เรียนถึงเรื่องต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้ว  
จำได้เป็นการเรียบร้อยแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็พร้อมที่จะเรียนถึงหลักเกณฑ์  
ของเส้นหลักอื่น ๆ ต่อไป จึงได้นำภาพพิมพ์ซึ่งแสดงถึงเส้นหลักทั้ง ๒๗  
เส้นนั้น มาพิมพ์เอาไว้ในที่นี้เพื่อจะได้ดูอีกครั้งหนึ่งว่าเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนั้นมี  
รูปร่างเป็นอย่างไร





ภาพที่ ๒  
แสดงภาพเห็นหลักใหญ่ต่าง ๆ ตามหลักวิชา

ว่าด้วยหลักเกณฑ์ของเส้นเล็ก

เส้นหลักใหญ่ทั้ง ๒๗ เส้น มีข้อดังนี้ คือ

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| ๑. เส้นชีวิต      | ๑๕. เส้นคู่                |
| ๒. เส้นสมอง       | ๑๖. เส้นจาก                |
| ๓. เส้นหัวใจ      | ๑๗. เส้นโรค หรือ เส้นวาสนา |
| ๔. เส้นวาสนา      | ว่อนใจ                     |
| ๕. เส้นสำคัญ      | ๑๘. เส้นวงเตน              |
| ๖. เส้นเรื่องคู่  | ๑๙. เส้นเดินทาง            |
| ๗. เส้นคุ้มกัน    | ๒๐. เส้นโรคประสาท หรือ     |
| ๘. เส้นกามารมณ์   | เส้นโรคประสาทสมอง          |
| ๙. เส้นอารมณ์     | ๒๑. เส้นहनัน               |
| ๑๐. เส้นเกียรติยศ | ๒๒. เส้นผู้ใหญ่            |
| ๑๑. เส้นผู้ช่วย   | ๒๓. เส้นญาติพี่น้อง        |
| ๑๒. เส้นมรดก      | ๒๔. เส้นญาติผู้ใหญ่        |
| ๑๓. เส้นศัตรู     | ๒๕. เส้นหลักฐาน            |
| ๑๔. เส้นวังเวียง  | ๒๖. เส้นลาภ                |
|                   | ๒๗. เส้นบุตร               |

การที่ได้เอารหัสของเส้นทั้ง ๒๗ เส้น มาลงไว้กลางหนังสือ เพื่อ  
 ให้ง่ายแก่การจะเป็นรูปเป็นร่างของหนังสือเท่านั้น แต่ความจริงก็ขอแนะว่า  
 ผู้ศึกษาเมื่อเรียนผ่านมาถึงเล่มนี้ ทุกๆ ท่านก็จงรู้จักเส้นทั้ง ๒๗ เส้นแล้ว  
 ด้วยกันทั้งสิ้น ทั้งนี้เพราะเรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักนี้ นับเป็นความรู้ขั้นต้น  
 ของวิชา และถ้าผู้ใดไม่รู้จักเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นแล้ว เรื่องที่จะรู้จักวิชา  
 นี้ ย่อม่าพิงหมายเลย

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาพิจารณาภาพพิมพ์ไว้ข้างหน้านี้ ถ้าไม่สังเกตจะ  
 ไม่เข้าใจ แต่เมื่อสังเกตแล้ว ก็จะเห็นได้ว่า บริเวณใดบริเวณหนึ่งของมือ

เราเห็น แต่ละบริเวณนั้นมีเส้นขึ้นอยู่แต่เพียงเส้นเดียว ไม่ปะปนกันกับเส้นอื่น ๆ เลย นักศึกษาบางคนอาจจะทักท้วงเอาว่า เส้นลายมือของคนเราเนี่ยยุ่งมาก เป็นการยากที่จะพิจารณาว่า เส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นเป็นเส้นอะไรบ้าง แต่อันที่จริงแล้วเส้นเหล่านั้นไม่ได้ปะปนกันเลย คงขึ้นอยู่ตามที่ ๆ ตัวขึ้นอยู่เสมอ นอกเสียจากว่าเส้นนั้น ๆ เชื่อมต่อกันอยู่กับเส้นใด ๆ เมื่อขึ้นอยู่ในบริเวณใด เส้นนั้น ๆ ก็กระชั้นอยู่ในบริเวณนั้น แต่ถ้าพ้นบริเวณนั้น ๆ ไปแล้ว เส้นนั้น ๆ ก็กลายเป็นเส้นอื่นไปหรือต่อกับเส้นอื่นอีก

### ๔๔๕ หลักเกณฑ์ของเส้นชีวิต

เส้นชีวิต หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นนี้จะเรียนได้ง่ายมาก คือ เส้นชีวิตทุก ๆ เส้นจะเกิดขึ้นที่ง่ามมือก่อน แล้วลากลงไปเป็นเส้นโค้งล้อมเนินควมบควัวไปหาขั้วมือ โคนของเส้นชีวิตอยู่ที่ง่ามมือ ส่วนปลายของเส้นชีวิตอยู่ที่ขั้วมือ เส้นชีวิตนี้โดยปกติยาวกว่าเส้นอื่น ๆ เป็นส่วนมาก แต่ก็เส้นชีวิตบางมือที่สั้นกว่าเส้นอื่น ๆ ก็มี เรื่องเส้นชีวิตนี้หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นก็คือ เส้นใดที่ขึ้นล้อมเนินควมบควัว หรือเนินที่อยู่ภายใต้หัวแม่มือแล้ว เส้นนั้น ๆ จะสั้นหรือยาวก็ตามที่พึงเข้าใจว่า เส้นนั้นเป็นเส้นชีวิตทั้งสิ้น (ยกเว้นแต่เส้นขนาบอีกเส้นหนึ่งคือเส้นคัมภีร์)

เส้นชีวิตเป็นเส้น ๆ เดียวที่เกิดขึ้นจากง่ามมือ แล้วปลายของเส้นนี้พุ่งตรงมาหาขั้วมือ ไม่มีเส้นใดที่เกิดขึ้นจากง่ามมือแล้วพุ่งมาหาขั้วมือ เพราะแม้แต่เส้นที่ขนาบกับเส้นชีวิต - คือเส้นคัมภีร์ ก็ไม่ได้เกิดขึ้นจากง่ามมือ และก็ไม่ได้พุ่งปลายไปหาขั้วมือ เพราะเส้นคัมภีร์เมื่อขนาบกับเส้นชีวิตไปก็แยกห่างเส้นชีวิตออกไปทุกที ไม่ได้พุ่งไปหาขั้วมือเหมือนกับเส้นชีวิต

### ๔๔๖ ว่าด้วยหลักเกณฑ์ของเส้นเล็ก

เส้นชีวิตที่ไม่ได้พุ่งปลายไปหาขั้วมือก็มีอยู่บ้าง คือแยกปลายไปหาเนินวิปริต แต่เส้นชีวิตที่แยกปลายไปหาเนินวิปริตนั้น ตอนต้นของเส้นชีวิตก็เกิดขึ้นมาจากง่ามมือเช่นเดียวกัน เพราะฉะนั้นถ้าเรารู้จักว่าด้วยเนื้อที่ของมือจนจำได้แล้ว ก็จะรู้จักเส้นชีวิตหรือเส้นต่าง ๆ ที่ขึ้นในมือต่าง ๆ ได้ เพราะที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ในมือคนเรานั้นมีหลักเกณฑ์ของตนเองไม่ซ้ำแบบกันเลย

### ๔๔๗ หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นสมอง

เมื่อเรารู้จักหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นชีวิตแล้ว ต่อไปเรามาเรียนถึงหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นสมองอีก อันเส้นสมองนั้นตอนต้นก็ขึ้นมาจากง่ามมือเช่นเดียวกัน แต่เส้นสมองนั้นเพี้ยนผ่านมากกว่าเส้นชีวิต คือขึ้นรวมกันกับเส้นชีวิตบ้าง เกิดขึ้นสูงกว่าเส้นชีวิตบ้าง และเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมาบ้าง บางเส้นเกิดขึ้นต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมามาก คือเกิดขึ้นต่ำลงมาถึงตอนกลางของเส้นชีวิตก็มี



เส้นสมองนั้น ตอนปลายของเส้นส่วนใหญ่พุ่งตรงไปหาเนินอ่อนโยนและเนินวิปริต และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดในมือของคนเราที่จะเกิดขึ้น โดยพุ่งปลายไปหาเนินอ่อนโยนและเนินวิปริตเหมือนเส้นสมอง หลักเกณฑ์ของเส้นนี้จึงมีอยู่เป็นส่วนหนึ่งต่างหากจากเส้นอื่น ๆ เช่นเดียวกัน

ถ้าเรารู้จักเส้นชีวิตแล้ว เส้นสมอง



นั้นก็มีลักษณะเหมือนเขาไม้อื่นหนึ่งเข้าไปชนกับเส้นชีวิต แล้วลายปลายของไม้อื่นนั้นไปหาเนินววดเร็วบ้าง เนินอ่อนโยนบ้าง เนินวิปริตบ้าง (ดูภาพ) แต่โคนของไม้อื่นนั้นคงพุ่งไปทางงามมือ และทางปลายมีลักษณะต่ำลงมาเป็นรูปเวียง ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะเข้ามาอยู่ในทางของเส้นสมองนี้ แต่เพียงเส้นเดียว

เส้นสมองนอกจากที่จะพุ่งปลายไปหาเนินอ่อนโยน เนินวิปริตแล้ว เส้นสมองอาจจะพุ่งปลายไปหาเนินววดเร็วก็ได้ หรือโค้งเข้ามาหาเส้นชีวิตก็ได้ หรือโค้งลงมาถึงเนินโรกก็ได้ แต่เส้นสมองเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม โคนของเส้นสมองก็มาจากงามมือทั้งสิ้น เรื่องใหญ่ของผู้ศึกษาจึงจำเป็นต้องรู้เรื่องเนิน ที่ชนของเนินและความหมายของเนินต่าง ๆ ให้แม่นยำ ถึงจะฟังคำบรรยายที่เกี่ยวกับหลักเกณฑ์ที่ชนของเส้นต่าง ๆ ในมือของคนเราได้รวดเร็วขึ้น

### หลักเกณฑ์ที่ชนของเส้นหัวใจ

เส้นหัวใจ เป็นเส้นที่ขดขวางอยู่ตอนบนสุดในมือของคนเรา (เมื่อลายมือนั้น ๆ ไม่มีเส้นกามารมณ) หลักเกณฑ์ที่ชนของเส้นหัวใจนี้ มีที่ชนจำเพาะของเส้นหัวใจเหมือนกัน คือเส้นหัวใจชนภายใต้เนินเว้งคู่ ปลายของเส้นนี้พุ่งไปหาเนินอารมณ์ หรือพุ่งไปหาช่องหมดเปลือง ในทางที่เส้นหัวใจชนนี้ ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดขึ้นมาแย้งที่ มีอยู่แต่เพียงเส้นเดียวเท่านั้น คือเส้นหัวใจ (เมื่ออ่านมาถึงตอนนี้ ผู้ศึกษาสามารถจะยกมือของท่านขึ้นดูได้ว่า เส้นหัวใจ ๓ เส้นเท่าที่กล่าวมาแล้วนั้นอยู่ในมือของท่านพร้อมแล้ว และ

เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ก็ไม่เคยชนแย้งที่กับเส้นอื่น ๆ ต่างเส้นต่างมีทชนของตนเอง โดยจำเพาะไม่ปะปนกัน)

เส้นที่ขดขวางอยู่ข้างบนคือเส้นหัวใจ และเส้นหัวใจนี้ก็ไม่ค่อยมีลักษณะผิดแผกแตกต่างกันมากนัก ยกเว้นแต่ว่าเส้นหัวใจจะสั้นบ้างหรือยาวบ้างเท่านั้น ปลายของเส้นหัวใจอาจจะโค้งขึ้นบ้างหรือโค้งลงบ้าง หรือเส้นหัวใจพุ่งปลายไปลงที่ช่องหมดเปลือง บางทีปลายของเส้นหัวใจพุ่งไปต่อกับเส้นอื่นใดที่อยู่ทางปลายของเส้นหัวใจก็มี เช่นเส้นอารมณ์หรือเส้นเกียรติยศก็ได้ ซึ่งผู้ศึกษาจำเป็นต้องเล่าเรียนหลักเกณฑ์ที่ชนของเส้นอื่น ๆ ให้เข้าใจต่อไปอีก เพราะเส้นเหล่านี้มีหลักเกณฑ์ที่ชนของตนเองไม่ซ้ำกับเส้นอื่น ๆ เหมือน ๆ กันทุก ๆ เส้น ถ้าผู้ศึกษารู้จักหลักเกณฑ์ที่ชนของเส้นทุก ๆ เส้นเหล่านี้แล้ว ก็ไม่เป็นการยากที่จะดูให้รู้ว่าเส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นเป็นเส้นอะไรกันแน่

### หลักเกณฑ์ที่ชนของเส้นวาสนา

เส้นวาสนา มีหลักเกณฑ์ที่ชนของตนเองต่างหากจากเส้นอื่น ๆ เช่นเดียวกัน เส้นวาสนาตัวจริงไม่ว่าเส้นวาสนานั้น ๆ จะขึ้นมาจากที่ใด การที่จะทราบว่าเส้นนั้นเป็นเส้นวาสนา ก็คือเส้นนั้น ๆ ต้องพุ่งปลายไปหาเนินร้อนรนทั้งสิ้น (เส้นวาสนามีทั้งที่เป็นตัวจริงและตัวแทน)

เมื่อผู้ศึกษาจำเนียร้อนรนได้ และมองดูว่าเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนแล้ว โดยไม่ต้องคำนึงว่าเส้นนั้น ๆ จะเกิดขึ้นมาจากที่ใด ก็พึงรู้หรือเข้าใจทันทีว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น เส้นอื่น ๆ ที่จะพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรนโดยที่ไม่ได้เป็นเส้นวาสนาก็ไม่มีเช่นกัน อันนี้หมายถึงเส้นหนึ่งเส้นใด ที่เกิดต่ำลงมาแล้วพุ่งขึ้นไป สำหรับเส้นที่ไม่ได้พุ่ง

ปลายตรงขึ้นไป แต่เข้ามาจากทางข้างเป็นเส้นที่จะต้องผ่านเนินร้อนขึ้นไปบ้างนั้น เส้นนั้น ๆ ไม่ได้นับเป็นเส้นวาสนา เช่นเส้นกามารมณ์หรือเส้นอารมณ์ ที่จริงเส้นกามารมณ์และเส้นอารมณ์ มีบางเส้นที่ยาวไปถึงเนินร้อนเหมือนกัน แต่เส้นเหล่านี้ไม่ใช่เส้นวาสนา ทั้งนี้เพราะเส้นทั้ง ๒ เส้นนั้นไม่ได้พุ่งปลายขึ้นไปหาเนินร้อนน่ะ เพียงแต่ผ่านเข้าไปจากทางข้างของเนินนั้นเท่านั้นเอง

ให้ผู้ศึกษาพึงเข้าใจว่าเส้นวาสนาตัวจริง คือเส้นวาสนาที่พุ่งปลายไปหาเนินร้อนน่ะ ส่วนเส้นวาสนาตัวแทนนั้น คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นลอย ๆ เส้นวาสนาจำพวกนี้เกิดขึ้นเพื่อจะเป็นตัวแทนของเนิน ที่ราบ โคต และช่อง เช่นเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นลอย ๆ ในช่องมืดหวัง หรือเส้นวาสนาอาจจะเกิดขึ้นลอย ๆ ในเนินลับก็ได้ เส้นวาสนาเหล่านี้เป็นตัวแทนของเนิน คือตัวแทนของความลับเมื่อเกิดขึ้นในเนินลับ หรือเป็นตัวแทนของความมืดหวังถ้าเกิดขึ้นในช่องมืดหวัง หมายความว่าเมื่อมีเส้นหนึ่งเส้นใดโยงหรือผ่านเส้นวาสนาตัวแทนนั้นไปแล้ว ก็เป็นการรวมความหมายของเนินนั้น ๆ เข้ามาด้วยเป็นอย่างมาก เนื่องจากเส้นวาสนาตัวแทนนั้น บางเส้นสั้นเกินไป จึงไม่สามารถจะเอนปลายไปหาเนินร้อนน่ะได้ หรือเส้นวาสนาตัวแทนบางเส้นเกิดขึ้นเลยเนินร้อนน่ะขึ้นไป เช่นเกิดขึ้นในช่องมืดหวัง เส้นวาสนาตัวแทนนั้นจึงไม่สามารถจะเอนปลายไปหาเนินร้อนน่ะได้เป็นต้น

หลักเกณฑ์ของเส้นวาสนา จึงเป็นหลักเกณฑ์โดยเอกเทศไม่ซ้ำกับเส้นอื่น ๆ คือเส้นหนึ่งเส้นใดพุ่งปลายไปหาเนินร้อนน่ะแล้ว พึงเข้าใจเกิดว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นวาสนาทางตน ตอนโคนของเส้นวาสนาคือตอนที่อยู่ข้างล่าง

### หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นสำคัญ

เส้นสำคัญ มีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นโดยตัวของมันเอง ผิดแปลกแตกต่างกว่าเส้นอื่น ๆ เช่นเดียวกัน คือเส้นสำคัญนั้นอาจจะขึ้นมาจากที่หนึ่งที่ได้ก็ได้ เช่นขึ้นจากเส้นหัวใจ ขึ้นจากเส้นสมอง หรือขึ้นมาจากเส้นสมองลงไปก็ได้ แต่เส้นสำคัญทุก ๆ เส้นจะต้องพุ่งปลายขึ้นไปหาเนินสำคัญทั้งสิ้น เมื่อเราพบเส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งปลายขึ้นไปหาเนินสำคัญแล้ว ให้พึงเข้าใจว่านั่นเป็นเส้นสำคัญ เพราะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งขึ้นมายังเนินสำคัญแล้วจะไม่ใช้เส้นสำคัญ

สำหรับเส้นบางเส้นที่เข้ามาสู่เนินสำคัญในทางข้างก็มีอยู่บ้างเหมือนกัน คือเส้นที่พาดผ่านเนินสำคัญไป เช่นเส้นผู้ช่วยหรือเส้นกามารมณ์ซึ่งมีทางเดินผ่านเนินนั้นอยู่เสมอ แต่เส้นที่กล่าวมานั้นหาได้พุ่งปลายไปหาเนินสำคัญไม่ จึงไม่เรียกเส้นนั้นว่าเส้นสำคัญ ยกเว้นแต่เส้นบางเส้นที่มาต่อกับเส้นสำคัญ เช่นเส้นผู้ช่วยเป็นต้น เมื่อต่อกับเส้นสำคัญแล้ว เส้นผู้ช่วยเส้นนั้นแทนที่จะพุ่งไปลงช่องเสียหาย เส้นผู้ช่วยกลับกระดกปลายขึ้นไปหาเนินสำคัญในทำนองนี้เป็นเรื่องของเส้น ๒ เส้นต่อกันเข้า คือตอนโคนเป็นเส้นผู้ช่วย ตอนปลายเป็นเส้นสำคัญ ซึ่งผู้ศึกษาจะควรจำไว้ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญแล้ว เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น โคนของเส้นสำคัญคือตอนที่เกิดจากตอนที่ต่ำลงมา ส่วนตอนปลายของเส้นสำคัญคือตอนที่พุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญ หรือขึ้นไปหาเนินสำคัญก็ได้

### หลักเกณฑ์ที่เกิดของเส้นเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่มีหลักเกณฑ์ว่า จะต้องเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่แห่งเดียว เส้นเรื่องคู่เป็นเส้นสั้น ๆ และในบริเวณนั้นไม่เกิดเส้นอื่นขึ้นมาปะปนกับเส้นนั้น



เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นได้เป็น ๒ เส้น ๓ เส้น หรือ ๔ เส้นก็ได้ ตอนโคนของเส้น  
เรื่องคู่ คือตอนที่อยู่ติดกับริมมือ ส่วนตอนที่พุ่งออกมาห่างจากริมมือ คือ  
ตอนปลายของเส้นเรื่องคู่

### หลักเกณฑ์ที่หนึ่งของเส้นคู่กัน

เส้นคู่กัน เป็นเส้นที่เกิดขึ้นนานกับเส้นชีวิต และอยู่ภายนอก  
เส้นชีวิต เส้นคู่กันเกิดขึ้นในเนื้อที่ของเนินครอบทั่วทั้งต้น ไม่ไปเกิดที่นอก  
และบริเวณเนินครอบทั่วภายนอกเส้นชีวิตนั้น ไม่มีเส้นอื่นที่เกิดขึ้น โดยมี  
ลักษณะเป็นเส้นขนานกับเส้นชีวิตอีกเลย จึงเป็นเนื้อที่ ๆ เกิดของเส้นคู่กัน  
แต่เพียงเส้นเดียวเท่านั้น

เส้นคู่กันในบางม้ออาจจะมีหลายหรือมีแต่เพียงเส้นเดียวก็ได้ แต่  
เส้นคู่กันบางม้ออาจจะมี ๓-๔ หรือถึง ๑๐ เส้นก็มี เส้นคู่กันมีลักษณะ  
ยาวนานไปกับเส้นชีวิตตลอดเส้นชีวิตก็มี แต่เส้นคู่กันมีบางเส้นอาจ  
ขาด ๆ ตอน ๆ มีบ้างไม่มีบ้างก็มี สิ่งที่จะรู้ว่าเส้นนั้นเป็นเส้นคู่กันหรือไม่  
ก็อยู่ที่ตอนที่ว่าเส้นนั้นเกิดขึ้นในเนินครอบทั่ว และมีลักษณะขนานไปกับเส้น  
ชีวิตเท่านั้น ไม่มีเส้นอื่นใดมาแย่งที่สำหรับต้นของเส้นคู่กันในเนินซึ่งมี  
ลักษณะขนานไปกับเส้นชีวิต ผู้ที่ไม่มีความเข้าใจต่อลักษณะที่ต้นของเส้น  
อาจจะมี ๗ เมื่อเห็นเส้นมากมายเกิดขึ้นในเนินนี้ แต่ถ้าผู้ศึกษานั้น ๆ รู้จัก  
หลักเกณฑ์อันนี้แล้ว ก็จะไม่เป็นการยากลำบากที่จะดูให้รู้ว่าเส้นนั้น ๆ เป็น  
เส้นคู่กันหรือไม่ โคนและปลายของเส้นคู่กันอยู่ทางเดียวกันกับเส้นชีวิต

### หลักเกณฑ์ที่สองของเส้นการรวมกัน

เส้นการรวมกัน เกิดขึ้นอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจ เส้นการรวมกัน  
มีลักษณะเป็นเส้นโค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ เนิน คือเนินวียนวนและเนินสำคัญ ปลาย  
ของเส้นการรวมกันสามารถไปลงที่ของหมุดเปลี่ยน และโคนของเส้นนั้นมา

ว่าด้วยหลักเกณฑ์ที่หนึ่งของเส้นหลัก

จากช่องเสี้ยวหาย ในเนื้อที่ ๆ กล่าวแล้ว เป็นทวนของเส้นการรวมกันแต่เพียง  
เส้นเดียวไม่มีเส้นอื่นใดมาแย่งที่ของเส้นนี้ เส้นการรวมกันนั้นตามลักษณะ  
ที่เป็นจริงย่อมจะเกิดขึ้นเป็นเส้นโค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ เนิน เว้นแต่เส้นการ  
รวมกันมีลักษณะไม่เหมือนกัน มักจะเปลี่ยนรูปร่างไปได้หลายอย่างเพื่อให้มี  
ความหมายไปได้หลาย ๆ อย่างด้วยกัน เช่นเส้นการรวมกันบางเส้นตอนโคน  
ไม่ได้มาจากช่องเสี้ยวหาย แต่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่กัน ปลายของเส้นการรวมกัน  
บางเส้น ตอนปลายของเส้นนั้นไม่ได้ไปลงที่ของหมุดเปลี่ยน แต่ไปอยู่ที่ตอน  
ปลายของเส้นหัวใจ หรือบางทีก็พุ่งไปถึงเนินอารมณ์ก็มี เส้นการรวมกัน  
บางเส้นเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ อยู่บนเนินวียนวนหรือบนเนินสำคัญก็มี เส้น  
การรวมกันบางเส้นเป็นวงโค้งล้อมเนินวียนวนอยู่ก็มี เส้นการรวมกันบางเส้น  
มีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน บางเส้นขาดออกเป็นเส้น ๆ มีลักษณะ  
เห็นชัดเป็นตอน ๆ บางเส้นเกิดขึ้นเป็นเส้นเล็ก ๆ มากมายหลายเส้นด้วยกัน  
บางเส้นใหญ่และชัดเจนเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยติดต่อกันไปก็มี เส้นการรวมกัน  
บางเส้นเป็นเส้นเดียวชัดเจนไปตั้งแต่โคนไปถึงปลายก็มี สิ่งที่จะตรวจ  
สำหรับหลักเกณฑ์ที่หนึ่งของเส้นการรวมกันก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่ตรวจ  
อยู่บนเนินทั้ง ๒ ดังที่กล่าวมาแล้ว ไม่ว่าเส้นที่ตรวจอยู่บนเนินจะสั้นหรือยาว  
หรือมีรูปร่างเป็นอย่างไร เส้นนั้น ๆ ย่อมจะเป็นเส้นการรวมกันทั้งนั้น จะ  
ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดมาแย่งที่ของเส้นนี้เลย เหมือนหนึ่งเส้นอื่น ๆ ซึ่งมี  
หลักเกณฑ์ที่หนึ่งของตนเองอยู่ต่างหากไม่ปะปนกัน ถ้าผู้ศึกษารู้จักหลักเกณฑ์  
ที่หนึ่งของเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้แล้ว ก็สามารถจะทราบได้ทันทีว่าเส้นนั้น ๆ  
เป็นเส้นอะไร เพราะเส้นเหล่านั้นมีทวนของตนเองเป็นแห่ง ๆ อยู่แล้ว โคน  
ของเส้นการรวมกันคือตอนที่มาจากช่องเสี้ยวหายปลายพุ่งไปหาของหมุดเปลี่ยน  
หรือเนินอารมณ์

### หลักเกณฑ์ของเส้นอารมณ์

เส้นอารมณ์ เป็นเส้นที่จะหาพบได้ง่าย ๆ ทั้งนี้ทั้งนั้นเพราะเส้นอารมณ์ขึ้นอยู่กับเส้นอารมณ์แห่งเดียว เส้นอารมณ์แท้ ๆ จะต้องมีลักษณะชัดเจนอยู่ทั้งภาพ (ดูภาพพิมพ์ว่าด้วยเส้นหลัก) เส้นที่ชัดเจนอยู่บนเส้นอารมณ์ บางเส้นอาจยาวไปมากคือตั้งต้นจากตอนโคนของเส้นชีวิต ไปถึงเนินร้อนรุ่มก็มี เส้นอารมณ์บางเส้นขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ก็มี หรือเส้นอารมณ์อาจขึ้นเป็นเส้นเดียว ๒ เส้น หรือขึ้นมากถึง ๓-๔ เส้นก็มี เส้นอารมณ์สั้นนี้เรียกว่าเส้นอารมณ์แท้ เส้นอารมณ์บางเส้นจะพุ่งขึ้นมาจากตอนโคนของเส้นชีวิตก็มี หรือบางเส้นต่อมาจากตอนปลายของเส้นหัวใจก็มี แต่เส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นมาจากตอนโคนของเส้นชีวิต หรือต่อมาจากเส้นหัวใจนี้ เป็นเส้นอารมณ์ที่ไม่แท้ คือเส้นที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตนั้น เรียกว่าเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ ส่วนเส้นอารมณ์ที่ต่อกับเส้นหัวใจนั้นเรียกว่าความรักเป็นอารมณ์ ซึ่งในลักษณะนี้ผู้ศึกษามีความรู้ที่แตกต่างกันได้ก็เมื่อได้ผ่านการศึกษาไปจนมีความชำนาญมากพอแล้ว

ในขั้นนี้จะไม่อธิบายถึงสิ่งที่ละเอียดเกินไปเหล่านี้ ต้องการแต่จะให้ผู้ศึกษารู้หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ก่อนเท่านั้น จึงขอให้ใช้ความสังเกตว่าเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่ขึ้นอยู่บนเส้นอารมณ์แล้ว เส้นนั้น ๆ ย่อมจะเป็นเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น แม้ว่าจะเป็นเส้นอารมณ์ที่แท้หรือไม่แท้ก็ตาม เพราะในเส้นอารมณ์นั้น ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใด จะไม่มาแย่งที่ของเส้นอารมณ์ไป จึงเป็นการง่ายที่จะดูให้ทราบว่าเส้นไหนเป็นเส้นอารมณ์ โคนของเส้นอารมณ์หรือตอนที่อยู่ทางล่าง ส่วนปลายคือตอนที่อยู่บนหรือเนินร้อนรุ่ม

### หลักเกณฑ์ของเส้นเกียรติยศ

เส้นเกียรติยศ เป็นเส้นที่จะหาให้พบได้ง่าย เพราะเส้นเกียรติยศมีหลักเกณฑ์ว่า จะต้องขึ้นอยู่ที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว (พลิกไปดูภาพพิมพ์ประกอบ) เส้นเกียรติยศจะไม่พาดผ่านไปขึ้นที่อื่น สิ่งที่สำคัญของผู้ศึกษาที่จะทำความเข้าใจประกอบกับความรู้ในเรื่องเส้นเกียรติยศนี้ ก็คือรูปร่างของเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศที่ขึ้นเต็มตามรูปจะมีลักษณะปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม การที่เส้นเกียรติยศปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามนั้น ก็เป็นความหมายของเกียรติยศอยู่แล้ว คือเกียรติยศนั้นเป็นเรื่องลม ๆ แล้ง ๆ ไม่จริงจัง ยืน เช่นเขาจะพูดกันว่าคน ๆ นั้นมีเกียรติยศอย่างนั้น ๆ เช่นเป็นนายร้อยนายพันก็ตาม หรือมีเกียรติยศชื่อเสียงทางอื่นใดก็ตาม แต่เกียรติยศนั้นก็ไม่ใช่เขา มาซื้ออะไรกินได้ หรือเขาจะพูดกันว่าคนนั้น ๆ ได้แต่งงานโก้หรืออย่างนั้น ๆ แต่การแต่งงานหรือไม่แต่งงานผลสุดท้ายก็เหมือนกันนั่นเอง คือคนเป็นัวเป็นเมียกันได้ และมีลูกมีเต้ากันได้เหมือนกัน บางทีคนที่แต่งงานกัน อย่างมีเกียรติยศโก้หรืออยู่กันไม่ได้ คนที่ไม่ได้แต่งงานกันกลับอยู่กันได้ลูกเต็มบ้านหลานเต็มเมืองก็มี จึงเรียกว่าเกียรติยศเป็นเรื่องของลม ๆ แล้ง ๆ ซื้ออะไรกินไม่ได้ ภายหลังเรื่องมีเกียรติยศหรือไม่มีเกียรติยศก็ล้มละลายหายไปสิ้น (เส้นเกียรติยศปลายแตก)

มนุษย์เรามากพูดกันว่า คนที่ทำดีชื่อเสียงก็ยังอยู่ คนที่ทำชั่วเสียชื่อเสียงแล้วก็สูญหายไป แต่ในสมัยรัชกาลที่ ๙ หมายความว่าแล้วไม่นานคนในประเทไทยเราตายไปแล้วประมาณ ๓๐ ล้านคน (แต่ตายบ้างตายอย่างอื่นบ้าง) มาบัดนี้เราได้ยินชื่อคนในสมัยนั้นอยู่แต่เพียง ๕-๖ คนเท่านั้น



แต่อีก ๘๘๘๘๘๘ คนนั้นไม่ทราบว่ามีใครเสียหายไปไหน และใครจะทำดี ทำชั่วอย่างไรก็ไม่มีใครรู้ ทั้งนั้นทั้งนี้เพราะเมื่อคนเราตายไปแล้วก็จะสาบสูญไปทั้งความดีและความชั่ว พร้อมทั้งร่างกายและชื่อเสียงนั้นด้วย ยกเว้นแต่ว่าคนไหนวิทยุแห่งจักรวาลสร้างมาให้เป็นคนดี คนนั้นก็ทำดี คนไหนเราสร้างมาให้เป็นคนชั่ว คนนั้นก็ต้องเป็นคนชั่ว เส้นเกียรติยศนั้นเขาจึงสร้างไว้ให้ปลายแตก คือเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นแล้วก็สูญสลายไปไม่จริงยั่งยืน

เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ของหมดเปลืองแห่งเดียว ดังนั้นถ้าเราจะหาเส้นเกียรติยศเราก็ต้องดูที่ตรงนั้นก็จะพบเส้นเกียรติยศ หรือไม่พบก็ได้ (ไม่มี) เส้นเกียรติยศที่ดูยากก็คือเส้นเกียรติยศที่มีลักษณะ แปลกไปกว่าเส้นเกียรติยศธรรมดาที่ปลายไม่แตกออกจากกัน คือเป็นเส้นขดเคี้ยวๆ ก็มี เส้นเกียรติยศที่สั้นหรือยาวมากก็มี และเส้นเกียรติยศที่แปรรูปไปเป็นรูปอื่นๆ ก็มี แต่ให้ฟังเข้าใจเกิดว่าเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม ซึ่งเกิดขึ้นในของหมดเปลืองนั้นแล้วแม้เส้นนั้นๆ ผสมกับเครื่องหมายอื่น ๆ หรือต่อมาจากเส้นอื่น ๆ เช่นเส้นหัวใจ หรือเส้นกามารมณ์ เป็นต้น เส้นนั้นๆ ก็เป็นเส้นเกียรติยศ หรือรวมเส้นเกียรติยศเข้าไว้กับเส้นนั้นๆ ทั้งสิ้น จะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดมาแย่งทวนของเส้นเกียรติยศไปได้ โคนของเส้นเกียรติยศคือตอนที่อยู่ข้างล่างปลายพุ่งไปหาของหมดเปลือง

### ๒๔๕ หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นผู้ช่วย

เส้นผู้ช่วย นับเป็นเส้นหลักเส้นหนึ่งซึ่งมีที่ใช้น้อย แต่เส้นผู้ช่วยก็สำคัญเหมือนกัน เพราะเส้นผู้ช่วยนั้นกฎเกณฑ์ทวนไม่ซ้ำกับ

ว่าด้วยหลักเกณฑ์ทวนของเส้นหลัก

เส้นอื่น ๆ เส้นผู้ช่วยขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน แล้วพุ่งปลายไปหาเนินสำคัญ ผู้ศึกษาจะดูได้จากแบบพิมพ์ว่า เส้นผู้ช่วยไม่ได้ปะปนกับเส้นอื่นใด เพราะไม่มีเส้นอะไรที่กระตุ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรนแล้วพุ่งปลายไปหาเนินสำคัญ มีแต่เส้นผู้ช่วยเส้นเดียวเท่านั้นที่ขึ้นอยู่ ณ ที่นั้น ฉะนั้นการหาเส้นผู้ช่วยจึงง่ายมาก เพราะมีกฎเกณฑ์ทวนคงที่กล่าวมาแล้ว การที่เส้นผู้ช่วยขึ้นภายใต้เนินร้อนรนนั้น อันนี้ก็เป็นที่ธรรมชาติวิทยาอย่างหนึ่ง ซึ่งกฎเกณฑ์แห่งวิทยุแห่งจักรวาลได้วางไว้โดยไม่ผิดพลาด ทั้งนั้นทั้งนี้เพราะคนเราเมื่อก่อนที่จะมีผู้ช่วยเหลือนั้น ความเดือดร้อนต่างๆ จะต้องเกิดขึ้นก่อน (ไม่ว่าจะเกิดขึ้นเป็นเรื่องราวหรือเกิดขึ้นภายในหัวใจ) ในหลักวิชานี้จึงวางไว้ว่า ผู้ใดที่มีเส้นผู้ช่วยยาวมาก ย่อมจะหมายถึงว่าผู้นั้นเป็นคนที่เคยเคราะห์ร้ายที่สุด คือมีกรรมเรื่องเดือดร้อนใจเกิดขึ้นอยู่เป็นนิจ และจะต้องวิ่งไปมาขอความช่วยเหลืออยู่เสมอ แต่ก็มีผู้ช่วยเหลืออยู่เสมอเหมือนกัน

### ๒๔๖ หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นมรดก

เส้นมรดก เป็นเส้นที่ขึ้นในเนื้อที่ๆ ไม่ซ้ำกับใครเหมือนกัน หรือไม่มีเส้นอื่นใดมาแย่งเนื้อที่ๆ เส้นมรดกขึ้นอยู่เสมอ เส้นมรดกจะขึ้นอยู่ภายใต้โคนของเส้นหัวใจ และขึ้นอยู่บนเส้นสมองตอนทางปลาย จะเห็นได้ว่าในเนื้อที่ๆ กล่าวถึงนั้น ไม่มีเส้นอื่นใดขึ้นมาอีก นอกจากเส้นมรดกเท่านั้น

เส้นมรดก เป็นเส้นที่ให้ความหมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยมรดก สำหรับคำว่ามรดกนี้ ผู้ศึกษาอาจจะไม่ทราบว่า มรดกนั้นหมายถึงความเงื้อมมือ

ก็ได้ คำว่ามรดกเป็นคำที่สำหรับเรียกชื่อสิ่งของที่เราจะให้เปล่า ๆ ในทางหลักวิชานี้ จึงแปลคำว่ามรดกนั้นว่า “สิ่งที่จะได้เปล่า ๆ” สิ่งที่เราจะให้เปล่า ๆ นั้นมีอะไรบ้าง อันนี้ผู้ศึกษาอาจจะทักท้วงเอาว่า สิ่งที่เราจะให้เปล่า ๆ นั้นอาจจะเป็นอะไร ๆ ก็ได้ ที่ผู้ให้ ๆ เมื่อตายไปแล้ว หรือผู้ให้ ๆ เมื่อยังมีชีวิตอยู่ ในทางหลักวิชานี้ เรารวมเรื่องอีกหลายอย่างจากสิ่งที่ได้เปล่า ๆ เช่นของที่ผู้อื่นมาทิ้งหรือลืมไว้ ของเก็บหล่นเก็บตก เส้นมรดกจึงมีความหมายไปถึงหลายสิ่งหลายอย่างที่จะได้เปล่า ๆ รวมเข้าไว้ด้วยกันทั้งสิ้น

เส้นมรดกเป็นความหมายของความเห็นแก่ตัว ความเห็นแก่ได้ ฉะนั้น เส้นมรดกจึงใช้เป็นตัวแทนของความห้าวหาญ ความไม่เห็นใจผู้อื่น เส้นมรดกเมื่อชนอยู่กลางเส้นทั้ง ๒ เส้น คือเส้นหัวใจและสมอง จึงมีความหมายรวมไปถึงความรักและความคิดด้วย เส้นที่ทแยงเข้ามาระหว่างเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลายนั้น ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะสั้นหรือยาว พึงทราบว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นมรดกทั้งสิ้น และเนื้อที่ ๆ เส้นมรดกนั้นอยู่นั้นจะไม่มีเส้นอื่นใดเข้ามาแย่งที่ไปเลย โคนของเส้นมรดกคือ ตอนที่อยู่ทางริมมือ ส่วนตอนที่พุ่งเข้ามาเป็นปลายของเส้นมรดก

### หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นศัตรู

เส้นศัตรู มีทวนเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ไม่ซ้ำกับเส้นใด ๆ เช่นเดียวกับเส้นหลักเส้นอื่น ๆ เหมือนกัน คือเส้นศัตรูจะชนอยู่บนตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูนั้นเป็นเส้นที่พุ่งเข้ามาตัดเส้นสมองเป็นรูปทแยงลง (ภาพ) ในภาพพิมพ์ของเส้นหลักที่เขียนรวมกันไว้ทั้ง ๒๗ เส้นนั้น ได้

แสดงลักษณะของเส้นศัตรู ได้เป็นรูปทแยงลงแต่เพียงเส้นเดียว ความชันที่จริงแล้ว เส้นศัตรูนั้นจะชนบนเส้นสมอง ตั้งแต่ตอนกลางของเส้นสมองไปหาตอนปลายของเส้นสมอง แต่ผู้ศึกษาพึงจำไว้ว่า “เส้นใด ๆ ก็ตาม ที่ผ่านเส้นสมองขึ้นไป โดยไม่มีลักษณะเป็นรูปทแยงลงอย่างเดียวกับเส้นศัตรู คือผ่านขึ้นไปตรง ๆ เส้นนั้น ๆ ไม่ใช่เส้นศัตรู” เส้นที่ลากผ่านเส้นสมองไปเมื่อตอนจะผ่านเส้นสมอง ตั้งแต่ตอนกลางของเส้นสมอง ไปหาตอนปลายของเส้นสมองนั้น ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ ตอนแรกจะมาจากทิศทางใด ครั้นเมื่อตอนที่ผ่านเส้นสมองกลายเป็นรูปทแยงลงแล้ว เส้นนั้น ๆ ย่อมมีความหมายไปถึงศัตรูทั้งสิ้น

เส้นศัตรูที่ชนอยู่บนเส้นสมองในลายมือจริง ๆ นั้น เท่าที่จะเห็นชัดและชนอยู่โดดเดียวนั้นมีน้อย เส้นศัตรูเส้นนี้ย่อมจะสัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ เป็นส่วนมาก เพราะการที่จะมีศัตรูขึ้นนั้น ในลายมือส่วนใหญ่ย่อมจะบอกไว้ด้วยว่า ศัตรูของเจ้าของมือนั้นคืออะไร? เส้นศัตรูที่ไม่มีเส้นอื่น ๆ มาเชื่อมต่อ เส้นศัตรูนั้น ๆ ต้องเป็นเส้นใหญ่ชัดเจน ในลักษณะของเส้นศัตรูตามแบบนั้น หมายถึงมีศัตรูร้ายเป็นศัตรู ก็จะถูกว่าควายขวิด ข้างทางหรือเสือกักเป็นต้น ตอนโคนของเส้นศัตรูคือ ตอนที่อยู่ตอนบนของเส้นสมอง ตอนปลายคือตอนที่ตกลงมาข้างล่างของเส้นสมอง

### หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นรุ่งเรือง

เส้นรุ่งเรือง เป็นเส้นที่มีหลักเกณฑ์ทวนหรือสถาณที่ทวนไม่ซ้ำกับเส้นหลักอื่น ๆ เช่นเดียวกัน เส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่แตกออกจากเส้นหัวใจ



แล้วพุ่งปลายลงมาต่ำกว่าเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองพุ่งผ่านเส้นสมองลงมาแล้ว ไปผ่านเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง สถานที่ไปของเส้นรุ่งเรืองนั้น มักพุ่งไปหาเนิน คุณัน หรือพุ่งไปหาเนินครอบครว และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะขึ้นอยู่ใน ทางของเส้นรุ่งเรืองนี้

เส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่แตกออกมาจากเส้นหัวใจ เพราะฉะนั้นเส้น รุ่งเรืองจึงรวมความหมายของเส้นหัวใจเข้าไว้ด้วย ผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองทุก ๆ คน จะได้คู่ที่สมหวังพิสน หรือมีเกียรติยศชื่อเสียงด้วยเสมอ นี่ก็หมายถึง ความรุ่งเรืองของคนเรานั้น ผู้ที่จะรุ่งเรืองจริง ๆ ย่อมจะต้องพบกับความรัก ที่ศรัทธา

ในทางเดินของเส้นรุ่งเรือง ไม่มีเส้นใดเส้นหนึ่งที่อยู่ทางนี้ เส้น รุ่งเรืองที่มากที่สุดคือเส้นรุ่งเรืองที่พุ่งปลายไปหาเนินคุณัน เพราะถ้าเส้นรุ่งเรือง เส้นใดพุ่งปลายไปหาเนินคุณัน ตอนที่ผ่านเส้นสมองกับเส้นชีวิตจะแคบลง ตอนที่ผ่านเส้นสมองไปหาเส้นชีวิตนั้น เส้นรุ่งเรืองจะทำหน้าที่เป็นเส้นโรค ประสาทสมองด้วย ถ้าเส้นรุ่งเรืองเส้นใดปลายพุ่งไปหาเนินครอบครว ตอนที่ผ่านจากเส้นสมองไปหาเส้นชีวิตนั้นจะกว้างขึ้น ซึ่งในลักษณะนี้กลายเป็น เรืองของประสาทสมองที่จะถูกกระทบกระเทือนมากหรือรุนแรง (มักเป็นคน สมองเสีย) เส้นรุ่งเรืองที่พุ่งปลายไปหาเนินคุณัน และตอนที่ของเส้นสมอง กับเส้นชีวิตแคบนั้น หมายความว่าความรุ่งเรืองที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมีน้อย ได้รับความกระทบกระเทือนสมองแต่เพียงเล็กน้อย ความหมายของคำว่า "เล็กน้อย" หมายถึงเจ้าของมีอนันไม่ต้องใช้ความเพียรพยายามแต่อย่างใด ความรุ่งเรืองนั้นมักเกิดขึ้นเอง ส่วนถ้าเส้นรุ่งเรืองเส้นใดพุ่งปลายไปหาเนิน

ว่าด้วยหลักเกณฑ์ขั้นของเส้นหลัก

ครอบครว ก็หมายความว่าเจ้าของมีอนันจะได้รับความกระทบกระเทือนสมอง มาก จึงจะได้รับความรุ่งเรือง การกระทบกระเทือนสมองมาก ย่อมหมายถึง ไปถึงการที่ต้องมีความเพียรพยายามมากต้องต่อสู้มากก็ได้ หรือในทางของ ความรุ่งเรืองในชีวิต ย่อมหมายถึงไปถึงว่า เจ้าของมีอนันจะต้องต่อสู้กับความ ยากลำบากนานาประการมาก่อนแล้ว ความเจริญรุ่งเรืองจึงจะได้มาที่หลัง ผิดกับผู้ที่เส้นรุ่งเรืองพุ่งไปหาเนินคุณัน เพราะผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองพุ่งไปหาเนิน คุณัน การได้คู่ที่สมหวังก็จะได้ง่าย ๆ และเมื่อชีวิตของตนจะรุ่งเรืองขึ้นนั้น ก็จะเจริญขึ้นอย่างง่าย ๆ ด้วย โคนของเส้นรุ่งเรืองก็ค่อนที่จะติดอยู่กับเส้น หัวใจ ปลายพุ่งไปหาเนินคุณันหรือเนินครอบครว

### หลักเกณฑ์ขั้นของเส้นคู่

เส้นคู่ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งต่างหากจากเส้นหลักอื่น ๆ ก็ย่อมจะ มีกฎเกณฑ์ที่ต่างหากจากเส้นหลักอื่น ๆ เช่นเดียวกัน เส้นคู่เป็นเส้นหลัก เส้นเดียวที่ขนอยุ่ภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครว (ดูแบบพิมพ์) แล้วพุ่ง ปลายเข้ามาหาเส้นชีวิต ในแบบพิมพ์ภาพตัวอย่างเส้นคู่ที่พิมพ์รวมไว้กับเส้น หลักอื่น ๆ นั้น ผู้ศึกษาจะเห็นว่าเส้นคู่นั้นมีเส้นเดียว แต่ความอันที่จริงแล้วการ ที่ได้ทำตัวอย่างของเส้นคู่ไว้แต่เพียงเส้นเดียวนั้น ผู้รวบรวมมีความประสงค์ จะให้ผู้ศึกษารู้จักตัวอย่างของเส้นคู่เท่านั้น ในลายมือจริง ๆ โดยทั่ว ๆ ไป แล้ว เส้นคู่จะมีมากกว่าเส้นเดียวเสมอ คือมีอยู่ตั้งแต่ ๕ เส้น ๑๐ เส้น หรือ ตั้งแต่ ๒๐ เส้นก็มี ทั้งนี้เพราะเส้นคู่เหล่านี้ เป็นเส้นที่แสดงถึงความเกี่ยวพัน ระหว่างเพศ เพราะใคร ๆ ก็ตาม ไม่ว่าหญิงหรือชาย เมื่อเกิดมาแล้วทุก ๆ คนจะต้องมีการ เกี่ยวข้อง กับเพศตรงกันข้าม มากหน้าหลายตา ด้วยกันทั้ง

มิใช่ว่าเมื่อมีเส้นคู่แล้วจะมีความหมายว่าจะได้คู่เสมอไป เส้นคู่เส้นนั้น ๆ อาจจะบอกถึงเรื่องมีคนมารักมาชอบ และเจ้าของมีอนันไม่ชอบก็ได้ หมายถึงในระยะนั้นมีคนเข้ามาขอมาหมั้นแล้วไม่ตกลงกันก็ได้ หมายถึงในระยะนั้นมีคนมารักแล้วห่างเหินกันไปก็ได้ หมายถึงเราไปเกี่ยวข้องกับหญิงไม่ดีหญิงคนเดียวเพียงครั้งเดียว ๒ ครั้งก็ได้ ฯลฯ ในคน ๆ หนึ่งจึงย่อมมีเส้นคู่มากด้วยกัน เพื่อแสดงถึงความเกี่ยวพันระหว่างเพศของทุกระยะชีวิตที่ผ่านมาไป ซึ่งเรื่องเกี่ยวข้องกันระหว่างเพศย่อมมีเป็นร้อย ๆ หรือเป็นพัน ๆ เรื่อง เส้นคู่ในมือหนึ่ง ๆ จึงต้องมีมากเส้นเป็นธรรมดา ผู้ศึกษารู้เรื่องเหล่านี้ได้ก็ต่อเมื่อศึกษาว่าด้วยเส้นคู่อย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว

ในที่นี้มีให้สอนให้ผู้ศึกษาเรียนถึงเส้นคู่ว่า เส้นคู่เป็นอย่างไร หมายความว่าอย่างไร ต้องการแต่จะสอนให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นคู่เท่านั้น เมื่อผู้ศึกษาได้ดูแบบพิมพ์เส้นคู่ซึ่งพิมพ์ไว้ในบทเรียนแล้ว ก็จะเห็นได้ว่า เส้นที่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบคว่ำเข้ามาหาเส้นชีวิตนั้น มีอยู่แต่เพียงเส้นเดียว เส้นนั้นคือเส้นคู่ เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาไปเห็นเส้นเหล่านี้ในลายมือใด คือเส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบคว่ำเข้ามาหาเส้นชีวิตจะเป็นเส้นคู่ก็ตาม พึงเข้าใจว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น แม้ว่าเส้นนั้น ๆ จะไม่มีรูปเป็นขอเบ็ดอยู่ที่โคน มีแต่เส้นชีวิตตรงเข้ามาเฉย ๆ ก็ตาม (การที่เป็นเส้นชีวิตเฉย ๆ นั้น หมายถึงถึงเส้นคู่ที่เขียนย่อลงแล้ว) ก็ให้เข้าใจว่าเส้นนั้นเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น (ความอันที่จริงแล้ว เส้นชีวิตตรงเข้ามาจากเนินครอบคว่ำ เข้ามาหาเส้นชีวิตนั้นที่ไม่ใช่เส้นคู่กับ คือเป็นเครื่องหมายจำเพาะบางสิ่งบางอย่าง แต่ก็มิใช่มิมากนัก เมื่อทำการศึกษาไปนาน ๆ เข้า ผู้ศึกษาจะสามารถจะแยกเส้นนั้น ๆ ออกจากเส้นคู่ได้ เพราะภาพที่ปรากฏอยู่บนเส้นนั้น ๆ ไม่เหมือนกับเส้นคู่)

เท่าที่บรรยายมานี้ ผู้ศึกษาย่อมจะเห็นได้ว่า เส้นคู่นั้นมีกฎเกณฑ์ที่ตนของตนเอง และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะเข้ามาแย้งทของเส้นคู่ จึงเชื่อได้ว่าผู้ศึกษารู้จักเส้นคู่เป็นอย่างดีเมื่อได้ศึกษามาถึง กฎเกณฑ์ ที่หนึ่งของเส้นคู่แล้ว โคนของเส้นคู่คือตอนที่อยู่ห่างเส้นชีวิต ปลายของเส้นคู่คือตอนที่อยู่เข้ามาชนเส้นชีวิต

### หลักเกณฑ์ที่หนึ่งของเส้นจาก

เส้นจาก เป็นเส้นที่กฎเกณฑ์ที่ตนคล้ายคลึงกับเส้นคู่กับ ความคล้ายคลึงกันของเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ เปรียบเหมือนหนังสือไทย ๒ ตัว ที่คล้ายกันมาก เช่นตัว ถ. ถู กับตัว ภ. สำเภา แต่ถึงกระนั้นก็ตาม ไม่ว่าเส้นจากกับเส้นคู่กับ หรือ ถ. ถู กับ ภ. สำเภา ก็ยังมีส่วนที่แตกต่างกันอยู่นั่นเอง ซึ่งพอที่จะทำให้ผู้ศึกษาได้สังเกตความแตกต่างกันนั้นได้

เส้นจากเกิดอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เช่นเดียวกับเส้นคู่กับ แต่เส้นจากไม่ได้คล้อยตามเส้นชีวิตไปแบบเดียวกับเส้นคู่กับ เส้นจากที่ออกมาจากเส้นชีวิตจะมีลักษณะแยกออกจากเส้นชีวิตตามมกับกับเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศาเสมอ ส่วนเส้นคู่กับนั้นจะท่ามกับกับเส้นชีวิตอย่างมาก ๒๐ องศาเท่านั้น ยกเว้นแต่เส้นจากเส้นนั้นได้รวมเส้นคู่กับเข้าไว้ด้วย คือเส้นจากเส้นเดียว เป็นได้ทั้งเส้นจาก และเป็นได้ทั้งเส้นคู่กับรวมกันจะท่ามกับกับเส้นชีวิตประมาณ ๓๐ องศา

เส้นจากแยกออกจากเส้นชีวิตก็มี เส้นจากแยกออกจากเส้นคู่กับก็มี และเส้นจากบางเส้นก็ยาวมาก แต่บางเส้นก็สั้นนิดเดียวพอมองเห็นก็มี กฎเกณฑ์ที่หนึ่งของเส้นจากที่ควรจะต้องจำแนกคือ เส้นจากจะขึ้นอยู่ภาย



นอกเส้นชีวิตแห่งเดียว และต้องทำมุมแยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศาทางสน โคนของเส้นจากคอตตอนที่อยู่ติดกับเส้นชีวิต ปลายของเส้นจากคอตตอนที่พุ่งไปในเกินครบวง

### หลักเกณฑ์ทฤษฎีของเส้นโรค หรือ เส้นวาสนาวันใจ

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีกฎเกณฑ์ทฤษฎีอยู่แห่งเดียว แบบเดียวกับเส้นหลักอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ทฤษฎีว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ที่เขียนรวมกันไว้นั้น จะมองเห็นเส้นวาสนาวันใจแต่เพียงเส้นเดียว (ดูภาพ) และเส้นวาสนาวันใจเส้นนั้นไม่ได้ติดกับเส้นชีวิตและเส้นสมอง แต่เส้นวาสนาวันใจเส้นนั้นโคนมาจากเส้นชีวิต และปลายพุ่งไปหาท่อนทางปลายของเส้นสมอง อันนี้คือกฎเกณฑ์ทฤษฎีของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจทั้งสิ้น

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจนี้ บางมีจะขึ้นมาหลายเส้นก็มี หรือมีแต่เพียงเส้นเดียวและ ๒ เส้นก็มี เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจนี้ หลักเกณฑ์ทฤษฎีของเส้นก่อกอตตอนโคนจะขึ้นจากเส้นชีวิต และตอนปลายจะพุ่งตรงไปหาท่อนทางปลายของเส้นสมองด้วยกันทั้งสิ้น เมื่อดูในแบบพิมพ์แล้วก็จะเห็นว่าเส้นที่ขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งไปหาท่อนปลายของเส้นสมองนั้นจะมีอยู่แค่เพียงเส้นเดียว คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจเส้นเท่านั้น เพราะฉะนั้นเมื่อมีศึกษาไปเห็นในลายมือจึงว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นมาทางปลายของเส้นชีวิต และพุ่งตรงขึ้นไปหาท่อนปลายของเส้นสมองแล้วเส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจทั้งสิ้น

ว่าด้วยหลักเกณฑ์ทฤษฎีของเส้นหลัก

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจนี้ เส้นที่แท้จริงต้องเกิดต่ำลงไปทางตอนปลายของเส้นชีวิต และจะพุ่งปลายขึ้นมาเป็นรูปเฉียงประมาณ ๔๕ องศาจากเส้นชีวิต ถ้าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจเส้นนี้สูงกว่าเส้นชีวิตในตอนปลายขึ้นมามาก เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจเส้นนั้น ไม่ใช่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจที่แท้จริงเป็นเส้นที่ผสมแล้ว การที่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจเส้นนี้สูงขึ้นมาจากตอนปลายของเส้นชีวิตมาก จะทำให้เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจนั้น ๆ เหนือลงไปมากกว่า ๔๕ องศา ถ้าเป็นดังนี้เส้นนั้น ๆ มักจะผสมด้วยเส้นเดินทาง หรือบางทีก็ผสมด้วยเส้นโรคประสาทสมอง การที่จะดูให้รู้ว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจเส้นนี้ผสมด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดนั้น ย่อมจะเกิดขึ้นจากความชำนาญของผู้ศึกษานั้นเอง เมื่อเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจเส้นนี้ผสมกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนี้จะมีค่าแปลเป็น ๒ อย่างตามความหมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั้น คือแปลว่าทั้งวอนใจทั้งกระทบกระเทือนสมอง หรือถ้าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจผสมกับเส้นเดินทาง ก็จะมีความหมายถึงเรื่องการเดินทางและเกิดความวอนใจผสมกัน สิ่งที่มีผู้ศึกษาจะพึงจดจำก็คือ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจเส้นที่แท้จริงขึ้นจากตอนปลายของเส้นชีวิต แล้วพุ่งตรงขึ้นไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง ไม่ว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจนั้น ๆ จะขึ้นอยู่ลอย ๆ หรือตอนโคนของเส้นนั้น ๆ จะติดกับเส้นชีวิตก็ตาม ตอนปลายของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจจะชนกับท่อนปลายของเส้นสมองหรือไม่ชนก็ได้ เส้นที่ขึ้นเฉียงจากเส้นชีวิตมาหาท่อนทางปลายของเส้นสมองตามแบบนี้ เส้นนั้น ๆ เรียกว่าเส้นโรคหรือเส้นวาสนาวันใจทั้งสิ้น

## หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นวงเต็น

เส้นวงเต็น เป็นเส้นที่ขนานอยู่เป็นรูปขวางในเนนวิปริตนี้ว่าตามแบบพิมพ์ด้วยเส้นหลัก แต่เส้นวงเต็นจะไม่ขึ้นท่อน ๆ ก็ได้ ซึ่งได้อธิบายกันของเส้นวงเต็นไว้ข้างละเอียดแล้ว ในหนังสือวิชาการอ่านโคลงวิหยาแห่งจักรวาทประถม ข. หรือหนังสือวิชาการอ่านโคลงวิหยาแห่งจักรวาทเล่มที่ ๒ นั้น ในที่นี้จะไม่อธิบายให้เป็นการซ้ำซากกันต่อไปอีก

เส้นวงเต็นมีขนานอยู่กับเส้น ๆ หนึ่งเป็นส่วนมาก เส้นนั้นคือเส้นเดินทาง (ดูภาพในบทเรียน) แต่เส้นวงเต็นกับเส้นเดินทางนั้นรูปร่างไม่เหมือนกัน คือเส้นวงเต็นมีลักษณะแตกออกเป็นง่ามเหมือนง่ามหนังสือ ในส่วนปลายของเส้นวงเต็น ส่วนเส้นเดินทางมีลักษณะเป็นเส้นวัดเฉย ๆ จะเห็นได้ว่า ๒ เส้นนี้จะขนานอยู่กันเนนวิปริตแห่งเดียวกัน การที่จะแยกเส้น ๒ เส้นนี้ออกจากกัน ก็จะเป็นการง่ายมาก เพราะรูปร่างไม่เหมือนกันดังกล่าวมาแล้ว

เท่าที่พูดไปตามหลักวิชาที่เราจำเป็นต้องมาเรียนรู้ในเนนนี้ แต่ความจริงแล้ว เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ เมื่อขึ้นในลายมือจริง ๆ นั้น เท่าที่เห็นมาแล้วนั้นไม่ต่างกัน รูปร่างก็ไม่เหมือนกับภาพเขียนในแบบพิมพ์ทีเดียว ก็จะมีลักษณะใกล้เคียงไปดลมา หรือมีรูปร่างหลายอย่างไปตามความหมายของเส้นที่ระแผลออกเป็นเรื่องราวไปได้หลาย ๆ อย่าง และเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้จะต้องประสมกับเส้นอื่น ๆ ด้วย ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องเรียนรู้และจะได้พบในบทเรียนต่อไปอีกมาก ส่วนสิ่งที่ควรจะจดจำนั้นก็คือเส้นที่ขีดขวางอยู่ที่ปลายของเส้นวงเต็นที่แตกออกเป็นง่าม เส้นนั้น ๆ ก็เป็นเส้นวงเต็นทางเดิน

## ว่าด้วยหลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นหลัก

(ได้พยายามเอาลายมือจริง ๆ ที่มีเส้นวงเต็นอยู่ด้วย มาแสดงให้เห็นอยู่ข้างแล้ว) โคนของเส้นวงเต็นคือตอนที่อยู่ติดกับมือ ส่วนปลายของเส้นวงเต็นคือตอนที่แตกออกเป็นง่าม

## หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นเดินทาง

เส้นเดินทางมักขึ้นเป็นเส้นขวางขวางอยู่กันเนนวิปริต เช่นเดียวกันกับเส้นวงเต็น แต่เส้นเดินทางนั้นปลายไม่แตกออกเป็นง่าม เส้นเดินทางทั่ว ๆ ไป มีลักษณะเป็นเส้นวัดเฉย ๆ เป็นส่วนมาก แต่ไม่ใช่เป็นเส้นวัดเฉย ๆ เพียงอย่างเดียว เส้นเดินทางมีลักษณะขวางเป็นตอน ๆ หรือมีลักษณะคดโค้งไปตามความหมายของเส้นเดินทางนั้น ๆ เส้นหนึ่งเส้นใด ที่ขีดขวางอยู่ที่เนนวิปริตและเส้นนั้น ๆ ปลายไม่แตกออกเป็นง่ามเหมือนเส้นวงเต็น เส้นนั้น ๆ พึงเข้าใจว่าเป็นเส้นเดินทางทั้งสิ้น ส่วนลักษณะอื่น ๆ ของเส้นเดินทางได้อธิบายไว้ข้างละเอียดแล้วในตำราเล่มที่ ๒ จะไม่นำมาอธิบายให้ซ้ำซากในหนังสือนี้อีก

## หลักเกณฑ์ทบทวนของเส้นโรคประสาท หรือ

## เส้นโรคประสาทสมอง

เส้นโรคประสาท เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีหลักเกณฑ์ทบทวนของตนเองเหมือน ๆ กับเส้นหลักอื่น ๆ ซึ่งไม่ซ้ำกับเส้นหลักใด ๆ เส้นโรคประสาทนั้นอยู่กลางฝ่ามือ เริ่มต้นของเส้นโรคประสาทจะออกมาจากเส้นหลัก



ก่อน แล้วลากตรงไปหาท่อนทางปลายของเส้นสมอง แต่มีบางเส้นที่ลากตรงขึ้นไปหาเส้นสมองตอนกลางก็มี เมื่อดูแบบพิมพ์พิมพ์รวมกันไว้กับเส้นหลักอื่น ๆ แล้ว จะเห็นมีเส้นโรคประสาทสมองอยู่เพียงเส้นเดียวเท่านั้น ซึ่งความอันที่จริงแล้ว เส้นโรคประสาทสมองนี้บางมีอาจจะมียเส้นเดียว บางมีอาจจะมีย ๒ เส้น ๓ เส้นถึง ๕ เส้นหรือมากกว่านั้นก็มี แต่เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ จะออกมาจากเส้นชีวิตก่อน แล้วลากไปหาท่อนปลายของเส้นสมองเช่นเดียวกันทั้งสิ้น

สิ่งสำคัญที่ผู้ศึกษา จะพึงจดจำเพื่อให้รู้ว่าเส้นที่เห็น คือนั้นเป็นเส้นโรคประสาทสมองหรือไม่ ก็คือจะมียเส้นกี่ตาม เส้นนั้น ๆ จะต้องลากออกจากเส้นชีวิตไปหาท่อนปลายหรือตอนกลางของเส้นสมองทั้งสิ้น โดยเส้นนั้นจะต้องลากผ่านที่ราบลำบากไปทุก ๆ เส้นด้วย โคนของเส้นโรคประสาทสมองคือตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นโรคประสาทสมองคือตอนที่พุ่งไปหาเส้นสมอง

### หลักเกณฑ์ ทบของเส้นหนสัน

เส้นหนสัน เป็นเส้นที่จะพาดถึงหลักเกณฑ์ทบได้ยากกว่าเส้นหลักอื่น ๆ ทั้งนี้เพราะเส้นหนสันเป็นเส้นที่ทบพันพันกว่าเส้นอื่นใด คือชนได้ทุก ๆ แห่งไม่เลือกที่ชน เช่นจะเกิดชนแอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายในก็ได้ แอมเส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกก็ได้ แอมเส้นคัมภีร์ก็ได้ แอมเส้นหลักฐานก็ได้ ชนบนเส้นสมอง หรือชนอยู่ภายใต้เส้นสมองก็ได้ เส้นหนสันจะชนแอมเส้นวาสนาก็ได้ ชนแอมเส้นสำคัญก็ได้ ชนแอมเส้นหัวใจก็ได้ ชนบนเนินสำคัญหรือเกิดบนเนินร้อนวันก็ได้ ชนกับเส้นบุตรก็ได้ เกิดในโคตชีวิตก็ได้ ครองว่าเส้นหนสันชนได้ในลายมือทุก ๆ แห่ง

### ว่าด้วยหลักเกณฑ์ทบของเส้นหลัก

เส้น หนสันนั้น แม้สถานที่ชนจะมากกว่าเส้นหลักอื่น ๆ ก็ตาม แต่ตรงที่ ๆ เขียนไว้ในแบบฝึกหัดว่าด้วยเส้นหลักนั้นมักจะชนมากกว่าแห่งอื่น ๆ (ดูภาพเส้นหลัก) ถึงแม้ว่าเส้นหนสันจะเกิดชนหลายที่หลายแห่งก็ตาม สิ่งที่จะต้องสังเกตว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นหนสันก็คือ ลักษณะของเส้นหนสันที่มีรูปเป็นเกาะมาท่อนเอง โคนของเส้นหนสันคือตอนที่ออกมาจากเส้นหนึ่งเส้นใด ปลายคือตอนที่ออกมาพันเส้นนั้น ๆ

### หลักเกณฑ์ ทบของเส้นผู้ใหญ่

เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งมีที่ชนเป็นของตนเองต่างหากจากเส้นหลักอื่น ๆ คือเส้นผู้ใหญ่ชนแอมเส้นชีวิต และอยู่ภายนอกเส้นชีวิตแห่งเดียว เส้นผู้ใหญ่ โคนชนจากเส้นชีวิต ส่วนทางปลายของเส้นผู้ใหญ่พุ่งไปทางโคนของเส้นชีวิต

เส้นผู้ใหญ่ มักชนอยู่ไม่ขาดที่ คือสามารถจะชนจากเส้นชีวิตได้ทุก ๆ ตอน ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปหาท่อนปลายของเส้นชีวิต และเส้นผู้ใหญ่สามารถจะชนเป็นเส้นใหญ่ ๆ จนเห็นชัดด้วยตาเปล่า หรือเส้นผู้ใหญ่สามารถจะชนเล็กที่สุดจนไม่สามารถจะเห็นด้วยตาเปล่าก็ได้ และเส้นผู้ใหญ่จะแสดงด้วยเส้นหนึ่งมือเป็นลักษณะของเส้นผู้ใหญ่ก็ได้ เมื่อดูแบบพิมพ์ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ทั้ง ๒๗ เส้นแล้ว จะไม่เห็นเส้นอื่นใดที่ชนภายนอกเส้นชีวิตแล้วส่งปลายย้อนกลับไปทางโคนของเส้นชีวิตเลย ถ้าผู้ศึกษาสามารถจะจำหลักเกณฑ์ที่อ่านได้แล้ว เมื่อเห็นเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดชนจากเส้นชีวิตแล้วส่งปลายย้อนกลับไปหาท่อนทางโคนของเส้นชีวิต พึงทราบเกิด

ว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นผู้ใหญ่ทั้งสิ้น การที่เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นอันปลายไปหา  
ตอนโคนของเส้นชีวิต ก็จะได้เห็นว่าธรรมชาติได้วางเส้นผู้ใหญ่ให้พิเรนกว่า  
เส้นธรรมดานั่นเอง ดังที่เราจะเห็นได้ว่าผู้ใหญ่นั้นจะเจริญอาหาร แต่ถ้า  
เด็กกินจุว่าตะกละ ถ้าเด็กทำขามแตกก็ว่าข่มขาม ถ้าผู้ใหญ่ทำแตกก็ว่าเด็ก  
ว่า เอาขามมาตังเกาะเกาะเป็นต้น

### หลักเกณฑ์ หกขของเส้นญาติผู้น้อย

เส้นญาติผู้น้อย มีที่นอนอยู่แห่งเดียว และมีรูปร่างเป็นอย่างเดียว  
เส้นญาติผู้น้อยมีรูปร่างเป็นกากะบาท หรือมีลักษณะเหมือนเส้นหนสั้น การ  
ที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลใช้รูปกากะบาทเป็นเครื่องหมายเส้นญาติผู้น้อยนั้น ก็  
ย่อมเป็นความหมายอยู่ในตัวเหมือนกัน คือญาติผู้น้อยย่อมหมายถึง  
เจ้าหนั่นเอง ตามธรรมชาติวิทยาในเรื่องญาติผู้น้อย เช่นจะเป็นน้องหรือ  
หลานเหลน หรือแม้แต่ลูกน้องก็ตาม ก็มีลักษณะเป็นเจ้าหนั่นของคนเราทุก ๆ  
คน เพราะพวกเหล่านั้นเมื่อเกิดขัดสนจนยากจนก็จะมาขอเงินทอง หรือขอ  
ความช่วยเหลืออื่นใดอยู่เสมอ (การขอกับการทวงหนีย่อมมีลักษณะเดียว  
กัน คือเราจะต้องให้เงินทองของเราไปกับผู้นั้นเช่นเดียวกัน) พวกญาติผู้น้อย  
ที่จะเอาเงินทองมาให้เรานั้น ย่อมเป็นสิ่งที่เห็นได้ยากเต็มที แต่พวกญาติ  
ผู้น้อยที่มาขอความช่วยเหลือหรือมาขอโน่นขอโน้นนั้น เป็นสิ่งที่เห็นได้โดย  
ทั่ว ๆ ไปไม่ว่าจะเป็นญาติผู้น้อยของผู้ใดก็เหมือนกันทั้งสิ้น ในทาง  
จักรวาลจึงได้ใช้เส้นที่มีลักษณะเหมือนเส้นหนสั้นเป็น เครื่องหมายของเส้น  
ญาติผู้น้อย

ว่าด้วยหลักเกณฑ์ที่หนึ่งของเส้นหลัก

เส้นญาติผู้น้อยนอนอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกับช่องเสียหาย หรือ  
ตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาเห็นเส้นที่มี  
ลักษณะเป็นกากะบาทและอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินทั้ง ๒ นั้น  
แล้ว พึงทราบเถิดว่าเส้นนี้คือเส้นญาติผู้น้อย

การที่เส้นญาติผู้น้อยอยู่ตรงกับช่องเสียหาย อันนี้ย่อมเป็นความ

หมายที่แสดงว่า การที่ผู้หนึ่งผู้ใดมีญาติผู้น้อยนั้น หมายถึงเจ้าของมีอนันมี  
เรื่องที่จะเสียหายจ่อหน้าอยู่เสมอ ยิ่งแต่เมื่อใดความเสียหายนั้นจะเกิดขึ้น  
จริง ๆ เท่านั้น (ญาติผู้น้อยมาขอความช่วยเหลือ) เส้นญาติผู้น้อยจะเกิด  
อยู่ที่แห่งเดียว ไม่ไปเกิดขึ้นที่อื่นอีก โคนของเส้นญาติผู้น้อยคือตอนที่อยู่  
ติดกับเส้นหัวใจ ปลายของเส้นญาติผู้น้อยคือตอนที่พุ่งออกมาห่างเส้นหัวใจ

### หลักเกณฑ์ หกขของเส้นญาติผู้ใหญ่

เส้นญาติผู้ใหญ่ มีลักษณะเป็นรูปกากะบาทเช่นเดียวกันกับเส้นญาติ  
ผู้น้อย เส้นญาติผู้ใหญ่อย่อมมีความหมายไปถึงญาติผู้ใหญ่ ญาติผู้ใหญ่เช่น  
พ่อ, บิดา, น้า, อา, ลุง, ปู่, ย่า, ตา, ยาย, การที่โคตวิทย์แห่งจักรวาล  
ใช้เส้นที่มีลักษณะเป็นรูปกากะบาทเป็นเครื่องหมายของเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ ใน  
ทางธรรมชาติวิทยา ก็ย่อมหมายถึงผู้ที่เป็นเจ้าหนั่นของทุก ๆ คนเช่นเดียวกัน

เส้นญาติผู้ใหญ่นอนอยู่ที่แห่งเดียว คือขึ้นอยู่บนเส้นหัวใจตรง  
กับระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่นอนตรงกับ  
เส้นญาติผู้น้อย เว้นแต่ว่าเส้นญาติผู้ใหญ่นอนอยู่ข้างบนของเส้นหัวใจ ส่วน



เส้นญาติผู้ยืนอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ การที่เส้นญาติผู้ยืนและเส้นญาติผู้ใหญ่ยืนอยู่กับเส้นหัวใจนี้ ก็หมายถึงถึงญาติพี่น้องทั้ง ๒ ฝ่ายนี้ ย่อมเป็นทวีภพของเจ้าของมีอนันต์เอง (คำว่ารักมาจากเส้นหัวใจ)

หลักเกณฑ์ที่เส้นญาติผู้ใหญ่ยืนอยู่ข้างบนเส้นหัวใจ และเส้นญาติผู้ยืนอยู่ภายใต้เส้นหัวใจนั้น ก็มีความหมายไปถึงความหนักอกหนักใจ และความไม่หนักอกหนักใจด้วย คือเส้นที่เกิดขึ้นอยู่ข้างบนนั้นว่าหนัก ส่วนเส้นที่เกิดขึ้นอยู่ข้างล่างนั้นว่าเบา หนักนั้นหนักเหมือนกับสิ่งที่มีความจริงโดยทั่ว ๆ ไป คือเมื่อญาติผู้ใหญ่มารับความช่วยเหลือเราในสิ่งหนึ่งสิ่งใด เราจะไม่ช่วยเหลือญาติผู้ใหญ่นั้น ก็เป็นสิ่งที่เราจะต้องหนักอกหนักใจมากที่สุด เพราะญาติผู้ใหญ่นั้นส่วนมากย่อมจะมีอุปการะคุณต่อเรามาก่อน มีหรือไม่มีเราก็จำเป็นต้องช่วยเหลือเสมอ แม้แต่ว่าญาติผู้ใหญ่นั้นจะล้มหายตายจากไป เราก็ต้องช่วยเหลือในงานอุปการะกิจของญาติผู้ใหญ่นั้นเป็นธรรมดา (หมายถึงเสียเงิน) ส่วนถ้าญาติผู้ยืนมาขอความช่วยเหลือจากเรา เราอาจจะช่วยก็ได้หรืออาจจะไม่ช่วยก็ได้ เพราะญาติผู้ยืนนั้นไม่เคยช่วยเหลืออะไรเรามาก่อน เราไม่ช่วย-เราก็ไม่ต้องหนักใจ

การที่เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นใกล้ กับช่องเสียหายน มากกว่าเส้นญาติผู้ยืนนั้นก็ย่อมเป็นสิ่งที่แสดงว่า เรื่องที่เกี่ยวกับญาติผู้ใหญ่นั้น เรื่องความเสียหายจะต้องเกิดขึ้นกับคนทุก ๆ คนยิ่งกว่าญาติผู้ยืน เพราะญาติผู้ใหญ่นั่นย่อมเป็นผู้ที่เราจะต้องตอบแทนเสมอ ดังที่ได้บรรยายมาแล้ว โคนของเส้นญาติผู้ใหญ่คือตอนที่อยู่ห่างจากเส้นหัวใจ ปลายคือตอนที่อยู่ห่างจากเส้นหัวใจออกมา

### หลักเกณฑ์ ขันของเส้นหลักฐาน

เส้นหลักฐาน เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีหลักเกณฑ์ที่แน่นอนไม่ซ้ำกับเส้นหลักอื่น ๆ เส้นหลักฐานจะเกิดขึ้นบนเนินหลักฐานแห่งเดียว ไม่ไปขึ้นที่อื่นอีก เส้นหลักฐานนี้คือเส้นที่แยกออกจากปลายของเส้นชีวิต (ดูแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่)

เส้นหลักฐานที่ขึ้นตามอรรคมลา ส่วนมากจะแยกออกไปข้างนอกเส้นชีวิตหรือพุ่งออกไปภายใต้เนินครอบครวั แต่เส้นหลักฐานบางเส้นเมื่อแยกออกแล้วก็โค้งเข้าไปทางภายในเส้นชีวิตก็มี ที่เป็นดังนี้ก็เป็นเครื่องหมายของเส้นหลักฐานที่บวกเข้ากับเส้นชีวิต คือชีวิตเพื่อผู้อื่น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๗) เมื่อเส้นทั้ง ๒ เส้นรวมความหมายเข้าด้วยกันก็จะแปลได้ว่า "สร้างหลักฐานเพื่อผู้อื่น" คือสร้างบ้านสร้างที่อยู่แล้วให้ผู้อื่นอยู่

เส้นหลักฐานส่วนมากจะแยกออกเป็นเหลี่ยม ๆ คือ ๒ เหลี่ยม หรือ ๔-๕ เหลี่ยม ถึง ๑๐ เหลี่ยมก็มี เส้นหลักฐานที่แยกออกเป็นเหลี่ยม ๆ เหลี่ยมหนึ่งย่อมหมายถึงที่ดินแห่งหนึ่ง หรือหมายถึงบ้านเรือนหลังหนึ่ง เส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้น ย่อมมีความหมายเกี่ยวโยงไปถึงหลักฐานทั้งสิ้น แต่เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหลักฐานนี้ มีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน ผู้ศึกษาต้องไปเรียนถึงรูปร่างของเส้นหลักฐาน ในบทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานอีกครั้งหนึ่ง จึงจะสามารถเข้าใจเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหลักฐานได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ในที่นี้เพียงแต่จะสอนให้ผู้ศึกษาทราบว่า เส้นหลักฐานนั้นเกิดอยู่ตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานแต่แห่งเดียว ไม่ไปขึ้นที่อื่นอีก และเส้นหลัก

ฐานัน คือเส้นที่แยกออกจากปลายของเส้นชีวิตนั่นเอง (ดูภาพที่ว่าด้วยเส้นหลักอีกทีหนึ่ง) โคนของเส้นหลักฐานคือตอนที่แยกออกจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นหลักฐานคือตอนที่แยกห่างเส้นชีวิตออกไป

### ๖.๒๕ หลักเกณฑ์ หีบของเส้นลาก

เส้นลาก เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งมีต้นโดยจำเพาะเจาะจง เป็นของตนเองไม่ซ้ำกับเส้นหลักอื่น ๆ เช่นเดียวกัน เส้นลากโดยทั่ว ๆ ไป จะเกิดขึ้นแอมกับเส้นชีวิต และอยู่ทางภายนอกของเส้นชีวิต ขัดกับเส้นชีวิตมาก คือถ้าจะห่างก็ไม่เกินก้านไม้ขีดไฟลงมากคือประมาณ ๑ มิลลิเมตร (วัดตามความกว้างของก้านไม้ขีดไม้ไขตามยาว ดูเส้นลากในภาพหลักวิชาที่เขียนไว้อีกทีหนึ่ง)

เส้นลาก จะชนแอมเส้นชีวิตอยู่เสมอ เหมือนกับเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเงิน เป็นเรื่องประจำชีวิตของคนทั้งหลาย คือคนเราตั้งแต่เกิดมาไปจนกระทั่งตายไปจากโลกชีวิตก็ต้องเกี่ยวข้องกับเรื่องการเงินทั้งสิ้น ตอนที่จะมีเงินมีลาภผลดี ตอนที่เกิดเสียลาภเสียผลชัณ ก็จะได้จากเส้นลากนั่นเอง แต่ผู้ศึกษาอย่าหักทักเอาว่า ถ้ามีเส้นลากแล้วเป็นดีทั้งหมด เพราะเส้นลากนั้น ๆ อาจจะบอกได้ถึงการเสียลาภผลก็ได้

เส้นลาก สามารถจะชนแอมเส้นชีวิต ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิต ไปถึงตอนปลายของเส้นชีวิต หรือชนตอนไหนของเส้นชีวิตก็ได้ และเส้นลากนั้น เมื่อเกิดขึ้นแล้วอาจจะยาวหรือสั้นก็ได้เช่นกัน

เส้นลาก นอกจากจะเกิดขึ้นแอมเส้นชีวิตทางภายนอกเส้นชีวิตแล้ว เส้นลากยังสามารถจะชนแอมเส้นชีวิต ทางภายในเส้นชีวิตก็ได้ แต่เส้นลากที่เกิดขึ้นทางภายในเส้นชีวิตนั้นมักที่สั้นน้อย หรือนาน ๆ จะพบเห็นสักครั้งหนึ่ง

ส่วนเส้นลากที่เกิดขึ้นภายในเส้นชีวิต จะพบเห็นได้เสมอ : หรือมีมากกว่าเส้นลากที่เกิดขึ้นภายในเส้นชีวิต นอกจากนั้นแล้วเส้นลากสามารถจะชนแอมกับเส้นสมองเส้นหัวใจและเส้นบุตรได้ด้วย

เส้นลากนี้ ตามปกติจะอยู่ทุก ๆ มื้อ แต่ผู้ศึกษามักจะมองไม่เห็น นอกจากใช้แว่นขยาย และเส้นลากที่มองไม่เห็นนี้จะใช้แสดงด้วยเส้นหนึ่งมือเป็นส่วนมาก เรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นหนึ่งมือนั้น ท่านผู้ศึกษาจะต้องไปศึกษาในชั้นมัธยมต่อไป ในชั้นแรกจะต้องจำไว้ว่าเส้นลากนั้นเกิดขึ้นแอมอยู่กับเส้นชีวิต และจะชนได้ทั้งภายนอกและภายในเส้นชีวิตด้วยและจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นลากนี้อีก โคนของเส้นลากคือตอนที่เข้าไปทางโคนของเส้นชีวิต ปลายคือตอนที่พุ่งไปทางปลายของเส้นชีวิต

### ๖.๒๖ หลักเกณฑ์ หีบของเส้นบุตร

เส้นบุตร เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งมีต้นของตนเองโดยเฉพาะ ไม่ซ้ำกับเส้นอื่น ๆ เหมือนกัน เส้นบุตรนี้จะชนที่โคนของเส้นหัวใจ แต่เส้นบุตรเท่าที่ได้ทดลองมาแล้ว สามารถจะชนได้รวม ๒ แห่งด้วยกัน คือแห่งหนึ่งเส้นบุตรชนที่โคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจนี้ ทำให้เส้นหัวใจแตกออกมีลักษณะเป็นรากไม้ ซึ่งมีความหมายว่าความรัก เป็นเรื่องยุ่งยาก สำหรับอีกแห่งหนึ่ง เส้นบุตรจะเกิดขึ้นได้จากเส้นเรื่องคู่ เส้นบุตรที่เกิดขึ้นจากที่ ๒ แห่งนี้ เส้นบุตรที่ชนจากตอนโคนของเส้นหัวใจมีเรื่องราวประกอบของเส้นบุตรนั้น ๆ มากกว่าตอนที่เกิดขึ้นจากเส้นเรื่องคู่ คือเมื่อเส้นบุตรเกิดขึ้นแล้วจะบอกว่าบุตรนั้นเป็นหญิงหรือชาย และจะบอกถึงเรื่องความดีหรือความไม่ดีของบุตรนั้นเอาไว้ด้วย



เส้นบุตรที่เกิดขึ้นจากทั้ง ๒ แห่งนี้ เส้นบุตรที่เกิดขึ้นจากตอนโคนของเส้นหัวใจที่ไวกว่าเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ เรื่องเกี่ยวกับเส้นบุตรนี้ มีเรื่องที่จะเป็นจะต้องค้นคว้าอีกมาก เพราะเท่าที่พบมาและใช้อยู่ในระยะนี้ เรื่องเส้นบุตรยังเอาเป็นการยุติไม่ได้ เนื่องจากหลักเกณฑ์ในเรื่องนี้ยังไม่แน่นอนอยู่อีกหลายประการ ซึ่งจำเป็นที่จะต้องทำการค้นคว้าทดลองกันต่อไปอีกนาน แต่ในระยะนี้ผู้ศึกษาพึงจำไว้ว่าเส้นบุตรเกิดขึ้นในทั้ง ๒ แห่งดังกล่าวมาแล้ว แต่การพยากรณ์นั้น เส้นบุตรที่เกิดขึ้นที่ใดชัดเจนกว่า เมื่ออยู่ในขั้นนั้นแล้ว ไม่ต้องดูเส้นบุตรในที่แห่งหนึ่งต่อไปอีก ให้ใช้เส้นบุตรในที่แห่งเดียวเป็นมาตรฐานการพยากรณ์เท่านั้น และในที่เส้นบุตรเกิดขึ้น ก็ไม่มีเส้นอื่นใดมาเกิดซ้อนกับเส้นบุตรด้วย จึงเป็นหลักเกณฑ์ที่จะดูเส้นบุตรให้พบได้ง่าย ๆ (ปลายและโคนอ่านในคำบรรยายว่าด้วยเส้นบุตรอีกทีหนึ่ง)

เท่าที่ได้บรรยาย ถึงหลักเกณฑ์เกิดของเส้นหลักต่าง ๆ มาให้ทราบอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักต่าง ๆ ทุก ๆ เส้น เพราะเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ขึ้นอยู่กับที่ไม่ว่ากันต่างเส้นต่างแบ่งบริเวณของตนเองขึ้นอยู่เป็นแห่ง ๆ เพราะฉะนั้น เมื่อผู้ศึกษาศึกษาเพื่อดูให้รู้จักเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้แล้ว เราจะต้องเรียนให้รู้ว่าเส้นไหนเกิดขึ้นที่บริเวณไหนด้วย เท่าที่ได้บรรยายมาให้ทราบตั้งแต่ตอนต้นแล้วว่า อันเส้นต่าง ๆ ของโคตวิทย์แห่งจักรวาลเท่าที่ขึ้นอยู่ในมือของคนเรานั้น ไม่ว่าจะเป็นคนต่งแลหรือต่งล้านคนก็ตาม ก็ไม่มีใครที่จะมีเส้นในมือเหมือนกันเลยแม้แต่สักคนเดียว แต่สิ่งที่จะเหมือนกันนั้นก็คือ เส้นต่าง ๆ เท่าที่ขึ้นอยู่ในมือคนต่งแลหรือต่งล้านคนนั้นก็จะมียเส้นหลักต่าง ๆ อยู่เพียง ๒๗

เส้นเท่านั้น และเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้จะขึ้นอยู่ในตัวของตัวเป็นแห่ง ๆ ไม่ไปเหี่ยวขึ้นทุกหนทุกแห่งตลอดทั้งมือ (ยกเว้นบางเส้น) ซึ่งจะทราบบ้างผู้ศึกษาสามารถศึกษารูจักเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ได้เป็นอย่างดี .

อนึ่ง การที่เราต้องเรียนให้รู้ว่าเส้นหลักเส้นไหนเกิดขึ้นที่บริเวณไหนบ้าง จนมีความชำนาญดีแล้ว เมื่อเราแบ่มือใครคนใดขึ้นมาดู ก็จะไม่ต้องการลงเลแต่ประการใดต่อไปอีก ที่จะตัดสินใจว่าเส้นไหนเป็นเส้นอะไรในลายมือนี้ เพราะเราทราบบริเวณที่ขึ้นของเส้นหลักนั้น ๆ ดีแล้ว

ประการหนึ่งเล่า อันเรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักนี้ บางลายมืออาจจะไม่ใช่เส้นหลักเลยก็ได้ คือใช้แต่บริเวณที่เส้นนั้น ๆ ขึ้นอยู่มาเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กันเป็นเรื่องราวอื่นได้ก็มี ซึ่งเรื่องที่ว่านี้เป็นความรู้ขั้นสูงขึ้นไปอีกจึงขอได้ไปบรรยายในขั้นต่อไป

## บทที่ ๒

### เรื่องเส้นสำคัญ

ท่านผู้ทำการศึกษา "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬ" นี้ เชื่อว่าทุก ๆ ท่านคงจะได้ผ่านการเรียนวิชาในเล่มที่ ๒ มาแล้ว แต่ก่อนจะผ่านเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเส้นวาสนาไป มีเรื่องสำคัญที่จะขอเล่าเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเส้นวาสนาที่ผ่านมาแล้วสักเล็กน้อย เพราะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเส้นวาสนานี้ นับเป็นหลักการที่สำคัญที่สุดที่เกี่ยวข้องกับวิชา เพราะเส้นวาสนาเป็นเส้นหลักที่จะกล่าวถึงความเป็นไปของมนุษย์โดยทั่ว ๆ ไป คือวาสนาของใครจะเป็นอย่างไรก็ต้องอาศัยได้จากเส้นวาสนาเป็นหลักทั้งสิ้น ส่วนสิ่งที่ผู้ศึกษาจะควรจำก็คือ การที่ต้องไม่เข้าใจว่า เส้นวาสนาเป็นเส้นต่อเนื่องไป เหมือนกับที่ผู้ศึกษาในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ได้เคยเข้าใจกันมาก่อน ควรเข้าใจแต่เพียงว่า เส้นวาสนาคือเส้นที่จะบอกความเป็นไปได้ทั้งดีและชั่ว เช่นวาสนาจะรวย วาสนาจะจน วาสนาจะร้อนใจ วาสนาจะลำบาก หรือวาสนาจะสบาย ฯลฯ สิ่งเหล่านี้ควรถือเป็นวาสนาทางสัน

อันที่จริงแล้ว—เส้นวาสนา เราอาจจะตั้งชื่อให้อีกชื่อหนึ่ง เพื่อให้ใกล้เคียงกับความเป็นไปของเส้นวาสนานี้ก็ได้ คือเราจะตั้งชื่อว่า "เส้นแสดงความเป็นไป" ก็เกือบจะใช้ได้เหมือนกัน เพราะเส้นวาสนานี้เมื่อรวมความให้กะทัดรัดเข้าแล้ว ก็คือเส้นแสดงความเป็นไปของทุก ๆ คนนั่นเอง แต่การที่ตำราไม่ได้เปลี่ยนชื่อเส้นวาสนาเป็น "เส้นแสดงความเป็นไป" นั้น

๕๕

เรื่องเส้นสำคัญ

ก็เพราะต้องการจะแสดงวิสัยของตำราเดิม ๆ เอาไว้ในตำรานี้บ้าง เนื่องมาจากมีความเห็นว่า ผู้ทำการค้นคว้าแต่เดิมมาทุก ๆ ท่านก็มีความปรารถนาติดต่อกับวิชาอยู่ด้วยทั้งสิ้น และการที่ผู้แต่งตำรา สามารถจะค้นพบเรื่องราวต่าง ๆ ของวิชาขึ้นมาจนถูกต้องนั้น บันตนั้นก็ได้รับความรู้พอเป็นแนวทางจากตำราเดิม ๆ นั้นเอง แม้ว่าผู้ค้นคว้าแต่เดิม ๆ นั้นจะเข้าใจผิดในเรื่องบางสิ่งบางอย่างไปบ้าง แต่เหล่านั้นก็เป็นธรรมชาติของสิ่งเริ่มแรกซึ่งจะต้องมีความผิดพลาดอยู่เสมอ แต่เมื่อรวมความดีของท่านผู้ทำการค้นคว้าตำราเดิม ๆ เข้าแล้ว ท่านเหล่านั้นนั่นเองที่เป็นครูเป็นอาจารย์ของข้าพเจ้ามาก่อน เปรียบเหมือนนักสร้างรถยนต์ในบัจจุบันนี้ถึงแม้จะรู้ สักว่า รถยนต์ของ ตัว ที่สร้างนั้นดีกว่าเกวียน แต่ผู้สร้างรถยนต์ทุกคน ก็ควรจะระลึกถึงบุญคุณของผู้ที่สร้างเกวียนมาแต่ก่อนบ้าง เพราะการเอาแบบอย่างที่ใช้ล้อหมุนไปอย่างเกวียนนั่นเองพวก สร้าง รถยนต์ ใน บัจจุบันจึงสร้างรถยนต์กันขึ้นมาได้ เพราะเหตุผลดังที่กล่าวแล้ว แทนที่ผู้รวบรวมจะให้ชื่อเส้นวาสนาว่า เส้นแสดงความเป็นไป ผู้รวบรวมจึงคงให้ชื่อเส้นนี้ว่าเส้นวาสนาอยู่ตามเดิม ผู้แรกศึกษาพึงเข้าใจให้แน่ชัดว่า "เส้นวาสนา" นี้คือ "เส้นแสดงความเป็นไป" นั่นเอง ซึ่งหมายความว่าเส้นนี้ย่อมแสดงถึงความเป็นไปได้ทั้งดีและชั่ว ไม่ใช่พูดถึงเรื่องเส้นวาสนาแล้วหมายถึงการเงินการงานหรือเรื่องดีแต่ อย่างเดียวดังที่เข้าใจกันมาแต่ก่อน

รูปร่างของเส้นวาสนาเท่าที่เอามาแสดงไว้ในตำรา "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬฉบับประถม ข." นั้น มิใช่เส้นวาสนาจะหมดสิ้นแต่เพียงเท่านั้น เส้นวาสนายังมีอีกมาก แต่เส้นวาสนาสั้นใหญ่ มักเกี่ยวพันอยู่กับเส้นอื่น ๆ จึงได้นำเส้นวาสนานั้น ๆ ไปแสดงรวมไว้กับเส้นอื่น ๆ ซึ่งผู้ที่ทำการศึกษาต่อไปจะได้พบเส้นวาสนารวมกันอยู่กับเส้นอื่น ๆ อีกมากมายนัก



ต่อไปนี้จะบรรยายว่าด้วย "เส้นสำคัญ" ต่อไปอีก เส้นสำคัญเส้นนี้มีหลักเกณฑ์อยู่ว่า ไม่ว่าจะเส้นหนึ่งเส้นใด และไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะขึ้นมาจากที่ใด เมื่อเส้นนั้น ๆ พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญโดยจะพุ่งขึ้นไปตรงกลางเนิน หรือพุ่งเฉียงข้างเนินสำคัญไปก็ตาม และไม่ว่าปลายของเส้นนั้น ๆ จะพุ่งไปลงที่ของใด หรือไปขาดหายอยู่ที่เนินสำคัญก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะต้องเรียกว่า "เส้นสำคัญ" ทั้งสิ้น

เส้นสำคัญเส้นนี้ ในตำราเดิม ๆ ก็ได้รู้จักกันมาแล้วเหมือนกัน เขาเรียกเส้นนี้ว่า "เส้นพระอาทิตย์" แต่ความหมายของเส้นนี้เท่าที่ตำราเดิม ๆ เข้าใจนั้น ก็ยังเข้าใจผิดจากความเป็นจริงอยู่มาก และการอธิบายถึงเรื่องเส้นนี้ในตำราก่อนนั้น ก็ยังเข้าใจผิดอยู่อีกมากเหมือนกัน

การที่ตำราเก่าเรียกเส้นนี้ว่า "เส้นพระอาทิตย์" ซึ่งมีความหมายของแสงสว่างนั้น ย่อมจะเข้าใจว่า เส้นนี้เป็นเส้นที่แสดงถึงความรุ่งโรจน์หรือความรุ่งเรืองความโด่งดังทั้งในชื่อเสียงและการเงิน เพราะฉะนั้นในหนังสือตำราวิชาเดิม ๆ นั้นเมื่อกล่าวถึงเส้นพระอาทิตย์แล้ว จึงบอกไปถึงเรื่องที่เกี่ยวกับความมั่งคั่งความรุ่งโรจน์หรือหมายถึงการที่มั่งคั่งเงินทองเสียงดังทั้งสิ้น

ครั้งแรกที่ข้าพเจ้าเริ่มทำการค้นคว้าในหลักวิชานี้ ก็มีความเข้าใจไปอย่างที่เขาว่าไว้นั้นเหมือนกัน เพราะเมื่อเริ่มเรียนใหม่ ๆ ก็ว่าตามตำราไปก่อน แต่เมื่อได้ดูไปค้นคว้าไปนานเข้า จึงเห็นว่าความเข้าใจนั้นผิดหมด เพราะเส้นพระอาทิตย์นั้น ไม่ได้มีอยู่ในมือของคนที่มีการเงินดีแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น แม้แต่ในมือคนจน คนบ้า หรือหญิงที่เป็นคนเทียวก็นับเส้นพระอาทิตย์เหมือนกัน จึงเห็นได้ว่าความเข้าใจแต่เก่าก่อนนั้นเห็นจะผิดเสียแล้ว เมื่อได้ทำการค้นคว้าต่อมาอีกนาน จึงได้ทราบเรื่องราวที่เกี่ยวกับเส้นนี้อย่างละเอียด คือเส้นสำคัญหรือเส้นพระอาทิตย์นั้น เป็นเส้นที่ให้ความหมายไป

ถึงสิ่งที่จะต้องตั้งไปสู่อื่นเท่านั้น และไม่จำกัดว่าสิ่งนั้น ๆ จะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องชั่วด้วย เช่นคนทำชั่วคนทำไม่ชั่ว ก็มีชื่อเสียงโด่งดังไปสู่อื่นเหมือนกัน และสิ่งนั้น ๆ เขาได้เขียนหรือทำเป็นเครื่องหมายไว้แล้วด้วย ที่สุดแม้กระทั่งคนที่ต้องยืมเงินคนไม่ได้หยุด คน ๆ นั้นก็มีชื่อเสียงเหมือนกัน คือคนที่คน ๆ นั้นไปยืมเงินก็มักพูดว่า คน ๆ นั้นหาเงินไม่พอใช้สักที

ครั้นอ่านความหมายของเครื่องหมายบนเส้นสำคัญนอกเกือบหมดแล้ว จึงมาเห็นว่าการที่ตำราเดิม ๆ ได้ให้ชื่อเส้นนี้ว่า "เส้นพระอาทิตย์" ซึ่งคล้ายกับว่าเป็นเส้นที่มีความหมายไปถึงความรุ่งโรจน์ และ แสง สว่างนั้น เป็นการให้ชื่อที่ผิดกับความจริงไปมาก จึงได้หาชื่อใหม่ให้กับเส้นนี้ว่า "เส้นสำคัญ" อันเป็นความหมายที่ตรงกับความเป็นไปถึงเรื่องของเส้นนี้โดยเฉพาะ คือคน ๆ ใดมีความสำคัญอย่างใด และมีความโด่งดังไปสู่อื่นว่าอย่างไร ก็แสดงไว้บนเส้นสำคัญนี้แล้ว ผู้ศึกษาที่มาที่หลังจะได้ทำการศึกษาได้ง่ายขึ้น และเข้าใจความหมายของเส้นนี้ได้รวดเร็วขึ้น

เมื่อจะผ่านตอนนี้อย่างนี้ ผู้ศึกษาจะต้องจำ ไว้ว่าเส้นสำคัญ หมายถึงเรื่องที่จะโด่งดังไปสู่อื่นของเจ้าของมือนั้นว่าอย่างไร ? ซึ่งอาจจะเป็นได้ทั้งเรื่องที่ดีและเรื่องไม่ดี เช่น อาจร่ำรวยหรือยากจนก็ได้ อาจจะเสียหายหรือได้ดีก็ได้ หรืออาจจะเสียชื่อเสียงหรือชื่อเสียงตกได้เหมือนกัน ซึ่งเมื่ออยากจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังไปในทางใดเรื่องใดแล้ว ก็ให้หาจุดได้จากเส้นสำคัญนั้นว่าเครื่องหมายอะไรอยู่บ้าง เมื่อเห็นรูปร่างและเครื่องหมายบนเส้นสำคัญนั้นเป็นอย่างไรแล้ว ก็ให้พยักরণไปตามรูปร่างของเส้นสำคัญนั้น ๆ

อนึ่ง ตามที่ว่าเส้นสำคัญทุก ๆ เส้น จะต้องพุ่งขึ้นมาหาเนินสำคัญทั้งสิ้น คือเส้นสำคัญหรือเส้นพระอาทิตย์นั้น เป็นเส้นที่ให้ความหมายไป

เส้นนั้นคือเส้นผู้ช่วยซึ่งขึ้นมาจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร่อนวน แล้วพุ่งปลายมาหาเนินสำคัญ ซึ่งผู้ศึกษาวิชานี้มาจากเล่มต้น ๆ คงจะรู้จักดีอยู่แล้ว (พุ่งขึ้นมาเป็นรูปเคียง) แต่ยังมีเส้นอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งผู้ศึกษาจากเล่มต้น ๆ ยังไม่รู้จัก เส้นนั้น ๆ คือเส้นอิทธิพล

เส้นอิทธิพล ความจริงก็เป็นเส้นสำคัญเส้นหนึ่งเหมือนกัน แต่ให้ชื่อเส้นนี้ว่า "เส้นอิทธิพล" นั้น ก็เพราะเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นวาสนาในทวีปลำบาก แล้วพุ่งตรงผ่านเนินลับ ผ่านเส้นสมอง และผ่านเส้นหัวใจขึ้นมาถึงเนินสำคัญ การที่ให้ชื่อเส้นนี้ว่าเส้นอิทธิพลนั้น ก็เพราะผู้ที่เห็นเส้นนี้แสดงว่า จะเป็นผู้มีอิทธิพล สามารถจะบังคับบัญชาคนอื่น ๆ ได้ คือเป็นเส้นที่ให้อำนาจในการปกครองคนอื่น ไม่เหมือนกับเส้นสำคัญธรรมดา ซึ่งมีความหมายไปถึงการปกครองคน เส้นสำคัญธรรมดาบางเส้นก็ขึ้นมาจากทวีปลำบากได้เหมือนกัน แต่พึงจำไว้ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม ที่พุ่งขึ้นมาถึงเนินสำคัญ แต่เส้นนั้น ๆ ไม่ได้แตกออกจากเส้นวาสนาเส้นนั้น ๆ ย่อมเป็นเส้นสำคัญธรรมดา แต่ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดแตกออกจากเส้นวาสนาและพุ่งขึ้นมาถึงเนินสำคัญแล้ว เส้นนั้น ๆ จึงจะเรียกว่าเส้นอิทธิพล

การที่ได้ให้ชื่อเส้นที่แตกออกมาจากเส้นวาสนา แล้วพุ่งไปหาเนินสำคัญว่า "เส้นอิทธิพล" นั้น มิใช่จะให้ชื่อไปเฉย ๆ โดยไม่มีความหมาย การที่ได้ให้ชื่อไปดังนั้นก็เพราะจะได้ให้ผู้ศึกษาจดจำไว้ว่า อันเส้นสำคัญเฉย ๆ นั้น ย่อมจะไม่ไปถึงการบังคับบัญชาคน แต่มีความหมายไปตามเรื่องราวที่แสดงรูปร่างไว้ที่เส้นสำคัญเท่านั้น ส่วนเส้นอิทธิพลนั้นเมื่อเห็นในลายมือใด ก็ขอให้เข้าใจว่า นั้นหมายถึงอำนาจและการบังคับบัญชาอยู่ด้วย ซึ่งย่อมจะกระทำให้ผู้ศึกษาในวิชานี้ จำเรื่องราวที่ปรากฏอยู่บนมือต่าง ๆ เหล่านี้ได้ง่ายขึ้น ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษารูปร่างของเส้นอิทธิพล และเส้นสำคัญต่อไป

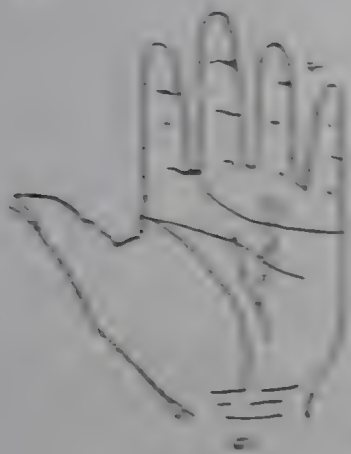


๑. เส้นสำคัญซึ่งแตกออกจากเส้นวาสนา พุ่งตรงไปหาเนินสำคัญ เรียกว่า "เส้นอิทธิพล" เส้นอิทธิพลตอนที่แตกออกจากเส้นวาสนาเป็นเส้นเล็ก ๆ ตอนปลายเส้นอิทธิพลมีลักษณะใหญ่ ขึ้นจนถึงเนินสำคัญ แสดงว่าจะเป็นผู้ที่มีการเงินดี และบังคับบัญชาคนได้มากมาย กิจการที่กระทำอยู่หรืองานอาชีพอื่นใด จะสำเร็จได้ด้วยมีคนอื่นมาให้ใช้สอย เป็นจำนวนมากอยู่เสมอ คำย่อว่า "อิทธิพลดี"



๒. เส้นอิทธิพลแตกออกจากเส้นวาสนา พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ แต่เส้นอิทธิพลเส้นนี้ ขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน การเงินดีขึ้น เสริมรู้ แต่การบังคับบัญชาคนไม่ดี เพราะบางครั้งก็มีคนมาให้บังคับบัญชามาก แต่บางครั้งคนที่ไม่มา อยู่ด้วยนั้น ไปเสียหมดหรือเกือบหมด กิจการงานที่ทำอยู่มักเสียหาย เพราะหาคนใช้ไม่ได้ แล้วก็มีคนมาให้ใช้ต่อไปอีก คำย่อว่า "อิทธิพลขาดตอน"





๓. เส้นอิทธิพลขึ้นมาจากเส้นวาสนา  
พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แต่เส้น  
อิทธิพล เส้นนี้แตกพร่าไม่มีลักษณะเป็น  
เส้นเดียวหรือ ๒ เส้น เป็นเครื่องหมาย  
ว่า เจ้าของมือนี้เป็นคนไม่มีอิทธิพล  
บารมีใดๆจากใครก็ได้ ไม่มีคนจะรัก  
ใครคนอื่นได้ยากคือได้ห่อ (เส้นนี้พบ  
คนเมื่อคนรับใช้ตามบ้านท่านผู้อื่นเป็นส่วน  
มาก หรือหญิงไม่ค่อยดี) ลักษณะที่แสดง  
ออกคือใช้ หรือชอบ บังคับผู้อื่นเหมือน  
คน... คนที่ได้อำนาจไม่ยอมลดละหรือไม่  
ปฏิบัติตาม คำย่อว่า "อิทธิพลเลื่อนลอย"



๔. เส้นอิทธิพล แยกออกจากเส้น  
วาสนา เส้นอิทธิพลเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไป  
ทางเนินสำคัญ แต่เมื่อพุ่งไปชนเส้นหัวใจก็  
จางหายไป แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นคน  
มีเงินทองเป็นอันมาก บังคับบัญชา  
คนอื่นได้บ่อยแต่คน ที่อยู่ใต้บังคับบัญชาจะ  
รักชอบเจ้าของมือนี้เป็นอย่างจริงใจ ไม่ใช่  
อยู่แต่เพื่อรับจ้างอย่างเดียว ถ้าเส้น  
อิทธิพลแบบนี้ขาด ๆ ตอน ๆ ด้วย ก็  
แสดงว่ามีคนให้บังคับบัญชามาก ไม่มีบ้าง  
คำย่อว่า "อิทธิพลขึ้นต่ำ"



๕. เส้นอิทธิพล แยกออกจากเส้น  
วาสนาในที่ราบลุ่มเป็น ๒ เส้น เส้น  
อิทธิพล = เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ  
เนินสำคัญทั้ง ๒ เส้นนี้แสดงว่าเจ้าของมือ  
นี้จะมีทรัพย์สมบัติ และมีอิทธิพลอย่าง  
มหาศาล สามารถสกดผู้อื่นให้อยู่ใต้บังคับ  
บัญชาได้ทั้งสิ้น (เส้นอิทธิพลเส้นนี้ คือ  
เส้นอิทธิพลในลายพระหัตถ์แห่งสมเด็จพระ  
พระบรมราชินีนาถในรัชกาลที่ ๕ ซึ่ง  
สามารถ จะสกดชาวต่างชาติหรือชาวไทย  
นับหมื่นคนให้คอยเฝ้ารับเสด็จอยู่เป็นเวลา  
นับด้วยชั่วโม่ง ๆ) คำย่อว่า "อิทธิพล  
ขึ้นสูง"



๖. เส้นอิทธิพล แยกออกจากเส้น  
วาสนาในที่ราบลุ่มพุ่งตรงไปถึงเนิน  
สำคัญ แต่โคนของเส้นอิทธิพลเส้นนี้  
ตอนที่อยู่ใกล้กับ เส้นวาสนามี เกาะอยู่ด้วย  
แสดงว่าเป็นผู้มีอิทธิพลบังคับบัญชาคนได้  
แต่ตัว เจ้าของมือเองเป็นคน ที่ไม่ร่ำรวยมี  
เงินทองแต่พอใช้สอย คนที่มีเส้นอิทธิพล  
แบบนี้ ครึ่งหนึ่งที่น่าเข้ามา จะเห็น  
ช่องทางที่จะได้เงินทองมากแต่เจ้าของมือ  
นี้ไม่เอา เพราะเงินนั้นไม่ใช่ประโยชน์  
ของตนเองที่ควรได้คำย่อว่า "อิทธิพล  
ไม่มีเงิน"



๗. เส้นอริขิพเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา ในที่ราบลำบาก เส้นอริขิพเส้นนี้เมื่อพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมี อริขิพสंबกับบัญชาคนได้ และจะมีชื่อเสียงโด่งดัง ไปในกิจการ ที่เกี่ยวข้องด้วยการ เมือง การบริหาร หรือการปกครอง ประเทศ (เส้นอริขิพที่แตกออกนี้ ถ้าเส้นแตกออกต่ำกว่าเส้นหัวใจลงมา จะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นไปอีก เพราะเจ้าของมือนี้รักชอบในกิจการที่เกี่ยวข้องด้วยการเมืองมาก) คำย่อว่า "อริขิพการเมือง"



๘. เส้นอริขิพ แยกออกจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอริขิพเส้นนี้ในตอนต้น ของเส้นอริขิพเป็นเกาะแคบ ๆ ติดอยู่กับเส้นวาสนา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นภายหลังจะเป็นผู้ที่มีอริขิพ แต่ตอนที่ชีวิตมาถึง เส้นอริขิพที่แตกออกเป็นเกาะล้อมเส้นวาสนาอยู่นั้น (วัดตามหลักวิธีวัดเส้นวาสนา) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะยากจนมาก หรือทั้งจนทั้ง ลำบากด้วย



๙. เส้นอริขิพ แยกออกจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอริขิพเส้นนี้ปลายขึ้นไป ถึงเนินสำคัญเพียง เล็กน้อย ตอนโคนของ เส้นอริขิพที่ ออกจากเส้นวาสนานั้นเป็นเกาะอยู่ด้วย แต่ลักษณะของเกาะที่กล่าวนี้ไม่ใช่เกาะแคบ ๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว รูปเกาะเป็นเส้นอ่อนลงไปก่อน แล้วขึ้นไปชนเส้นอริขิพ และรูปเกาะนี้เป็นรูปกว้าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้มีอริขิพขึ้นคำตอนที่ชีวิตมาอยู่ภายในเกาะนั้น (วัดตามหลักวิธีวัดเส้นวาสนา) ความเป็นอยู่จะเจริญรุ่งเรืองมากมีเงินทองขึ้นอย่างไม่ทันรู้ตัว



๑๐. เส้นอริขิพเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอริขิพเส้นนี้ที่โคนเป็นเกาะกว้างเหมือนกับเส้นอริขิพที่กล่าวแล้ว แต่มีเส้นพุ่งมา จากเนินอ่อน โยหน้าเข้าไปใน รูปเกาะนั้น แปรรูปเกาะนั้นออกเป็นรูปอื่น ตอนโคนของเส้นที่มาจากเนินอ่อนโยน นั้นมี เส้นตัดเป็นกากบาท อยู่ด้วยแสดงว่าในระยะอายุนั้นเจ้าของมือ (วัดตามหลักวิธีวัดเส้นวาสนา) จะเจริญรุ่งเรืองมีเงินทองขึ้น แต่เนื่องจากการได้คู่ที่ยากจนจึงทำให้ ความเจริญ นั้นลดน้อย ลงไป อีก (จนลง)





๑๑. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นเดิน  
ทางไปมา เส้นเดินทางไปมาไปผ่านกับเส้น  
วาสนาไปผ่านกับเส้นชีวิต ปลายของเส้น  
นี้ไปหมดยอยู่ในเนินครอบครัวย และเส้น  
เดินทางไป มานั้น ไปต่อ กับเส้น ศัตรู ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น อิทธิพลมาจาก  
กิจการ ที่มีการเดินทาง ไปมาแต่ก็จะถูก  
คำว่า และมีศัตรูด้วย (เจ้าของมือกระทำ  
กิจการที่มีการไปมา คนทั่ว ๆ ไปเห็นว่าสิ่ง  
นั้นทำไม่ถูก แต่ภายหลังสิ่งนั้นเกิดเป็นสิ่งที่  
เจ้าของมือนั้นทำดีทำถูกขึ้นความนิยมชม  
ชื่นจึงเกิดตามมาภายหลัง กลายเป็นคนที่  
มีชื่อเสียงโด่งดังคนเกรงกลัว)



๑๒. เส้นสำคัญเกิด จากที่ราบ ลำบาก  
เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ  
ตอนโคนของเส้นสำคัญเล็ก ส่วนตอนทาง  
ปลายใหญ่ทั้งไม่มีเส้น ตัดและเครื่องหมาย  
ใด ๆ เกิดขึ้นบนเส้นนั้นด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้น การเงินจะดีมาตั้งแต่อายุน้อย  
เยาว์วัยและ เมื่อยิ่ง มีอายุมากขึ้นการเงิน  
ชื่อเสียงก็ดียิ่งขึ้น และจะเป็นผู้หมดหลัก  
ฐานมั่นคงอยู่เสมอด้วย ความเสียหายไม่  
ค่อยมี



๑๓. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากที่ราบลำ-  
บาก เส้นสำคัญเส้นนี้ตอนโคนเล็กตอน  
ปลายใหญ่ เมื่อขึ้นไปถึงเนินสำคัญปลาย  
แตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นชีวิตจะต้องเกี่ยวข้องกับการเมือง  
จะมีชื่อเสียงโด่งดังคนหนึ่ง แต่มีอิทธิพล  
น้อยบังคับบัญชาคนได้แต่น้อย ไม่เหมือน  
กับเครื่องหมายการเมืองที่ มาจากเส้นอิ-  
ทธิพล ซึ่งมีอำนาจในการบังคับบัญชาคน  
กว่าเส้นนี้ คำน้อยว่า "ชื่อเสียงการ  
เมือง"



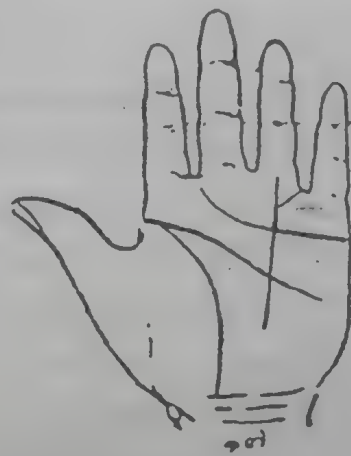
๑๔. เส้นสำคัญเกิดจาก ที่ราบ ลำบาก  
พุ่งตรงขึ้นไปหา เนินสำคัญแต่เส้น สำคัญ  
เส้นนี้ขึ้นไปไม่พ้นเส้นหัวใจ ไปชนอยู่ที่  
ที่เส้นหัวใจปลายของเส้นสำคัญแตกออก  
เป็น ๒ ง่ามด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นรักจะ  
มีชื่อเสียงในเรื่องที่เกี่ยวกับการเมือง แต่  
ถึงจะกระทำกิจการที่เกี่ยวข้องกับการเมือง  
หรือต่อสู้ใน ทางการเมืองไป มากมายสัก  
เพียงใด ชื่อเสียงที่เกี่ยวข้องกับการเมืองนั้น  
ก็ไม่ค่อยจะโด่งดังเหมือนดังที่คิดไว้ คำน้อย  
ว่า "รักการเมืองอยากมีชื่อเสียง"



๑๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากที่ราบลา-  
บาก เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเนิน  
สำคัญ แต่เส้นสำคัญเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่  
เส้นสำคัญบนเนินสำคัญด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้น เมื่อจะมีชื่อเสียงหรือมี  
หลักฐานมั่นคงขึ้น เรื่องเสียชื่อเสียงจะ  
ต้องมาถึงก่อน เช่น เรือกสวนไร่นาหรือ  
หลักฐานที่ได้มานั้นจะได้มาเพราะเป็นด้วย  
ความ หรือคดโกงญาติพี่น้องมาก็ได้ คำ  
ย่อว่า "เส้นสำคัญเสียชื่อเสียง"



๑๖. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้น จากที่ใดก็  
ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหา  
เนินสำคัญ แต่เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดเป็น  
เกาะขึ้นในตอนใด แสดงว่าในตอนนั้น  
ของชีวิต (ใช้ชีวิตตามแบบวัดเส้นสำคัญ  
หนังสือ วิชาการ อ่านโศตวิทย์ แห่งจักรวาล  
ชั้นประถม ก. หน้า ๑๑๒) เจ้าของมือนั้น  
จะเกิดความเสียหายขึ้น และความเสียหาย  
ที่เกิดขึ้นนั้นจะทำให้เสียเงินทองและเสีย  
ชื่อเสียงด้วย



๑๗. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมาจากที่ใด  
ก็ตาม แต่เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นไปถึง  
เนินสำคัญ จะมีเส้นแตกออกพุ่งตรงไป  
หาช่องเล็บหายอยู่เส้นหนึ่งด้วย เส้นที่พุ่ง  
ไปนี้มีลักษณะตรงไม่คดโค้งไปมา แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะมีชื่อเสียงขึ้น จะ  
เกิดความเสียหายโดยปัจจุบันเกิดขึ้นก่อน  
เช่น เสียข้าวของเงินทอง หรืออาจจะเสีย  
ชีวิตเพราะอุบัติเหตุอย่างใดก็ได้ ซึ่ง  
ตลอดชีวิตที่ผ่านมา เจ้าของมือนั้นไม่  
เคยเกิดความเสียหายแบบนั้นมาก่อนเลย

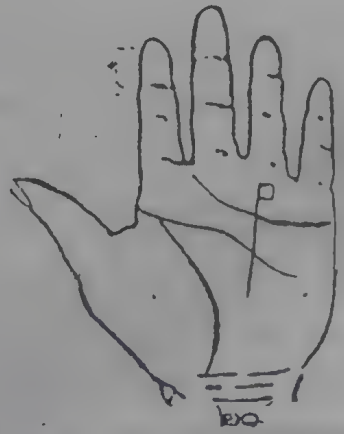


๑๘. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมาจากที่ใด  
ก็ตาม แต่เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นไปถึง  
เนินสำคัญ จะมีเส้นที่โยกไปลงทางช่อง  
เสียหายอยู่ด้วย แต่เส้นที่โยกไปลงช่อง  
เสียหายนั้นจะมีลักษณะโค้งเป็นครึ่งวงกลม  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อจะมีชื่อเสียง  
โด่งดังขึ้น จะต้องได้รับความเสียหายเสีย  
ก่อนเสมอไป และความเสียหายที่เกิดขึ้น  
นั้นจะเกิดขึ้นบ่อย ๆ ด้วย (ไปโรงพัก  
บ่อย ๆ มีเรื่องเสียหาย หนังสือพิมพ์ลง  
บ่อย ๆ)





๑๘. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่เส้นสำคัญเส้นนั้นเมื่อขึ้นมาถึงเนินสำคัญ จะมีเส้นโยกไปลงช่องเสียวหายอยู่ด้วย เส้นที่โยกไปลงช่องเสียวหายนั้นเป็นเส้นโค้ง แต่ตอนปลายของเส้นสำคัญเส้นนั้นมีเส้นเป็นรูป ๕ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเมื่อจะมีชื่อเสียงขึ้น ความเสียหายจะเกิดขึ้นมาก่อนทุกที แต่ความเสียหายนั้นเมื่อเกิดขึ้นจะเสียไม่หมด คือเสียแล้วได้กลับคืนบ้าง หรือเสียไปเพียงครั้งเดียวเท่าที่เสียไปนั้น



๒๐. เส้นสำคัญเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่เมื่อพุ่งตรงขึ้นไปถึงกลางเนินสำคัญ จะมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม แอบอยู่ที่ ปลายของ เส้นสำคัญ นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเมื่อ จะมีชื่อเสียงขึ้นจะเกิดเรื่องเสียชื่อเสียงมาก่อน แต่สามารถจะป้องกันการ เสียชื่อเสียง นั้นได้

หรือสามารถจะ ป้องกันทรัพย์สิน ที่สูญหายได้ (เช่นโจรลักของไปแล้วตามเอาของนั้นคืนได้ หรือเกิดเรื่องถูกข้อหาในทางคดีอย่างหนึ่งอย่างใด แต่เมื่อถึงศาล ๆ จะต้องยกฟ้องคดีนั้นไป ทำให้เจ้าของมือนั้นไม่ติดกับเสียชื่อเสียง หรือเสียเงินทอง)



๒๑. เส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไป ถึงเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ทางไหนจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ ตรงที่เนินสำคัญตอนที่ติดกับเส้นหัวใจนั้น มีเส้นกากะบาทเกิดขึ้น แอบเส้นสำคัญด้วยและเส้นกากะบาทที่แอบเส้นสำคัญนั้นทั้งข้างล่างและข้างบน ขนอยู่กับเส้นสำคัญแสดงว่าตอนที่แก่ของเส้นเป็นกากะบาทตอนบนขนกับเส้นสำคัญ ในตอนอายุใด (วัดเส้นสำคัญตาม หลักวิธีวัดเส้นสำคัญ) ในตอนอายุนั้นเจ้าของ มือนั้น จะต้องเกิดเป็นด้อย ความขึ้นทำให้เสียชื่อเสียงด้วย



๒๒. เส้นสำคัญ จะเกิดขึ้น จากที่ใดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นมาถึงเนินสำคัญ จะมีเส้นอีกเส้นหนึ่งโยกมาจากเนินจุดตัด ผ่านเส้นชีวิตผ่านเส้นสมอง มาต่อกับเส้นผู้ช่วย แล้วเส้นผู้ช่วยนั้นมาตัดผ่านเส้นสำคัญอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัว การต่อสู้ที่จำเป็นจะต้องช่วยเหลือผู้อื่น (ในความเป็นจริงเจ้าของ มือนั้นจะต้องช่วยเหลือ เพื่อนฝูงในการต่อสู้ หรือชกต่อยตีรันกับมาแล้ว ภายหลังจึงกลัวเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นอีกอยู่เสมอ)



๒๓. เส้นสำคัญเส้นนี้ตอนต้นจะเกิดขึ้นมา จากที่ใดก็ตาม ตอนปลาย ของเส้นสำคัญที่ขึ้นไปอยู่ในเนินสำคัญนั้น มีเส้นตัดเป็นกากะบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้น เพราะได้รับความผดหวังในเรื่องใดเรื่องหนึ่งมาก่อน (เส้นนี้เป็นหลัก สำหรับ ประกอบกับเส้นอื่น ๆ ส่วนเจ้าของมือนั้น จะผดหวังในเรื่องหนึ่งเรื่องใด จะต้องมเส้นที่เกี่ยวกับเรื่องนั้นๆ เข้ามาประกอบอีกที่หนึ่ง ซึ่งจะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน)



๒๔. เส้นสำคัญจะขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นมาถึงเนินสำคัญแล้ว ก็จะมีอาการคดไปคดมา บางแห่งบางระเหือหรือขาดตอนบ้าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการเงินไม่ดี มีบ้างไม่มีบ้าง และมักมีเรื่องราวที่กระทำให้เสียชื่อเสียงอยู่เสมอ ตลอดไปถึงร่างกายก็ไม่ค่อยดี เช่นผอมเหลือง หรือไข้โรค-ออกแดดไม่ค่อยมี กำลังวังชาอยู่เป็นนิจ



๒๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะทำการหากินด้วยวิธีสร้างตนเองไม่มีใครช่วยเหลือ เส้นนี้ไม่ว่าเกิดในมือของหญิงหรือชาย คนจำพวกนี้จะต้องหากินโดย ลำแข้งของตนเอง ถึงจะมีผิวมีเมือกก็พึ่งใครไม่ได้ นอกจากนั้นยังจะเลี้ยงดูผู้อื่นอีกด้วย ถ้าเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตสั้นสวยงามดี แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะสร้างตนเองจนมีหลักฐานมั่นคงร่ำรวยขึ้น



๒๖. เส้นสำคัญเกิดขึ้น ใน เนิน ลับ เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังในเรื่องที่เกี่ยวกับความลับ (เส้นนี้พบบนมือคนที่สติไม่ดี มักบอกคนอื่นว่าตนมีเมียอยู่แล้ว และเมื่อนั้นเป็นผี ทุกๆ คืน จะเข้ามานอนด้วยเสมอ และบอกด้วยว่าเมื่อนั้นมีอยู่ ๒ คนและมันมีลูกคนละคนแล้ว ผู้หญิงคนใดมาทำท่าหยอกล้อว่ารัก ขายนนั้นจะบอกว่าไม่รัก และบอกเขาว่าฉันมีเมียอยู่แล้ว)



## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



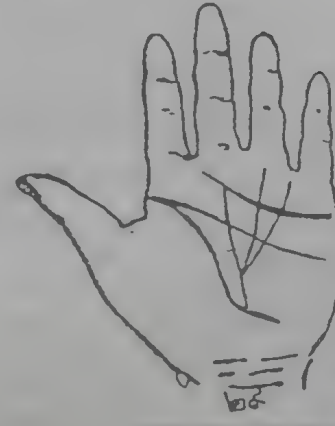
๒๗. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็นทอดๆ ตอนปลายออกเป็นทอดๆนั้น จะเลื่อมล้ากันอยู่หรือไม่เลื่อมล้ากันอยู่ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการเงินจะไม่ดี ค้อมมีบ้าง ไม่มีบ้าง มั่งงานทำบ้างไม่มั่งงานทำบ้าง เมื่อใดมั่งงานทำเมื่อนั้น ช้อ เสี่ยง กัดขึ้น หน้อย เพราะมีเงินใช้ เมื่อใดไม่มั่งงานทำเมื่อนั้น ช้อ เสี่ยง ไม่ค่อยดี เพราะต้องเป็นหนี้สิน หรือต้องหยิบยืมคนอื่นเขาใช้ก็ได้



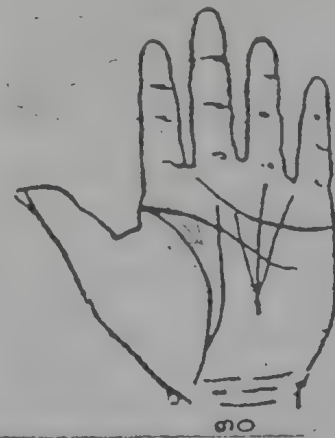
๒๘. เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมา จากที่ใดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนั้นเมื่อขึ้นมาถึงเนินสำคัญ มีลักษณะคดไปคดมาเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีช้อ เสี่ยง เนื่องจากทำประโยชน์ให้ผู้อื่น (คำว่าทำประโยชน์ให้ผู้อื่น หมายถึง การทำประโยชน์เกี่ยวกับ สาธารณะก็ได้ ทำประโยชน์ให้ญาติมิตรพี่น้องก็ได้ หรือ เกี่ยวกับการที่ถูกลักถูกขโมย ไปก็อยู่ใน

ลักษณะที่ทำประโยชน์ให้ผู้อื่นเช่นเดียวกัน เพราะเงินทองของตัวนั้นได้ ผู้อื่นจะเอาไปใช้จ่ายเสีย ตนเองไม่ได้ใช้จ่ายเงินทองที่หามาได้)

## เรื่องเส้นสำคัญ



๒๙. เส้นชีวิตโยกไปกลางฝ่ามือ มีเส้นวาสนา เส้นอิทธิพล และเส้นการค้าเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตที่โยก ไปกลาง ฝ่ามือ นั้นด้วย/แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องไปกระทำการให้คนอื่น และเมื่อไปกระทำการให้ผู้อื่นผู้ใดแล้ว ก็กิจการที่เจ้าของมือนั้นไปกระทำให้ ก็จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นอย่างรวดเร็ว พร้อมทั้งเจ้าของกิจการนั้นก็มีอิทธิพลบังคับบัญชาคนได้ หมายถึงผู้ที่มเส้นลายมือแบบนี้ไปทำการให้ผู้อื่นนั้นก็จะร่ำรวยอย่างมหาศาลในไม่ช้า



๓๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเนินโรค มีเส้นอิทธิพลเกิดขึ้นด้วย และมีเส้นการค้าเกิดขึ้นด้วย แต่มีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นเส้นตรง ปลายของเส้นวาสนาเส้นที่ตรงนั้น เข้ากับเส้นที่ ๓ เส้นที่กล่าวแล้วให้ห่างกับเส้นชีวิตออกไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมองเห็นอยู่แล้ว ถ้าตนไปกระทำการที่มองเห็นอยู่นั้น ก็จะมีเงินทองและมีอิทธิพลอย่างมหาศาล แต่เนื่องจากตนทั้งหลักฐานบ้านช่องหรือ กิจการ ที่กระทำอยู่เดิมไม่ได้ ความร่ำรวยและความมีอิทธิพลที่เห็นอยู่นั้นจึงพลาดแว้งไป



๓๑

๓๑. เส้นสำคัญตอนต้น จะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญและที่ปลายของเส้นสำคัญเส้นนั้นมีรูปเป็นดาวหรือดอกจันทน์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความเจริญรุ่งเรืองในทางใดทางหนึ่ง (ทางใดทางหนึ่งที่ท่านย่อมแสดงไว้ด้วยเส้นอื่นๆ ที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับเส้นสำคัญนั้นๆ) นอก

จากที่แสดงว่าจะเจริญรุ่งเรืองในทางใดทางหนึ่งแล้วการเงินก็จะดีมาก และจะมีชื่อเสียงโด่งดังมากด้วย (อาจมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก)



๓๒

๓๒. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นสมองตอนโคนของเส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย ปลายของเส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้า

ของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังเมื่อตายแล้ว (การที่คนใดคนหนึ่งจะมีชื่อเสียงโด่งดังเมื่อตายแล้วนั้น ย่อมหมายความว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อยังมีชีวิตอยู่ ได้

เคยกระทำความดีหลายสิ่งหลายอย่างเอาไว้ก่อน แต่เมื่อมีชีวิตอยู่ชื่อเสียงไม่โด่งดังนัก ครั้นเมื่อตายแล้วกลับมีชื่อเสียงโด่งดังมาก)



๓๓

กระทำความดี ชื่อสัตย์สุจริต ไม่ใช่อย่างพวกที่เป็นเสือเป็นสาง พวกนี้มักมีชื่อเสียงอยู่เมื่อเป็น เมื่อตายแล้วก็หมดชื่อไปทันที)



๓๔

๓๓. เส้นสำคัญเกิดจากเส้นสมองเป็น ๒ เส้น เส้นสำคัญเส้นหนึ่งมีเกาะอยู่ที่โคนด้วย อีกเส้นหนึ่งไม่มีเกาะ ปลายของเส้นสำคัญ ๒ เส้นพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญทั้ง ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดัง เมื่อตัวเขายังมีชีวิตอยู่และจะมีชื่อเสียงโด่งดังเมื่อตายไปแล้วด้วย (เส้นสำคัญ ๒ เส้นนี้เท่าที่พบมาแล้ว โดยมากพบบนมือคนที่

๓๔. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็น หลายๆ เส้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญหลายๆ เส้นนี้เป็นเส้นสั้นๆ ไม่ยาวนัก และมักปรากฏอยู่บนเนินสำคัญเท่านั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังไป ในกิจการหลายๆ ทาง คือทำงานอย่างโน้นบ้างทำงานอย่างนี้บ้าง แต่เส้นนี้เป็นเครื่องหมายของผู้ที่ทำงานจับจด คือทำงานหลายๆ

อย่างเกินไป และมักจะเอาดีจริงในงานหนึ่งงานใดไม่ค่อยได้



## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๓๕

๓๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญเพียงเส้นเดียว เส้นสำคัญเส้นนี้ปลายเอียงไปทางช่องเสี้ยวหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีฐานะค่อนข้างดี ขึ้นเมื่อตกไปในวัยชรา แต่กิจการที่กระทำอยู่ทุก ๆ อย่างมักเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น เช่นสร้างเรือกสวนไร่นาหรือกิจการ ใด ๆ ขึ้น ก็ได้แต่กิจการนั้น ๆ ผู้อื่นได้อาศัยใช้อาศัยกิน

อยู่มากคนด้วยกัน เรียกว่าทำประโยชน์ให้ผู้อื่น



๓๖

๓๖. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ ตรงกับเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงไปลงช่องเสี้ยวหายหมดทั้งเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีฐานะพอมืออันจะกิน แต่กิจการอาชีพที่ทำอยู่นั้นจะได้รับความเสียหายบ่อย ๆ จนมีชื่อเสียง หรือเสียหายไม่ได้หยุด ไม่ช้าไม่นานความเสียหายก็จะตามมาเสียหายหนึ่ง ต้องแจ้งความ

บ่อย ๆ หรือเกิดเป็นภัยความกันบ่อย ๆ ก็ได้ เป็นคนที่หาความสงบสุขในชีวิตได้ยาก

## เรื่องเส้นสำคัญ



๓๗

๓๗. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นสำคัญเส้นนี้ทำรูปเข้าด้วยกันมีลักษณะเหมือนรูปเจดีย์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีสิ่งที่จะป้องกันอุบัติเหตุได้ รถมจะคว่ำกั้นรถจะชนกันก็ครั้ง ผู้ที่มีเส้นสำคัญเป็นแบบนี้ จะป้องกันอันตรายจากอุบัติเหตุได้เสมอ แต่คนที่เส้นสำคัญเป็นรูปเจดีย์อยู่บนเนิน จะหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดกาล ต้องหยิบยืมหรือเป็นหนี้เป็นสินผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ หรือมีหนี้ต้องเอาข้าวของของเขามาใช้ก่อนแล้ว จึงจะมีเงินไปใช้ เขาที่หลังอยู่เป็นหนี้ หรือมีชื่อเสียงทางหาเงินไม่พอใช้เรื่อย ๆ



๓๘

๓๘. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ บนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ทำรูปเข้าเป็นรูปเจดีย์ และมีเส้นตัดเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่ภายในเส้นสำคัญที่เป็นรูปเจดีย์ อยู่บนหลายเหลี่ยมด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป้องกันการอุบัติเหตุได้ และจะต้องกระทำกิจการหลายสิ่งหลาย อย่างจนมีชื่อเสียง แต่กิจการที่ทำอยู่นั้นไม่ว่าอย่างใด ก็ไม่เจริญรุ่งเรืองขึ้นสักอย่างเดียว เงินทองหาไม่พอใช้อยู่เสมอ



๓๘

๓๘. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ  
เส้นสำคัญเส้นนี้ทำรูปขึ้นเป็นรูปเจดีย์ แต่  
รูปเจดีย์นั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ ชั้นซ้อนกัน  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะป้องกันการอุบัติเหตุ  
ได้ (การป้องกันอุบัติเหตุแบบเส้น  
รูปเจดีย์ ๒ ชั้นซ้อนกัน ไม่เหมือนกับรูป  
เจดีย์ชั้นเดียว เพราะรูปเจดีย์ชั้นเดียวนั้น  
แสดงว่าได้รับอุบัติเหตุแล้วไม่เป็นอันตราย

แต่อย่างใด แต่เส้นสำคัญแบบ ๒ ชั้นซ้อนกันแสดงว่าเพียงทำท่าจะเกิด  
อุบัติเหตุเท่านั้น ไม่เคยเกิดอุบัติเหตุจริง ๆ แม้แต่สักครั้งเดียว เพราะ  
ป้องกันได้เสียก่อนเสมอ ส่วนเกี่ยวกับการเงินนั้นยังจะหาเงินไม่พอ  
ใช้มากขึ้น ยิ่งกว่าเส้นสำคัญรูปเจดีย์ชั้นเดียว)



๓๙

๓๙. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็นทอด ๆ จะ  
เป็น ๒ ทอดหรือ ๓ ทอดก็ตาม เส้นสำคัญ  
เส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นหัวใจ แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นจะมีกิจการ ทกระทำให้มั่งคั่ง  
เกียจอยู่ ๒ หรือ ๓ อย่าง ตามรูปของ  
เส้นสำคัญที่เกิดขึ้นเป็น ๒ ทอดหรือ ๓  
ทอดนั้น (ให้สังเกตเส้นสำคัญที่ขาดเป็น  
ทอด ๆ นี้ ถ้าเส้นใดสั้นกว่าเส้นอื่น ๆ  
แสดงว่ากิจการนั้นเล็กกว่ากิจการอื่น ถ้า

เส้นสั้น ๒ เส้นยาวเส้นเดียว ก็แสดงว่ากิจการที่กระทำนั้นอย่างเดียว  
ดีกว่าที่มีอยู่ ๒ อย่าง)



๔๐

๔๐. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ  
เส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปเจดีย์ ๒  
ชั้นซ้อนกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
ป้องกันการอุบัติเหตุได้ แต่ผู้ที่มีเส้นสำคัญ  
เกิดขึ้นเป็นรูปเจดีย์ ๒ ชั้นซ้อนกันนั้น การ  
หาเงินทอง จะไม่พอใช้รุนแรงยิ่ง กว่าเส้น  
สำคัญที่มีรูปเป็น เจดีย์ แต่ เพียง ชั้น เดียว  
และเมื่ออายุของเจ้าของ มือนั้นมาถึงตอน  
ที่เส้น ๒ เส้นมาบรรจบกันเป็นรูปเจดีย์เมื่อใด เมื่อนั้นเรื่องเสีย  
เงินทองขนาดใหญ่จะต้องตามมาทุกครั้ง ไม่ว่าเส้นสำคัญที่เป็นเกาะ  
นั้นจะมี ๒ ชั้นหรือชั้นเดียว (ใช้วิธีวัดตามหลักวัดเส้นสำคัญ)



๔๑

๔๑. มีรูปดาวเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ  
ดาวดวงนี้เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่มีเส้นสำคัญ  
มาต่อ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีข้อ  
เสียดังตั้งขึ้นเรื่อย ๆ แต่การโด่งดังแบบ  
นี้ไม่ค่อยมีการเงิน หรือไม่ค่อยมีอิทธิพล  
จะต้องสร้างตนเอง คง แต่ อายุ ยังเยาว์  
และค่อย ๆ มีชื่อเสียงขึ้นไปทีละเล็กละ  
น้อย ต่อเมื่ออายุมากแล้วหรือตกไปใน  
วัยชรา ชื่อเสียงจึงโด่งดังขึ้น ค่อยรำ  
รวยขึ้นบ้างแต่ก็ไม่มากนัก



# วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๔๓. มีรูปเป็นคนมีเขาเกิดขึ้นที่เนินสำคัญ ตามธรรมชาติยังไม่เคยพบภาพนี้เกิดขึ้นเลย ๆ คือเกิดขึ้นแล้วภาพคนมีเขาจะต้องสัมพันธ์กับเส้นโน้นเส้นนี้ เพื่อให้เป็นเรื่องราวขึ้นด้วย การที่เกิดเป็นรูปคนมีเขาขึ้นมาที่เนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงว่าเป็นคนเด็ดขาด แต่จะมีชื่อเสียงว่าเด็ดขาดในทางใด หรือจะมีชื่อเสียงว่าเด็ดขาดไปในทางดีหรือทางชั่วต้องดูเส้นอื่นๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง



๔๔. รูปคนมีเขาเกิดขึ้นที่เนินสำคัญ และภาพคนมีเขานั้นมีเส้นกวมารมณท์ท่อนเดียวเข้ามาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงว่าเด็ดขาดเกี่ยวกับเรื่องกามารมณท์ คือเมื่อชอบใจลูกเมียใครก็ฉุดคร่าเอาไป และเส้นสำคัญตอนท่อนภาพคนมีเขานั้นมีลักษณะโค้งเข้าหากันเป็นรูปเกาะด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงว่าเป็นคนเด็ดขาดในเรื่องกามารมณท์ แต่การมีชื่อเสียงว่าเด็ดขาดนั้นเป็นสิ่งที่กระทำให้เสียชื่อเสียงด้วย

## เรื่องเส้นสำคัญ



๔๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้นๆ ซ้อนกันขึ้นไปหาช่องเสียวหายเอียงไปทางเนินเรื่องคู่ หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลูกคนตามมากและน้อยของเส้นสำคัญนั้น ในลักษณะนี้ผู้พยากรณ์อาจจะพยากรณ์ให้ละเอียดออกไปได้ว่าคนไหนจะอยู่กันนานกว่าคนไหน วิธีที่จะพยากรณ์ได้ตามแบบนั้นก็คือ ให้ดูความสั้นและยาวของเส้นสำคัญนั้นๆ ว่าเส้นไหนยาวกว่าก็หมายถึงคนที่เท่านั้นอยู่นานกว่า ส่วนเส้นที่สั้นหมายถึงอยู่กันไม่นานก็เล็กลงไป



๔๖. เส้นสำคัญทำรูปกันมีลักษณะเหมือนคนมีเขาขึ้นอยู่ที่เนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีรูปอัมพาต แอบอยู่ด้วย (รูปอัมพาตคือรูปเกี่ยวด้วยโรคอัมพาตดูในบทเรียนว่าด้วยเส้นโรคอีกทีหนึ่ง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงว่าเป็นคนเด็ดขาด แต่เด็ดขาดแล้วไม่จริงคนชนิดนี้จะมีลักษณะโกรธเหมือนไฟไหม้บ้านเช่นยกตัวอย่างคนที่โกรธเวียเป็นต้น เมื่อขึ้นแรกทำท่าว่าโกรธมากก็ไม่วิ่งไปจะดีให้ตาย พอเจอไม่เข้าถึงตัวกลับไม่ตีเจอไม่คำหรือโยนไม้ทิ้งไปเสีย



๔๗. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ

เส้นสำคัญเส้นนี้ทำมุมกันขึ้นเป็นรูปตัว เอ, A ในภาษาอังกฤษ แสดงว่าเจ้าของมือ

นั้นจะมีชื่อเสียงไปในทางที่เป็นคนรักสงบ (คำว่ารักสงบในหลักวิชาหมายถึง ผู้ที่ไม่เอาเรื่องไม่สู้คน ใครจะด่าก็ช่าง ใครจะทำร้ายอย่างไรก็ไม่สู้ หรือใครจะเบียดเบียนอย่างไรก็ไม่กระทำตอบแทน กับ

หน้ากับตากระทำแต่ความดี อย่างเดียว ก่อนที่จะมีชื่อเสียงว่ารักสงบได้นั้น หมายถึงต้องเกิดเรื่องขึ้นก่อนแล้วอดทนต่อเรื่องนั้นได้)



๔๘. เส้นสำคัญทำรูปเข้ากันมีลักษณะเป็นรูปวงกลมวงหนึ่ง และเป็นรูปสามเหลี่ยมอีกอันหนึ่ง เส้นนี้ตั้งซ้อนกันอยู่คือวงกลมอยู่ข้างล่าง สามเหลี่ยมอยู่ข้างบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีไหวพริบในเชิงการค้าขาย และมีไหวพริบในการหาเงินทองด้วย ประการต่างทั้งรู้จักวางตัวให้เหมาะสม กับ กาละเทศ

ด้วย เส้นนี้ยาวมาก โดยมากเจ้าของมือที่มีเครื่องหมายนี้ จะไปทั่วโลกหรือทั่วประเทศเป็นอย่างน้อย



๔๙. กากะบาทเล็ก ๆ เกิดขึ้นบนเนินสำคัญ และขึ้นอยู่กลางเนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องผิดหวังขึ้นกับกิจการที่กระทำอยู่ในระยะนั้น และเมื่อเกิดผิดหวังขึ้นแล้วจะทำให้เสียชื่อเสียงด้วย ถ้ากากะบาทเล็ก ๆ นั้นเกิดขึ้นเอียงมาทางเนินร้อนรน แสดงว่าเรื่องผิดหวังขึ้นนั้นจะเกี่ยวข้องกับเรื่องการเงิน ถ้ากากะบาทเล็ก ๆ นั้นเกิดขึ้นเอียงมาทางเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเรื่องที่ผิดหวังขึ้นนั้น จะเกิดขึ้นกับ กิจการค้าขายหรือกิจการที่มีการลงทุนไปแล้ว



๕๐. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ทางปลายมีเครื่องหมายเป็นรูปข้าวหลามตัดเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดัง ในกิจการที่เกี่ยวข้องกับการเงิน (กิจการที่เกี่ยวข้องกับการเงิน หมายถึงเป็นนายธนาคาร หรือ กิจการที่เกี่ยวข้องกับการเงิน ทุกชนิดแล้วแต่เส้นอื่นดีมากหรือน้อย ถ้าเส้นอื่นดีหมายถึงเป็นเจ้าของเอง ถ้าเส้นอื่นไม่ดี หมายถึงทำงานธนาคารหรือการเงินอื่น ๆ หรือหมายถึงงานสมทบบุญก็ได้)



## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล

๕๑. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ



เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น แต่เมื่อขึ้นมาได้หน่อย หนึ่งเส้น สำคัญเส้นหนึ่งก็โอนเข้าไปหาอีกเส้นหนึ่ง กลายเป็นรูปตัว ก. ใก้ กลับหลัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นด้วยการมอบกิจการที่กระทำอยู่ไปให้ผู้อื่น (กิจการที่กระทำแล้วมอบให้ผู้อื่นไป คือการ

ก่อสร้างอาคารบ้านเรือน การทำตุ้โตะเก้อ เส้นที่มีลักษณะเป็นตัว ก. ใก้ กลับหลังนี้เป็นเครื่องหมายของผู้ที่ทำงานแข่งทุก ๆ ชนิด เช่นช่างก่อสร้างช่างไม้ เป็นต้น เพราะทำแล้วต้องมอบให้ผู้อื่นไปเสมอ)

๕๒. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ



เป็น ๒ เส้น เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อขึ้นมาเล็กน้อยก็โอนเข้าไปหาอีกเส้นหนึ่งทำรูปเป็นตัว ก. ใก้ กลับหลังเหมือนเส้นที่กล่าวมาแล้ว แต่เส้นสำคัญเส้นนี้ปลายโยกไปลงช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงจนเมื่อมอบกิจการที่กระทำอยู่นั้นไปให้ผู้อื่นและกิจการที่มอบให้ไปนั้นจะ

เกิดเสียหายขึ้นด้วย เช่นยกทรัพย์มรดกให้ลูกหลานแล้วลูกหลานเอาไปขายเสีย หรือยกบ้านเรือนให้คนอื่นแล้วไฟไหม้เสีย เป็นต้น

## เรื่องเส้นสำคัญ

๕๓. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ



เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นพุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญ ตอนปลายของเส้นสำคัญ ๒ เส้นนั้นมีเส้น ๒ เส้นตัดขวางอยู่มีลักษณะเหมือนกากบาท แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงเกี่ยวกับการรักษาพยาบาล หรือการขายยา (เส้นสำคัญตามแบบนี้เป็นเครื่องหมายของแพทย์หรือนายแพทย์ และเป็นเครื่องหมายของคนขายยาด้วย แต่คนขายยาทั่วไปชาวบ้านเขาก็เรียกว่าหมอเหมือนกัน แต่จะเป็นหมอเป็นแพทย์ชั้นสูงชั้นต่ำต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีก)

๕๔. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตรงเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้โยกไปทางเนินร้อนรน หรือโยกไปทางปลายของเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงในทางเป็นคนที่มีความร้อนใจอยู่เสมอ (ความร้อนใจที่แสดงด้วยเส้นสำคัญแบบนี้ จะเป็นความร้อนใจที่เกิดขึ้นโดยไม่รู้ว่าเป็นเรื่องอะไร คือความร้อนใจเกิดขึ้นเรื่อย ๆ หรือไม่เว้นเรื่องอะไรที่ร้อนใจไปเสียหมดทุกได้)



## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล

๕๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น บนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นหนึ่งโยกไปหาอีกเส้นหนึ่งเป็นรูปตัว ก. กลับหลัง แล้วเส้นสำคัญที่โยกไปหาเส้นหนึ่งนั้น พ้นไปลงที่ช่องเสี่ยหาย แล้วมีเส้นโยก กลับมาจากช่องเสี่ยหายมาตัดเส้นสำคัญ เส้นที่ตรงขึ้นไปกลายเป็นกาทะบาทอยู่ ข้างบนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ



มีชื่อเสียงขึ้นในตอนที่มีอบกิจการอย่าง หนึ่งไปให้คนอื่นทำ และกิจการนั้นเกิด เสี่ยหายขึ้น หลังจากเสี่ยหายแล้วมอบเงินทองไปให้ทำการแก้ตัวใหม่ แต่กลับไปเสี่ยหายอีก (เส้นโยกกลับมาตัดเส้นสำคัญเป็นกาทะบาท หมายถึงแก้ตัวแล้วผิดหวัง)

๕๖. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เป็น ๓ เส้นด้วยกัน เส้นสำคัญ ๓ เส้น นี้นเมื่อพุ่งขึ้น ไปบนเนินสำคัญแล้ว ก็โอน เข้าหากันมีลักษณะเหมือนตัว ก. ไก่. กลับ หลัง ๒ ตัวซ้อนกันอยู่ แสดงว่าเมื่อ ระยะเวลาที่เส้นสำคัญวกเข้ามาหากันครั้งหนึ่ง เจ้าของมือนั้นจะต้องมอบสิ่งใดให้ผู้อื่น ไปครั้งหนึ่ง (ตัว ก. ไก่ กลับเล็งขึ้นอาจ จะมี ๒ ตัว ๓ ตัว หรือ ๔ ตัวก็ได้ แต่



ความหมายก็เหมือนกัน คือจะต้องมอบสิ่งของให้ผู้อื่น ๒ หรือ ๓ ครั้งตามระยะที่เส้นสำคัญวกเข้ามาหากันนั้นแล้วทำให้มีชื่อเสียงขึ้น)



๕๗. เส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไป บนเนินสำคัญ และที่เส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะ เหมือนมือ ๒ มื่อยื่นตรงไปทางเนินร้อน รน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียง โด่งดังขึ้น เมื่อได้ทำการช่วยเหลือผู้อื่น (เส้นสำคัญแบบนี้มีลักษณะ เป็นมอยื่น ไปทางเนินร้อนรน แต่ไม่มีภาพอื่นใด แสดงไว้อีกที่เนินร้อนรน หรือไม่มีภาพ ขึ้นที่เส้นสำคัญอีก -แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะทำการช่วยเหลือผู้อื่นเมื่อเกิดความร้อนใจขึ้น นละการช่วยเหลือ นั้นจะได้รับผลสำเร็จด้วย)



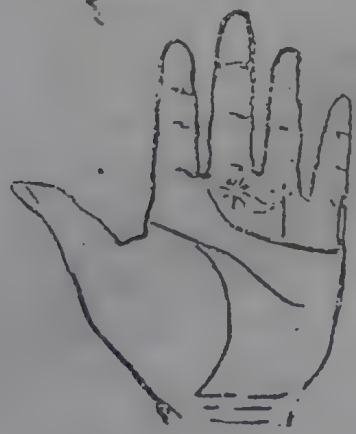
๕๘. เส้นสำคัญพุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ ที่เส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะ เหมือนมือ ๒ มื่อยื่นตรงไปทางเนินร้อน รน แต่ที่เส้นสำคัญเส้นนั้นมีเส้นตัดขวาง อยู่ข้างบน มีลักษณะเป็นกาทะบาทอยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียง โด่งดังขึ้น เมื่อทำการช่วยเหลือผู้อื่นแล้วผิดหวังช่วยไม่สำเร็จ (ถ้า ว่าผิดหวังมาจากกาทะบาทบนเส้นสำคัญ)





๕๘. เส้นสำคัญขึ้นตรงและสวยงามดี แล้วมีเส้นที่มีลักษณะเหมือนแขน ๒ แขน อำไปหาเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรนนนี้มีลักษณะเป็นดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นเนื่องจากการที่ได้ช่วยเหลือผู้อื่น ในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยอุบัติเหตุ คือผู้อื่นเกือบ ๆ จะได้รับอุบัติเหตุอยู่แล้ว แต่เจ้าของมือนั้นจะช่วยไว้ได้ทันทั้งที่ ผู้ที่ได้รับอุบัติเหตุ

เหตุนี้ จะรอดจากความตายไปได้อย่างหวุดหวิด (เช่นผู้ที่ช่วยเหลือคนตกน้ำให้รอดตายเป็นต้น)



๖๐. เส้นสำคัญขึ้นตรงไป และมีรูปเป็นแขน ๒ แขน อำพุ่งไปหาเนินร้อนรน และที่เนินร้อนรนนนี้มีรูปดาวอยู่ด้วย บนเส้นสำคัญเหนือเส้นที่เป็นรูป ๒ แขน อำไปนั้น มีเส้นตัดเป็นกากะบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้นเนื่องจากได้ทำการช่วยเหลือผู้อื่นที่ได้รับอุบัติเหตุ แต่ผู้ที่เขาช่วยนั้นช่วยไม่ทัน

หรือช่วยไม่รอด ผู้ที่ได้รับอุบัติเหตุได้ตายเสียก่อน ทำให้เกิดความผิดหวังขึ้นกับเจ้าของมือนั้น



๖๑. เส้นสำคัญเกิดขึ้น ที่เนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปก่อน แล้วตอนปลายของเส้น สำคัญโยกไปลงช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงและการเงินอยู่ในขั้นดี แต่แทน ๆ ไปก็จะเกิดความเสียหายเสียครั้งหนึ่งเสมอ และตอนที่จะมีชื่อเสียงโด่งดังก็ คือตอนที่เสียตนเอง (คนพูดกันมากกว่าตอนที่ ไม่เกิดความเสียหาย) เส้นสำคัญแบบนี้ ไม่เสียหายบ่อย ๆ แบบเส้นสำคัญที่โยกไปลงช่องเสียหายหมดทั้งเส้น แต่เวลาเสียหายครั้งหนึ่ง ก็เสียมากกว่า เสียรุนแรงกว่า เส้นสำคัญที่โยกไปลงช่องเสียหายทั้งเส้น แสดงถึงว่าเสียเพียงครั้งละเล็กน้อยเท่านั้น



๖๒. เส้นสำคัญเกิดขึ้นที่ช่องผิดหวัง หรือเส้นสำคัญพุ่งปลายไปหา ช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้นเมื่อเกิดความผิดหวังขึ้นแล้ว (ถ้าเส้นสำคัญเกิดขึ้นในเนินสำคัญ พุ่งปลายไปหาช่องผิดหวังหรือชนแอบไปทางช่องผิดหวังมาก แสดงว่าความผิดหวังนั้นนาน ๆ เกิดขึ้นหนหนึ่ง และมักเป็นเรื่องใหญ่ ๆ ด้วย ถ้าเส้นสำคัญเกิดขึ้นลอย ๆ เกือบกลางช่องผิดหวัง หรือแอบช่องผิดหวังก็ตาม ความผิดหวังนั้น ๆ เกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่ว่าเรื่องอะไรก็รู้สึกผิดหวังไปทั้งหมด แต่ไม่ใช่เรื่องใหญ่)



๖๓

๖๓. เส้นสำคัญเกิดขึ้น โศตเดียว บนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ขึ้นตรงไปบนเนินสำคัญไม่โอนไปมา และไม่มีรูปอื่นใดอยู่บนเส้นสำคัญนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะมีชื่อเสียงขึ้นเรื่อย ๆ และการมีชื่อเสียงนั้นจะมีชื่อเสียงไปในทางที่ดีด้วย ไม่ใช่เกิดความเสียหายแล้วจึงจะมีชื่อเสียงขึ้น แต่ถ้าต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงที่ดีไปในทางใดบ้าง

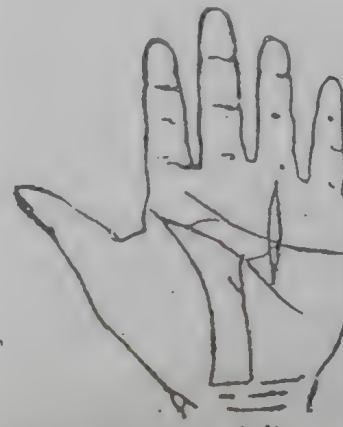
ให้ดูเส้นอื่น ๆ ที่ปรากฏในลายมือนั้น แล้วมาพิจารณาอีกทีหนึ่งว่าจะดีไปในทางใด



๖๔

๖๔. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ เส้นอิทธิพลเส้นนี้ มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมแอบอยู่กับเส้นอิทธิพลบนเนินสำคัญหลาย ๆ เหลี่ยมด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอิทธิพลอยู่ในกิจการหลายสิ่งหลายอย่าง เท่ากับจำนวนเหลี่ยม ๆ ที่แอบอยู่กับเส้นอิทธิพล (เส้นเป็นเหลี่ยม ๆ ที่แอบอยู่กับเส้นอิทธิพลเหลี่ยมหนึ่งหมายถึงกิจการอย่างหนึ่ง รูป

สี่เหลี่ยมที่ชนแอบเส้นอิทธิพลมาทางเนินเรื่องก็ แสดงว่ากิจการนั้น ๆ เป็นการค้าขาย ส่วนเส้นสี่เหลี่ยมที่แอบเส้นอิทธิพลไปทางช่องผิพหวั้งก็แสดงว่ากิจการนั้น ๆ ทำไม่ค่อยได้ผล)



๖๕

๖๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้น มีรูปเป็นเกาะใหญ่คร่อมเส้นหัวใจ มีเส้นวาสนาผวน้อยเมื่อน้อยอยู่กลางที่ราบลำปาก เส้นหัวใจโค้งลงมาบนเส้นสมอง และมีเส้นสมองแยกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ กลายเป็นรูปเกาะใหญ่ทับอยู่บนเส้นสมอง (เครื่องหมาย

การมรณเป็นโรคสมอง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการมรณเป็นโรคสมอง ชอบการเสพสมในทาง การมรณ อยู่ไม่ได้ขาด

หรือขาดไม่ได้ และการเสพสมในทาง การมรณนั้น ชอบเป็นชู้กับเมียหรือผัวของผู้อื่น คือวาสนาเมียผัวน้อยผัวน้อย



๖๖

๖๖. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ และบนเส้นอิทธิพลตรงกับเนินฐาน มีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมคร่อม อยู่บนเส้นอิทธิพลนั้นด้วย เส้นวาสนาที่เส้น อิทธิพลแยกออกมานั้นพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรู้จัก ใช้ อิทธิพล ของ ตน โดยไม่ยอมให้อิทธิพลที่เข้าไป แล้วนั้นผิพหวังเป็นอันขาด (หมายถึงว่าเจ้าของมือ

ชนิดนี้ เมื่อเห็นว่าคนใดจะใช้ไม่ได้แล้วก็ไม่ยอมให้ แต่ได้เห็นใครใช้ได้ดีใช้ คือถ้าใช้คนใดแล้ว คน ๆ นั้นก็จะปฏิบัติงานที่ใช้ไปนั้นทุกที)





๖๗

เมื่อเกิดเรื่อง ๒ เรื่องขึ้นแล้ว เจ้าของมือนั้นจึงจะใช้อิทธิพลของตน (เช่นคนที่มีความวิบวาทณ์รณกษัตริย์ ก็วิ่งเกณฑ์อิทธิพลจนทั่วทุก แ่งเสียชื่อเสียง)



๖๘

๖๘. เส้นสำคัญเกิดขึ้น บนเส้นหัวใจ พุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญ มีเส้นสามเหลี่ยม เจ็บป่วยอยู่กับเส้นชีวิต มีเส้นเดินทางไกล ที่โคนเป็นเกาะอยู่กับเส้นชีวิต มีเส้น วาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้น วาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไป ตัดผ่านเส้น วาสนากลางเนินโรคกลายเป็นรูปกากะบาท ไขว้ ตอนปลายของเส้นวาสนาร้อนใจ กลายเป็นเกาะที่มียูบนเส้นสมอง ตอน บนของเกาะไปต่อกับเส้นญาติผู้ใหญ่และเส้นญาติผู้น้อย แล้วมีเส้น จากเส้นญาติผู้ใหญ่และเส้นญาติผู้น้อย นั้นพุ่งขึ้นไปหา เส้น สำคัญอีก ทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้ข่าวว่าจะได้ เดินทาง ไปต่างประเทศ เพราะความช่วยเหลือของญาติผู้ใหญ่และญาติผู้น้อย แต่ตนเอง เริ่มป่วยเสียก่อนไปไม่ได้ ทำให้กลุ้มใจเหมือนกับจะเป็นบ้า



๖๙

๖๙. เส้นอริทพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา แล้วมีเส้นคู่รวบพุ่งมาหาเส้นวาสนานั้นด้วย และเส้นคู่รวบนี้นั้นมากลายเป็นเกาะอยู่ภายใต้เส้นสมองมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นคู่รวบ ไปหาเส้นคัมภีร์ภายนอกเส้นชีวิต มีดาว และเส้น จาก เกิดขึ้นจาก เส้น คัม ภีร์ ด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นไปรักกับคนรวย ก็เกิดเรื่องร้ายแรงขึ้น คือคนนั้นถูกผู้อื่นฆ่า ตายแล้วหลบหนีไป



๗๐

๗๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ กันพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และมีเส้น วาสนาเกิดขึ้นตอนล่างของ เส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปทำรูปกันเข้ากับเส้นวาสนาเส้นบนกลายเป็นรูปนก (รูปเส้นวาสนาเป็นม้าย) แต่เส้นวาสนาเส้นล่างนั้นเมื่อ ขึ้นพ้นเส้นหัว ใจขึ้นไปแล้ว ก็โยกไปหาเนินสำคัญ กลายเป็นเส้นสำคัญอีกทีหนึ่ง แสดงว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อเกิดความ เสีย หาย หรือ เกิดความร้อนใจขึ้นครั้งใด ก็พยายามจะเลิกทั้งกับคู่ทุกข์ แต่การ ที่จะเลิกทั้งกับคู่นั้นปรากฏว่ามีดวงใจเลิ่กทั้งกัน ไม่ได้เลิกกับคู่นั้น



๗๑

๗๑. เส้นอิทธิพล แยก ออก จาก เส้น วาสนาพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญมีเส้นการ คำพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินเรื่องคู่ มีเส้นวาสนา เกิดขึ้นกลางที่ราบลำบาก ไปชน เส้นหัวใจ มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่ง ไปลง ที่ช่องผัดหวัง และตอนปลายของเส้นชีวิต มีเส้นแยกออกมาชน กับ เส้น วาสนา ในที่ ราบลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมี เรื่องผัดหวังเกิดขึ้นหลายสิ่งหลายอย่าง คือ

ผัดหวังในเรื่องการเงิน ผัดหวังที่จะช่วยเหลือผู้อื่น ผัดหวังที่จะมี อิทธิพล ผัดหวังในเรื่องเกี่ยวกับการค้าขาย ผัดหวังที่จะโยกย้ายที่อยู่ (เส้นลายมือนั้นแสดงว่าผัดหวังก็จริง แต่เจ้าของมือก็ไม่จน อย่างน้อยก็ มีเงินแสน สิ่งที่จะผัดหวังไปนั้นเป็นเงินล้านหรือมากกว่าล้าน)



๗๒

๗๒. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ตอนที่พ้นเส้น สมองขึ้นไปเส้นอิทธิพลกลายเป็นเกาะ มี เส้นคู่วิ่งพุ่งมาชนกับเส้นอิทธิพล อยู่ด้วย เส้นคู่วิ่งผ่านกับตอนปลายของเส้นสมอง ซึ่งแตกออกเป็น ๒ ง่าม กลายเป็นรูปสาม เหลี่ยม (เครื่องหมายมันเมา) เส้นอิทธิ พลผ่านกับเส้นสมอง และเส้นสมองท แยกออกกลายเป็นรูปดาว (เครื่องหมาย

รวยมาก) เส้นวาสนาโยกปลายไปลงช่องผัดหวัง แสดงว่าเจ้าของ มือไม่มีอิทธิพลที่จะสามารถบังคับคนอื่นไม่ให้มันเมา (คนนั้นจะรวยมากด้วย)



๗๓

๗๓. เส้นอิทธิพล แยก ออก จาก เส้น วาสนาในที่ราบลำบาก มีเส้นการคำเกิด ขึ้นด้วย เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากชนมือพุ่ง ขึ้นไปถึงเนินร้อนรบ มีเส้นสมองท่อนทาง ปลาย ขาดลงมาจาก เส้น สมอง จริง ๆ มา ติดอยู่กับเส้นวาสนาในที่ ราบ ลำบาก ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมี เงิน ทอง ร่ำรวย และมีอิทธิพลมากเป็นชั้นเศรษฐี แต่ก่อน ที่จะร่ำรวยและมีเงินทองมากนั้น จะต้อง ประสบกับสิ่งที่หวาดเสียว หรือสิ่งที่น่าเกรงกลัวเสียก่อน (เส้นนี้ มีลักษณะเป็นแบบเดียวกันกับเศรษฐีสูงคราม คือต้องหวาดกลัวเลว หนูลูกกระเบิดอยู่เรื่อย ๆ แต่ขณะนั้นเองก็ทำการค้าขายจนร่ำรวย)



๗๔

๗๔. เส้นสำคัญเกิดขึ้นชนเส้นหัวใจ ที่เนิน เกาะโป่ง ขึ้นบน เส้น หัวใจนั้นด้วย แต่เส้นสำคัญเส้นนั้นตอนปลาย โยกไปลง ช่องเสียวหาย ตอนปลายของเส้นหัวใจ แยกออกเป็น ๒ ง่าม (เส้นหัวใจนั้นกว้าง แฉก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นนักวาง แผนการที่รู้จักใช้เงินทอง และเป็น ผู้ที่รักในรถยนต์กลไกหรือ รัก รถยนต์ (เกาะโป่งบนเส้นหัวใจหมายถึงรักรถยนต์)

จนภายหลังเก็บเงินซื้อรถยนต์นั้นได้ แต่เนื่องจากรถยนต์นั้นเอง กระทำให้เสียวหายขึ้น (รถคว่ำหรือชนคนตาย) ทำให้มีชื่อเสียงว่า เป็นคนที่เสียวหายเพราะรถยนต์ (อาจคิดตะรางด้วยก็ได้)





๘๕. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ  
เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นมีลักษณะ เป็นเส้น  
สั้น ๆ และ เส้น สำคัญเส้นนี้ตัดผ่าน เส้น  
กามารมณกลายเป็นรูปเกาะบาท อยู่ด้วย  
เส้นกามารมณยาวไปต่อกับเส้นเกียรติยศ  
มองดูอีกทีหนึ่ง เหมือน เส้น เกียรติยศยาว  
แสดงว่าเจ้า ของ มือนั้น ผิดหวัง ในเรื่อง  
เกี่ยวกับการมรณ เพราะแต่งงานกันแล้ว

คู่จากไปอยู่เสียคนละทิศละทาง กว่าจะ

ได้กลับนอนกับคู่สักครั้งหนึ่งก็นาน ๆ แต่ไม่ยอมเลิกกับคู่ นั้น เพราะ  
ถือว่าจะทำให้เสียเกียรติยศและเสียชื่อเสียง แต่มีกามารมณขึ้น  
มาก็ไม่ค่อยสมหวัง เพราะคู่ไม่ได้กลับนอนอยู่ด้วยกัน



๘๖. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจาก เส้นหัวใจ  
เนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นกามารมณ  
ที่มาจากเส้นหัวใจมาตัดผ่าน เส้น สำคัญ กลาย  
เป็นรูปเกาะบาทอยู่ด้วย เส้นกามารมณเส้น  
นี้ เมื่อตัดผ่านเส้นสำคัญไปแล้วก็พุ่งไปลง  
ช่องเสียหาย แล้วเส้นกามารมณโยกกลับมา  
ตัดผ่านเส้นสำคัญกลายเป็น เกาะบาทอยู่อีก  
เส้นหนึ่ง เมื่อเส้นกามารมณตัดผ่านเส้น  
สำคัญกลายเป็นเกาะบาทแล้ว เส้นกามา

รณเส้นนั้นก็โยกกลับมาชนกับเส้นสำคัญ กลายเป็นรูปง่ามอยู่อีกทีหนึ่ง  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิดหวังในเรื่องกามารมณ คือได้คนหนึ่งแล้วเกิด  
ความเสีย หาย เลิกร้าง กันไป ครั้นมาได้คนที่ ๒ เรื่อง กามารมณก็ ผิดหวัง  
อีก เพราะคู่คนที่ ๒ นั้นไม่ได้อยู่ด้วยกัน เป็นแต่ไป ๆ มา ๆ เท่านั้นเอง



๘๗. เส้น อธิ พล เกิด ขึ้น จาก เส้น  
วาสนาในที่ราบลุ่มมาก เส้นอธิพลเส้นนี้  
เมื่อพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญแล้ว ปลาย  
ของ เส้นอธิพล กลาย เป็น เกาะ อยู่ด้วย  
แล้วมีเส้นผู้ช่วยพุ่งมาตัดเส้น สำคัญ ไปลง  
ช่องเสียหาย หลังจากนั้นเส้นจากที่เกิด  
ของเส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นมาชนกับเส้นสำคัญ  
นี้อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่อก่อนจะมีอธิพลชน ผู้ช่วยเหลือ

กันมาก่อนจะทำให้เสียชื่อเสียงและเงินทอง หลังจากนั้นญาติผู้ใหญ่  
จะช่วยเหลือให้ไปทำกิจการที่มีอธิพลขึ้น กว่าเดิมอีกทอดหนึ่ง



๘๘. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นสมอง  
เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ  
โคนของเส้นสำคัญตอนที่อยู่บนเส้นสมอง  
มีเส้นที่โคนเป็นเกาะมาตัดผ่านกับเส้นสำ  
คัญนั้นด้วย (เส้นโคนเป็นเกาะคือเส้น  
รักคนจน) และมีเส้นโรคประสาทสมอง  
มาชนกับเส้นรักคนจนนั้นด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นเป็นคนที่รักคนจน แต่เมื่อ

รักคนจนแล้วก็ผิดหวัง (ให้พวกคนจนยืมเงินทองไปแล้ว พวกคน  
จนนั้นโกงเสียไม่เอามาใช้ให้)

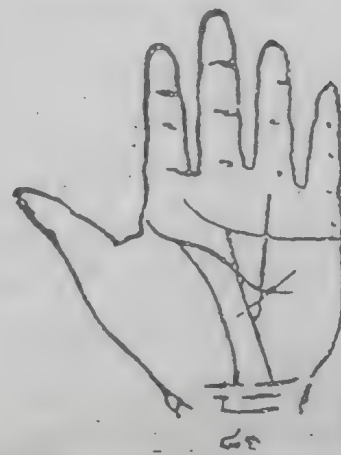


๓๘. เส้น อธิพลเกิด ขึ้น จาก เส้น  
วาสนาตอนกลางที่ราบลำปาก เส้นอธิ  
พลเส้นนี้มเกาะอยู่ที่โคน และตอนบน  
ของเนินสำคัญ เส้นอธิพลถูกตัดด้วย  
เส้นกามารมณเป็นเกาะบาอยู่ด้วย มี  
เกาะเกิดขึ้นจากตำแหน่งญาติผู้ชาย มี  
เส้นเดินทางไปมาพุ่งมาตัดเส้น วาสนา ทำ  
ให้ โคน ของ เส้น วาสนา กลาย เป็น เกาะ  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นลูกน้องผู้ใหญ่ที่ไม่  
ดีบอกให้เอาเงินแต่เจ้าของมือไม่เอา ลูก  
น้องและผู้ใหญ่จึงพยายามวิ่งเต้นจะให้ออกจากงาน แต่การวิ่งเต้น  
ของลูกน้องและผู้ใหญ่นั้นวิ่งเต้น แล้วก็ผิดหวังเอา เจ้า ของ มือ นั้น ออก  
จากงานไม่ได้ (ให้โกงแล้วไม่ยอมโกง)



๔๐. เส้นอธิพลเกิดขึ้นจากเส้น  
วาสนากลางที่ราบลำปาก เส้นอธิพล  
เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ เส้น  
วาสนาขึ้นมาชนอยู่กับเส้นสมองอยู่ภายใต้  
เส้นสมอง ปลายของเส้นวาสนาแตกออก  
เป็นง่าม และมีเส้นตัดเส้นวาสนาให้กลายเป็นรูปตัว เอ. ห้อยหัวลงไป มีเส้นโรค  
ประสาทโกรธรักเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หาง  
ของเส้นโรคประสาทโกรธรักนี้พุ่งมาตัด

เส้นวาสนา และเส้นอธิพลขาดไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโกรธ  
หรือรักใคร่ก็เหมือนกัน เรื่องเสียชื่อเสียงและเสียเงินทองจะต้อง  
เกิดขึ้นทุก ๆ ครั้งเสมอ แต่เรื่องเสียชื่อเสียงนั้นมักเกิดขึ้นลับ ๆ (หาง  
ของเส้นโรคประสาทโกรธรักตัดเส้นอธิพลอยู่ในเนินลับ)



๔๑. เส้นอธิพลเกิดขึ้นจากเส้น  
วาสนาในที่ราบลำปาก เส้นอธิพลเส้น  
นี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แล้วมีเส้น  
ศัตรุคัตผ่านเส้นอธิพลในเนินลับ และ  
ตอนปลาย ของเส้น ศัตรุคัตนี้ พุ่ง ไปตัด  
เส้นวาสนาขาดไป ที่เส้นสมองตอน  
ที่เส้นศัตรุคัตพุ่งเข้ามาตัดนั้น กลายเป็นรูป  
ดาวขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นถึงจะ  
มีทรัพย์สินเงินทองและมีอธิพลมากมาย  
ก็ตาม แต่ก็มีศัตรูเกิดขึ้นมากมายเช่น  
เดียวกัน และศัตรูนั้นกระทำให้เสียชื่อเสียงอย่างลับๆ (ตัดเส้นอธิพล  
ในเนินลับ) และทำให้เสียเงินทองด้วย (เส้นศัตรุคัตเส้นวาสนาขาดไป)  
จนทำให้เจ้าของมือนั้นกลายเป็นโรคหัวใจอ่อน



๔๒. เส้นอธิพลเกิดขึ้นจากเส้น  
วาสนากลางที่ราบลำปาก เส้นอธิพล  
เส้นนี้โคนเป็นเกาะ ปลายพุ่งขึ้นไปถึง  
เนินสำคัญ และตอนบนเนินสำคัญ มี  
เส้นกามารมณ ตัดผ่านเป็นรูปเกาะบา  
อยู่ด้วย ตอนโคนของเส้นอธิพลมีเส้น  
ผู้ช่วยทแยงเข้ามาจากเนินอ่อนโยน เส้น  
ผู้ช่วยเส้นนี้ ตัดผ่านเกาะที่โคน ของเส้น  
อธิพลให้แปรรูปไป แล้วเลยไปชนเส้น

วาสนาอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามธรรมดา ตนเองเป็นคน  
ไม่ชอบเอาของผู้อื่น ไม่เคยคดโกงหรืออยากได้ของใคร แต่เมื่อผู้  
ช่วยบอกให้เอา ก็พยายามจะเอา แต่แล้วก็ผิดหวังเอาไม่ได้





๔๓. เส้นอริทพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนากลางที่ราบลำปาก เส้นอริทพลเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ตอนที่อยู่ติดกับเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะด้วย และมีเส้นวาสนาผู้ช่วยจากเนินอ่อนโยน พุ่งเข้ามาในเกาะที่โคนเส้นอริทพลนั้น ทำให้เส้นอริทพลที่เป็นเกาะนั้น แปรรูปไป และเส้นวาสนาผู้ช่วยเส้นนั้นพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นวาสนาอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามธรรมดาเป็นคนที่ไม่อยากได้ของ

ผู้ใด แต่เมื่อผู้ช่วยเหลือมาบอกว่าให้เอาจึงได้เอาทรัพย์สินเหล่านั้น (เส้นนี้แสดงว่า เจ้าของมือนั้นได้ทรัพย์สินนั้นไม่ผิดหวังโง่ได้สำเร็จ)



๔๔. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปตัว ก. โค้งกลับหลัง แต่ปลายของเส้นสำคัญที่เป็นรูปตัว ก. โค้งนั้นโยกลงช่องเสียหายด้วย ตอนบนของเส้นสมอง มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากตอน ปลายของเส้น สมองโยกไปทางโคนของเส้นสมองด้วย (เส้นวาสนาลับ ๆ เงียบ ๆ หรือดีหน้าตาย) แสดงว่า

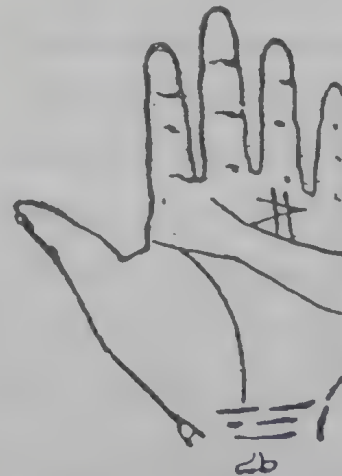
เจ้าของ มือนั้นกระทำ กิจการลับ ๆ และ กิจการลับ ๆ นั้นเมื่อ มอบให้ผู้อื่นไปก็

เกิดความเสียหายขึ้น (เจ้าของมือรับหนังสือเผยแพร่ลัทธิคอมมิวนิสต์ แล้วนำมาขายให้คนอื่นไปอีกต่อหนึ่ง เพราะเรื่องนั้นกระทำให้คิดที่กุมขมอยู่หลายปี)



๔๕. เส้นอริทพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนากลางที่ราบลำปาก เส้นอริทพลเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ โคนของเส้นอริทพล มีเส้นเดินทางไปมาเข้ามาชน ทำให้โคนของเส้นอริทพลกลายเป็นเกาะขึ้นด้วย และเส้นเดินทางไปมาเส้นนี้ติดกับเส้นศัตรุ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมี กิจการ ที่มีการ เดินทางไปมาอยู่เสมอ และในกิจการที่มีการเดินทางไปมานั้นจะเกิดศัตรูขึ้นด้วย ศัตรูนั้นเกิด

ขึ้นเพราะศัตรุไม่ต้องการเงิน (เส้นเดินทางไปมาที่ติดกับเส้นศักรูปร่างมาชนโคนเส้นอริทพล กระทำให้โคนของเส้นอริทพลกลายเป็นเกาะขึ้น ศัตรูเกิดเพราะไม่เอาเงิน เช่นเจ้าของมือเดินรถเดินเรือ ไปให้สินบนเจ้าหน้าที่เพื่อความสะดวก แต่เจ้าหน้าที่คนนั้นไม่รับแล้ว กอথাโอกาสจับกุมบ่อย ๆ ก็ได้)



๔๖. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน พุ่งขึ้นไปบนเนินสำคัญ แล้วมีเส้นผู้ช่วยพุ่งมาตัดเส้นสำคัญ พุ่งไปลงช่องเสียหายอยู่ด้วย และเส้นผู้ช่วยเส้นนั้นโยกกลับมาตัดเส้นสำคัญ อยู่ข้างบนอีกทอดหนึ่งกระทำให้รูป บนเส้น สำคัญทั้ง แนวเดิม ลักษณะเป็นรูปตัว เอ. A ตามบน

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเรื่องอะไรทั้งหมดที่เกิดขึ้นกับตนเองจะต้องเกี่ยวข้องความลับทั้งหมด ก็ถ้ามีผู้ช่วยเหลือก็จะมีผู้ช่วยเหลืออย่างลับ ๆ ถ้ามีผู้ทำให้เสียหายนี่ก็ทำให้เสียหายนี่ก็จะทำให้เสียหายนี่อย่างลับ ๆ และถ้ามีผู้ทำให้เจริญ ผู้ทำให้เจริญนั้นก็ทำให้เจริญอย่างลับ ๆ ด้วย



๔๗

๔๗. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นมรดก ซึ่งพุ่งเข้ามาจากเนินพิมาต เส้นสำคัญ เส้นนี้พุ่งขึ้นมาถึงเนินสำคัญ และตอนปลายของเส้นสำคัญมีเกาะย้อยด้วย แล้วมีเส้นกามารมณมาตัดเส้นสำคัญกลายเป็นรูปกากะบาทอยู่บนเส้นสำคัญ ตอนปลายของเส้นมรดกพุ่งต่อกับเส้นเกียรติยศ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อได้รับมรดกแล้ว ก็ทำการแบ่งปันมรดกนั้น

อย่างเที่ยงธรรม คือเอาเองบ้างแบ่งให้ผู้อื่นบ้าง แต่คนอื่น ๆ ที่ได้รับส่วนแบ่งไม่พอใจ นิินหาว่าร้ายให้เสียชื่อเสียงทำให้เจ้าของมือรู้สึกผิดหวังในเรื่องการแบ่งมรดกนั้น



๔๘

๔๘. เส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นกามารมณมาตัดทำให้เกิดเป็นรูปกากะบาทอยู่บนเนินสำคัญ ด้วย ตอนปลายของเส้นสำคัญ มีเส้นผู้ช่วยมาตัดเส้นสำคัญเป็น รูปกากะบาทอยู่อีกเส้นหนึ่ง และเส้นผู้ช่วยเส้นนี้มีเส้นเกียรติยศที่โคนเป็นเกาะเข้ามาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ผู้ช่วยที่

ดี และจะรู้สึกผิดหวังในผู้ช่วยนั้นอยู่เป็นนิจ



๔๙

๔๙. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นสมอง เส้นสำคัญเส้นนี้ ผ่านเส้น หัวใจขึ้นไปถึงเนินสำคัญอีกทอดหนึ่ง ขึ้นเนินสำคัญมีเส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นผู้ช่วย ๒ เส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญไปทางช่องเสียหาย ทำให้ภาพบนเส้นสำคัญกลายเป็นรูปตัว เอ. A ขึ้นด้วย ตอนปลายเส้นผู้ช่วยที่พุ่งไปหาช่องเสียหายนั้นมีเส้นสำคัญเกิดขึ้นอีกเส้นหนึ่ง แต่ปลายของเส้น

สำคัญเส้นนั้นโอบไปลงช่องเสียหายอีก เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นตรงกลางเส้นสมองโอบไปหาเนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเกิดทำอะไรขึ้นด้วยสมองของตนเอง ตั้งนั้น ๆ ก็จะมีหวังและเสียหาย ส่วนผู้ช่วยเหลือก็ทำให้เสียหายเจ็บ ๆ อยู่เสมอ หลังจากผู้ช่วยเหลือทำให้เสียหายแล้วกระทำการแก้ตัวใหม่ ก็กระทำการนี้เสียอีกเรื่อย ๆ



๕๐

๕๐. เส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา ตอนกลางที่ราบลุ่มมาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองและผ่าน เส้นหัวใจขึ้นไปถึงเนินสำคัญ ตอนที่เส้นอิทธิพลผ่านเส้นสมองกับผ่านเส้นหัวใจ เส้นอิทธิพลกลายเป็นเกาะครอบ ทั้งเส้นสมองและเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีอำนาจวาสนามีอิทธิพลบังคับบัญชาคนได้ สมองและหัวใจก็กลายเป็นอนุสาวรีย์ คือมัก

กินเหล้าเมายากระทำในสิ่งที่ผิดกฎหมาย และผิดศีลธรรม เรื่องเกี่ยวกับความรักมักล่าสอนชั่วร้าย ไม่เลือกว่าลูกเขาเมียใคร





๕๑

๕๑. เส้นวาสนาเป็นม่ายเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเป็นม่ายพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจที่ปลายแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น (เส้นหัวใจหลายใจ) มีเส้น แยกออกจากตอนโคนของเส้นวาสนาเป็นม่าย ไปตัดเส้นวาสนา กลางที่ราบลุ่มมาก และตัดเส้นอิทธิพลขาดไป แสดงว่าไปทำงานหาเงินด้วย กิจการที่ประกอบกับความหลายใจ แต่ภายหลังเสีย

เงินทองและเสียชื่อเสียงก็ลงเล็กกับทุกกลายเป็นม่าย (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่งบอกตามีวาระไปทำงาน แต่ไปหาเงินด้วยการราชทัณฑ์ให้ตามีเสียงดก ภายหลังสามีรักมาจึง ไปได้เมื่อใหม่ คนเองเล็กกับสามีต้องเป็นม่ายเพื่อหาเงินทางราชทัณฑ์อยู่เรื่อย ๆ)



๕๒

๕๒. เส้นอิทธิพล แยก ออกจากเส้นวาสนา พ่อม่ายพุ่ง ขึ้น ไปถึงเนิน สำคัญผ่านเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองให้แปรรูป (สมองรักคนจน) ปลายของเส้นที่โคนเป็นเกาะนี้กระดกขึ้นไปหาเนินเรื่องคู่ด้วย และเส้นอิทธิพลมีรูปเหมือนดาวอยู่ที่ปลาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้คู่ครองเป็นพ่อม่ายที่ร่ำรวย คู่ นั้น บังคับไม่ให้ทำการค้าขายอย่างคนจนๆ ให้มาทำการ

ค้าขายอย่างคนรวย (เมื่อก่อนหญิงนั้นขายผักขายปลา สามวันบังคับให้มาขายผ้าขายทอง)

หมายเหตุ เรื่องความหมายของเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นบนเนินสำคัญนี้ ยังมีที่อ่านความหมายไม่ออกอีกนับเป็นจำนวนร้อย ๆ เส้นขึ้นไป การที่จะอ่านความหมายของเส้นสำคัญนี้ให้ออกทั้งหมดนั้นเป็นความจำเป็นที่จะต้องใช้ทุนรอนเป็นจำนวนมาก อาจจะใช้เวลาเป็นจำนวนนับด้วยล้าน ๆ บาทก็ได้ และจะต้องใช้เวลา นับด้วยสิบ ๆ ปีขึ้นไป ถ้าเรามีเงินงบประมาณค้นคว้าในเรื่องนี้เพียงพอ จะเป็นด้วยได้รับเงินทุนของรัฐบาล หรือเงินทุนของมูลนิธิอย่างหนึ่งอย่างใดก็ตาม การค้นคว้าเพื่ออ่านความหมายของเส้นสำคัญนี้ ก็ยังอ่านออกอีกมากนัก แต่เมื่อเราไม่มีเงินทุนอย่างหนึ่งอย่างใดมาอุดหนุน ความหวังในเรื่องนี้จึงยังคงเป็นความหวังที่ลม ๆ แล้ง ๆ อยู่ต่อไปอีกนานเท่านั้น

ในขั้นตอนนี้เรามีเงินทุนในการค้นคว้าในเรื่องเหล่านี้เพียงพอ เราก็สามารถจะปฏิบัติกิจการเกี่ยวกับการค้นคว้าเหล่านี้ได้ การค้นคว้านั้นเราจะทำได้ด้วยการแบ่งประเภทของงาน คือเราพยายามพิมพ์ลายมือคนที่ทำงานต่าง ๆ กันให้มาก เมื่อพิมพ์ได้มากแล้วเราก็ทำการแยกประเภทของงานต่าง ๆ เอาไว้ เช่นงานที่เกี่ยวข้องกับการขนส่ง การไปรษณีย์โทรเลข การเดินรถเดินเรือ กิจการเกี่ยวกับการก่อสร้าง กิจการเกี่ยวกับการช่างและนักศิลปะ กิจการที่เกี่ยวข้องด้วยการประเภต่าง ๆ เช่นทหารพลเรือน แล้วเราอาจจะแบ่งออกเป็นฝ่าย ๆ เช่นฝ่ายปราบปราม ฝ่ายปกครอง ฝ่ายการเงิน ฯลฯ ถ้าเราสามารถพิมพ์ลายมือเหล่านี้มาแล้วเรารวบรวมได้เป็นพวก ๆ ความผิดปกติที่แสดงไว้ในเส้นสำคัญนี้ สามารถจะทำให้เราอ่านเส้นสำคัญนี้ได้อีกมากขึ้นอีกอาจทำให้เราพยากรณ์เรื่องราวของบุคคลต่าง ๆ ได้มากยิ่งขึ้นกว่าจะเช่นเราสามารถพยากรณ์ได้โดยที่เดี๋ยวกว่า ระชาของบุคคลคน ๆ นั้นจะต้องใน

กระทำกิจการอะไร แล้วอยู่ฝ่ายไหนเป็นต้น เพราะเส้นสำคัญจะบอกถึงงานสาขานั้น ๆ ไว้เสีย

ตามที่ได้แนะนำไว้นี้ ก็เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าในอีกไม่กี่สิบปีข้างหน้ามนุษย์จะหันมาเอาใจใส่กับศาสตร์สาขานี้ยิ่งกว่าศาสตร์สาขาใดๆ ที่มีในโลกทั้งสิ้น ทั้งนี้ก็เพราะวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลที่ข้าพเจ้ากำลังเขียนอยู่นี้แหละ เป็นหนทางเดียวเท่านั้นที่จะนำมนุษย์ทั้งโลกไปสู่ความสงบสุขอย่างแท้จริง ส่วนช่องทางอื่นๆ ที่มนุษย์ค้นคว้ากันมาก่อนนั้น ไม่ใช่สิ่งที่มนุษย์ทั้งโลกจะไปสู่ทางที่จะสงบสุขได้เลย

ตามที่แนะนำไว้นี้ก็ด้วยความหวังว่า จะมีสานุศิษย์ของข้าพเจ้าคนใดคนหนึ่งผ่านการเรียนวิชาขั้นต้นมาแล้ว จะหันมาเอาใจใส่ในหลักวิชานี้อย่างจริงจัง ถ้าและผู้ใดหันมาเอาใจใส่อย่างแท้จริงแล้ว เขาเหล่านั้นจะนึกถึงช่องทางที่แนะนำไว้นี้ และทำการค้นคว้าให้คืบหน้าออกไปอีก โดยการกระทำตามคำแนะนำเหล่านี้ อย่าลืมไปเสียว่าสิ่งที่ท่านกำลังอ่านหรือเรียนอยู่นี้ ก็คือเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่ง ซึ่งเป็นสิ่งที่พิสูจน์ได้และจะค้นคว้าเพิ่มเติมออกไปได้ด้วย





ภาพลายมือจริงที่ ๑  
แสดงถึงเส้นสำคัญ

เส้นหลักต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนั้นคือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นสำคัญ
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นผู้ช่วย
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๒. เส้นวาสนาร้อนใจ หรือเส้นโรค
๑๓. เส้นหลักฐาน
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นกามารมณ์

ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนั้น ไม่ใช่เป็นชื่อ  
เส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือ แต่ที่บอกว่าเป็นเส้นหลักต่าง ๆ  
อยู่บนลายมือนั้นก็เส้นและเป็นเส้นอะไรบางอย่างนั้นก็เพื่อจะได้แสดง ให้ผู้เรารู้จัก  
เห็นว่า ตามหลักวิชาว่าด้วยการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น ย่อมจะให้เส้น  
หลักเหล่านั้นเองที่เป็นเส้นแสดงความหมายต่าง ๆ ของลายมือ

เขียนหนังสือไม่ว่าภาษาหนึ่งภาษาใด ซึ่งย่อมมีสระและพยัญชนะจำกัดตัวเท่าที่บัญญัติไว้ แต่เมื่อได้ผสมตัวกันแล้ว ก็จะสามารถออกเป็นอุโฆษความมากขึ้น วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้นก็เช่นเดียวกัน ย่อมจะใช้ตัวสระและตัวพยัญชนะคือเส้นหลักกันเท่านั้น ผสมกันขึ้นแล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้นับไม่ถ้วน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้ตอนโคนยาวไปต่อกับเส้นสำคัญ (ยาวมาก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงเกียรติยศระบือไปไกล (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๒๕)

เส้นเกียรติยศเส้นนี้ ตอนโคนที่ยาวไปมากนั้นเป็นทั้งเส้นเกียรติยศและเป็นทั้งเส้นกามารมณด้วย แสดงว่าสิ่งที่จะระบือไปไกลของเจ้าของมือนั้นไม่ว่าชื่อเสียงและเกียรติยศอย่างใดก็ตาม แต่สิ่งที่จะระบือไปไกลนั้นเป็นเรื่องกามารมณด้วย (มีเมียมาก เปลี่ยนเมียบ่อย ๆ หรือเที่ยวผู้หญิงเก่ง)

หมายเลข ๒ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่ชัดเจน ย่อมหมายถึงถึงชื่อเสียงที่ค่อนข้างจะโด่งดัง มากกว่า ผู้ที่มีเส้นสำคัญเล็ก ๆ ปลายของเส้นสำคัญเส้นนี้โยกไปทางช่องเสียหายน จึงหมายความว่าตอนที่เจ้าของมือนั้นจะโด่งดังมากนั้น ก็คือตอนที่เกิดความเสียหายขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๒๑)

หมายเลข ๓ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญขาดขาดไป และมีเส้นเชื่อมโยงต่อมาจากเนินคุดันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยหรือคนมาก แต่ผู้ช่วยนั้นมักจะทำให้เกิดความเสียหายเสมอ ภาย

หลังจากเจ้าของมือนั้นเมื่อเห็นผู้ใดมาทำการช่วยเหลือแล้ว ก็มักหวาดกลัวต่อผู้ช่วยนั้นอยู่เสมอ หวาดเสียวว่าผู้ช่วยเหลือนั้นจะทำให้เสียหายนอก (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๔)

มีเส้นเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ (ไม่มีหมายเลข) เส้นนี้เป็นเครื่องหมายของคนที่มีการค้าขายหรือการลงทุน แต่เส้นการค้าในมือนั้นตอนโคนของเส้นการค้าคงจะไปทางเนินสำคัญ ซึ่งเป็นลักษณะของเส้นกามารมณด้วย (เส้น ๒ เส้นรวมอยู่ในเส้น ๆ เดียว) และเส้นการค้าหรือเส้นกามารมณเส้นนี้โยกไปเกือบจะลงช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีกิจการที่เกี่ยวข้องกับการค้าขายอยู่เสมอ แต่การค้าขายนั้นก็มีกำไรบ้าง และความเสียหายนั้นเกิดขึ้นเพราะกามารมณเป็นส่วนใหญ่

หมายเลข ๔ คือเส้นบุตร ในตำแหน่งที่เกิดเส้นบุตรขึ้นนี้เป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีบุตรที่ไม่รักบุตรนั้น (หรือการที่ไม่รักบุตรของคนเราก็คือ ปล่อยปละละเลยไม่ค่อยเอาใจใส่ต่อบุตร หรือให้บุตรนั้นไปอยู่เสียกับผู้อื่น เส้นหัวใจเป็นเกาะอยู่บนเส้นหัวใจตอนที่แข็ง ให้ความหมายไปถึงความรักที่ไม่ดีหรือไม่แน่นอน)

หมายเลข ๕ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองขึ้นมาจากเส้นวาสนาเส้นต้น ๆ ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เรียกว่า "เส้นโรคประสาทสมองยึดหลักฐาน" ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้น แม้จะเกิดอุบัติเหตุหรือภัยพิบัติมากมายอย่างไรก็ตาม แต่หลักฐานอันหมายถึงบ้านช่องที่ดินก็ไม่ยอมให้เสียไปด้วย คือไม่ยอมขาย และมีความคิดที่จะเอาหลักฐานนั้นไว้อยู่เสมอไป ตอนกลางของเส้นวาสนาเส้นโรคประสาทสมอง สัมพันธ์กันมี



ลักษณะเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะประสบอุบัติเหตุอย่างรุนแรงเสมอ หรืออย่างน้อยครึ่งหนึ่ง

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นจากเส้นชีวิต ก็โค้งหลบหัวบาบล่ามากออกไปแล้วพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง ซึ่งหมายถึงผู้ที่หาเงินได้ขึ้นเศรษฐกิจ คือหาเงินได้ง่าย ๆ ไม่ลำบากเหมือนเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปตรง ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๖)

แต่เนื่องจากเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง ถึงแม้เจ้าของมือจะหาเงินได้อย่างขึ้นเศรษฐกิจก็ตาม แต่บางครั้งก็จะเกิดความวิตกเสียหายหมดไป หรือเสียหายอย่างขึ้นเศรษฐกิจเหมือนกัน และตอนที่จะหมดอย่างเศรษฐกิจนั้นคือ ตอนที่ได้รับบาดเจ็บ (เส้นโรคเป็นเกาะที่อยู่บนเส้นสมอง แล้วมาชนกับเส้นวาสนาอีกทีหนึ่ง)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้นที่พุ่งมาจาก ภายใต้เส้น สมองอีกทีหนึ่ง เส้นที่พุ่งมาจากภายใต้เส้นสมองนั้น ตอนโคนมีเกาะอยู่ที่เส้นสมองด้วย (ผู้ศึกษาต้องจำรูปร่างของเส้นนี้ได้ เพราะเส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ คือเส้นวาสนาขึ้นมาจากเส้นชีวิตแล้วไปพบกับเส้นที่แยกออกจากภายใต้ของเส้นสมอง ตอนที่เส้น ๒ เส้นนี้พบกันมีลักษณะหักพับเหมือนหักไม้) หมายถึงว่าเมื่อใดเจ้าของมือนั้นมีการเดินทางแล้ว เมื่อนั้นก็จะหาเงินทองได้คล่องเสมอ เส้นนี้อยู่ในโคตชีวิต ถ้าเจ้าของมือนั้นมีการเดินทางเมื่อใด เมื่อนั้นก็จะหาเงินทองได้คล่องอยู่เรื่อย ๆ หมุนเวียนไปจนตลอดชีวิต (การที่เส้นแยกภายใต้เส้นสมองโคนเป็นเกาะนั้น เป็นความหมายของการเดินทางที่ไม่สำเร็จคือไม่รู้จักจบจักสิ้น)

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาที่ขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมองในโคตชีวิต เป็นการแสดงว่าแม้เจ้าของมือนั้นจะหาเงินได้อย่างขึ้นเศรษฐกิจก็ตาม เงินที่หามาได้นั้นก็จะใช้หมดไปอย่างรวดเร็วเสมอด้วย

เส้นสมองในลายมือนั้นมีลักษณะตรงเกินไป คือสมองของนักคิด นักใด หรือสมองของผู้ที่เอาแต่ความคิดของตนเองเป็นใหญ่ มักเป็นคนที่หยาบคายไม่อ่อนโยน เรียกว่าสมองแข็ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๘)

ประวัติของเจ้าของมือ ประวัติของเจ้าของมือนั้น เมื่อน้อยเป็นนักผจญภัยท่องเที่ยวไปเรื่อย ๆ บางทีก็มีมาก บางทีก็จนมาก เมื่ออายุเลย ๓๐ ปีขึ้นไปก็ได้อาชีพที่มั่นคงการเดินทาง คือขายยาบ้างขายเครื่องสำอางบ้าง เมื่อไปขายของนั้นใช้วิถีที่แบ่งเอาเงินมาบ้างเป็นเงินบางครั้งเป็นแสน ๆ และมีฐานะค่อนข้างดีมาก คือมีรถยนต์เรือนโตของตนเอง และมีทองนับเป็นร้อย ๆ บาท แต่ถึงกระนั้นบางครั้งก็หมดตัวเหมือนกัน แต่แล้วก็ตามการวิตกต่อไปอีก แล้วก็รวยขึ้นอีก ได้ประสบอุบัติเหตุหลายครั้ง ครั้งแรกโดนลูกกระเบิดจากเครื่องบิน ครั้งหนึ่งถูกคนสาธยายนาครด หน้าตาเสียโฉมหูเปื่อยเน่าหมด ต้องตัดเนื้อหนังที่รามาปะที่หน้า แต่หูก็ขาดหายไปหมดสิ้นต้องพันหัวเป็นแฉกเพื่อไม่ให้คนอื่นเห็นหน้าตาคนนั้น ปัจจุบันก็ยังรวย และดำเนินอาชีพค้าขายกิจการที่มั่นคงการเดินทางและวิตกต่อไป และมีเงินทองมากอยู่เหมือนเดิม (วาสนารับเศรษฐกิจ)

ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความร่ำรวยก็ไม่แน่นอน ได้เมียบแล้วทั้งช่วงทั้งลูกและเมียบอยู่หลายหนหลายแห่ง และเมื่อเดินทางออกจากบ้านไปก็มักได้เมียบเสมอ ๆ และหญิงนั้น ๆ ก็มักเป็นคนไม่ดี ชอบเที่ยวผู้หญิงมาก เสียเงินทองเรื่องผู้หญิงจนนับไม่ถ้วน



ภาพลายมือจริงท ๒  
แสดงถึงเส้นสำคัญ

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่ในลายมือนั้นคือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคู่กัน
๘. เส้นหนังสือ
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๑. เส้นศัตรู
๑๒. เส้นคู่
๑๓. เส้นลาภ
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นอารมณ์
๑๖. เส้นบุตร
๑๗. เส้นเดินทาง

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนั้น ทักบอกให้ทราบว่า ในลายมือนั้นมีเส้นหลักอะไรอยู่



บ้างนั้น ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า ไม่ว่าลายมือหนึ่งลายมือใด จะมีเรื่องราวมากมายล้นเหลือเพียงใดก็ตาม เหมือนกัน เส้นลายมือนั้น ๆ จะต้องประกอบด้วยเส้นหลัก ๒๑ เส้น เท่าที่มีอยู่ในหลักวิชาเท่านั้น และเมื่อเส้นหลักเหล่านี้ได้ผสมกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวมากมายด้วยกัน เหมือนกับที่เรารู้หนังสือต่าง ๆ เท่าที่โลกได้ทำการศึกษากันอยู่ในขณะนี้ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่ เพื่อเอามาประสมกันเข้า แล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ เช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนั้น (เมื่อผู้ศึกษาได้อ่านถึงหมายเลขหนึ่งหมายเลขใดแล้ว ต้องพลิกไปดูภาพเส้นตามหมายเลขที่กล่าวถึงนั้นให้จำเส้นไว้ก่อน แล้วจึงค่อยอ่านคำบรรยายตามหมายเลขที่กล่าวนั้นต่อไปในหมายเลขนั้นอย่างเส้นหลักอะไร หมายเลขที่เท่าใด ต้องพลิกไปดูรูปร่างของเส้นหลักตามหมายเลขที่อ้างถึงนั้นด้วย)

หมายเลข ๑ คือเส้นคัมภีร์ เส้นหมายเลข ๑ นี้ ความอันแท้จริงเป็นชีวิตของเส้นทั้ง ๒๑ เส้น คือเป็นตัวแทนของเส้นคัมภีร์ และเป็นตัวแทนของเส้นชีวิตด้วย (ตอนนั้นผู้ศึกษาต้องจำรูปร่างให้ การที่เส้น ๆ ใดจะเป็นชีวิตของเส้นทั้ง ๒๑ เส้นนั้น คือเมื่อเรามองเห็นหนึ่งจะมีลักษณะเป็นเส้นหลักเส้นหนึ่ง และเมื่อมองอีกครึ่งหนึ่ง จะมีลักษณะเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ดังเส้นหนึ่งเส้น เมื่อมองครึ่งแรกจะเป็นเส้นชีวิตต้น แต่เมื่อมองครึ่งต่อไปจะเป็นเส้นคัมภีร์)

เส้นหมายเลข ๑ นี้ เมื่อเป็นตัวแทนของเส้นชีวิต ก็หมายถึงชีวิตจริง ๆ ที่เราจะไปพลัดไม่ได้เท่าใดก็แตกสลายลง เพราะความเป็นอยู่ดำเนินไปเรื่อย ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑)

ในเส้นหมายเลข ๑ นี้เมื่อเส้นหมายเลข ๑ เป็นเส้นชีวิต ก็เป็นเส้นชีวิตต้น แล้วมีเส้นวาสนาอยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย (คือเส้นชีวิตตอนต้นขึ้นไปจนเส้นสมอง ซึ่งเป็นทั้งเส้นชีวิต และเป็นทั้งเส้นวาสนา) หมายความว่าเจ้ารองมือนอยู่ที่ไหนก็ได้ คือมีการโยกย้ายที่อยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑)

เส้นชีวิตในตอนล่างขึ้นไปจนอยู่ก่อนกลางของเส้นสมอง เส้นชีวิตเส้นนี้เป็นทั้งเส้นชีวิตและเป็นทั้งเส้นวาสนาด้วย หมายถึงชีวิตของชีวิตตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑) ตอนที่เส้นชีวิตขึ้นไปจนอยู่เส้นสมองมีเกาะอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้ารองมือนมีความเร็วว่าตนเอง ทำความรวดเร็ว

เมื่อเส้นหมายเลข ๑ เป็นเส้นคัมภีร์ เส้นคัมภีร์เป็นเกาะไปตลอดเส้น แสดงว่าเจ้ารองมือนได้ผู้ใหญ่คนใดเข้ามาเป็นผู้อุปถัมภ์ ก็ได้ผู้ใหญ่ที่เป็นคนไม่ทงสน มีเส้นหนึ่งเส้นแถมอยู่กับเส้นคัมภีร์ไปตลอดเส้นด้วย หมายถึงเมื่อไปอยู่กับผู้ใหญ่คนใด ก็จะต้องเป็นหนึ่งกับผู้ใหญ่คนนั้น เส้นหนึ่งเส้นพุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตกลายเป็นเส้นคู่ และที่เส้นชีวิตนั้นแตกออกเป็นสามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้ารองมือนั้น เมื่อเป็นหนึ่งกับผู้ใหญ่คนใด ผู้ใหญ่คนนั้นก็จะได้เสียกันและจะต้องเป็นหนึ่งกับผู้ใหญ่คนนั้นทุก ๆ คน

เส้นให้เป็นหนึ่งเส้นล่างสุดไปต่อกับเส้น โรค ประสาท ไกรธ เคียง และเส้นโรคประสาทไกรธเคียงเส้นนั้นผ่านเส้นชีวิต ขึ้นไปต่อกับเส้นสมองที่มีเกาะยาว ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้ารองมือนั้นเมื่อใครให้เป็นหนึ่งกับ ก็รู้ตัวไม่พอใจหรือไกรธผู้นั้นอยู่เยียบ ๆ ด้วย (ไม่ได้ให้เป็นหนึ่งกันอย่างเดียว คือให้เป็นหนึ่งแล้วก็เอาเป็นเมียเสียด้วย)

เส้นคุ้มกันตอนปลายสุด แตกออกเป็นรากไม้หลาย ๆ เส้น แสดงว่ากับผู้อยู่คนใดก็ตาม ที่ไปอยู่กันและได้กันนั้น จะต้องโกรธเคืองแตกแยกกันไปเสมอ หรือมีเรื่องยุ่งยากกับผู้อยู่ใหญ่อยู่เป็นนิจ

เมื่อเส้นคุ้มกันเส้นนี้เป็นเส้นชีวิตสั้น และมีเส้นแตกออกเป็นรากไม้ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ชีวิตจะต้องได้กับความยุ่งยากลำบากอยู่ตลอดไป หาความสงบสุขได้ยาก (บทเรียนว่าด้วยเส้นแตกเป็นรากไม้ เล่ม ๓ หน้า ๑๔๘)

หมายเลข ๒ คือท่อนต้นของเส้นสมอง ซึ่งเกิดขึ้นห่างกับเส้นชีวิตมาก หมายถึงผู้ที่หมกมุ่นคิดหาปัญหาเกินไป หรือเชื่อตัวเองเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑)

ตอนโคนของเส้นสมองเส้นนี้มีเกาะ เล็กเกาะน้อย เกิดขึ้นหลายเกาะ และเกาะนี้มีลักษณะยาวเหมือนเมล็ดแตงกวา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นแม้จะคิดอะไรจะหาปัญหาเชื่อกันเองก็ตาม ความคิดนั้นหาปัญหานั้นมักแสดงออกอย่างเงิบ ๆ ไม่เบ็ดเตล็ด (อ่านจากเกาะยาว ๆ) คือไม่พูดไม่จา พอคิดจะกระทำอะไรก็จะกระทำทันที

หมายเลข ๓ คือตอนปลายของเส้นหัวใจ ซึ่งพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือก การที่เส้นหัวใจพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือก หมายถึงผู้ที่มีความขยันหมั่นเพียรพยายามไม่ทอดถอนใจเขาเบาสู แต่ในทางกลับกัน ผู้ที่ขยันทำงานก็เป็นผู้ขยันในการใช้จ่าย หรือใช้จ่ายเปลือง เพราะถือว่าตนหาเก่งไม่กลัวหมด (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๔)

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาซึ่งพุ่งไปลงที่ช่องผดหวัง ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้น เรื่องอะไร ๆ ก็ตาม ก็จะได้ผดหวังขึ้นทั้งนั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒๓) แต่เส้นวาสนาผดหวังเส้นนี้ มีขีดเส้น แสดงว่าความผดหวังนั้นมีแต่น้อย

หมายเลข ๕ คือเส้นสำคัญมอบให้ เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นไม่ค่อยมีชื่อเสียงโด่งดังนัก ก็อาจจะชั่วกึ่งชั่วชั่วผู้พบถึงแต่น้อย

เส้นสำคัญเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นเส้นหนึ่งขึ้นตรงไป อีกเส้นหนึ่งพุ่งตรงขึ้นไปหน่อยหนึ่งแล้วจึงเอนเข้าไปหาเส้นสำคัญอีกเส้นหนึ่ง มีลักษณะ เป็นรูปตัว ก. กลับหลัง คือเส้นสำคัญมอบให้ ก่อนที่เจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้น หมายถึงจะต้องมอบสิ่งหนึ่งสิ่งใดไปให้ผู้อื่นเสียก่อน การที่เส้นสำคัญเส้นกลางตรงขึ้นไปนั้น บ่อหมายไปถึงว่าสิ่งที่เจ้าของมือนั้นมอบสิ่งหนึ่งสิ่งใดให้คนอื่นไป สิ่งที่เขามอบให้ไปนั้นจะไม่เสียหายอีก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๕๑)

เส้นที่อยู่บนเส้นสำคัญเส้นสั้น ๆ นั้น คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนั้น แต่เส้นผู้ช่วยนั้นพุ่งไปชนกับเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือน้อย แต่ผู้ช่วยที่มีน้อยนี้ เมื่อมีการช่วยเหลือเกิดขึ้นเมื่อใด บ่อจะช่วยเหลือให้เจ้าของมือได้บรรลุผลเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๑๓)

หมายเลข ๖ คือเส้นที่ขดอยู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นที่ขดอยู่บนเนินเรื่องคู่นี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ หมายถึงผู้ที่จะต้องมีกิจการที่เกี่ยวข้องกับการค้าขายหรือการลงทุน



หมายเลข ๘ เส้นที่ขีดเป็นแนว ๆ อยู่บนเส้นเรื่องคู่ คือเส้นบุตร หมายถึงมีบุตรอยู่กับคนตามเส้นที่ขีดอยู่นั้น แต่เส้นบุตรที่เป็นเส้นที่ขีด ๆ อยู่บนเส้นเรื่องคู่มีที่ใช้น้อย และเอาความแน่นอนได้ยาก เพราะเป็นเส้นที่ไม่ค่อยมีระเบียบ ส่วนเส้นบุตรซึ่งมีที่ใช้นั้น คือเส้นบุตรซึ่งอยู่ตอนโคนของเส้นหัวใจ

หมายเลข ๘ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในลายมือมีปลายคดโค้งลงมาบนเส้นหัวใจ และมีเส้นแตกลงข้างล่างอยู่ ๒ เส้นด้วย หมายถึงว่าเมื่อเจ้าของมือได้คู่แล้ว จะต้องแตกแยกกับคู่ไปอย่างน้อย ๒ คนก่อนจึงจะอยู่กันได้ (ไม่ใช่คู่ที่เป็นคู่ใหญ่ คู่ที่เป็นคู่ใหญ่ก็คนก็อยู่กันไม่ได้)

หมายเลข ๘ คือเส้นบุตรซึ่งแตกออกจากโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจมีที่ใช้นั้น และพยากรณ์แม่นยำด้วย เส้นที่แตกขึ้นข้างบนคือเส้นบุตรหญิง ส่วนเส้นที่แตกลงข้างล่างคือเส้นบุตรชาย

หมายเลข ๑๐ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ไปต่อกับเส้นทมิฬลักษณะเป็นรูปกรวยเข้าไปพร้อมกับเส้นชีวิต เส้นนี้คือเส้นเดินทางไปมา เส้นเดินทางไปมาเส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ (อ่านในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นเดินทางต่อไป)

การที่เส้นเดินทางไปมาไปต่อกับเส้นศัตรูนั้น หมายถึงเจ้าของมือนั้น เมื่อมีการเดินทางไปหรือเดินทางมาก็ตาม ก็จะต้องพบกับศัตรูเสมอ (บทเรียนที่ว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๑๕) เส้นนี้เคยทำการค้นคว้าอย่างละเอียดแล้ว เจ้าของมือคนหนึ่งให้การว่า เมื่อเขาเดินทางไปหาแม่เขา ก็ไปพบคนรักเก่าซึ่งเขาไม่รัก เป็นปากเสียงทะเลาะกัน ครั้นเดินทางกลับมายังไม่ถึงบ้าน รถโดยสารที่เดินทางมาได้ถูกตำรวจกักอยู่หลายชั่วโมง และเมื่อเขาเดินทางไปที่ใดก็ตาม ก็จะไปพบสิ่งที่ทำให้ปวดสมองเสมอเป็นนิ

หมายเลข ๑๑ คือท่อนปลายของเส้นสมองที่เป็นเกาะ หมายถึงนักฉวยโอกาส (บทเรียนที่ว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๗) เมื่อเส้นสมองประกอบด้วยสมองที่เขตนองและหัวหาญ เส้นสมองที่ขอบการกระทำที่เจียบ ๆ เรื่องทั้งหมดนั้น จึงเล็งไปถึง ภาระที่กระทำนั้น เป็นการทุจริตเสมอ และไม่กลัวเกรงสิ่งใดด้วย (เส้นสมองที่มีเกาะอยู่ทางปลายแต่เพียงอย่างเดียว คือเส้นสมองฉวยโอกาสนั้น ตามธรรมชาติการกระทำที่แสดงออกย่อมแสดงไปในทางที่เป็นการทุจริตผิดศีลธรรมเสมอ เช่นตอบยึดเล่ห์ผู้นำของเยอรมันสมัยหนึ่งกับสมองชนกัน ก็ถือโอกาสสุกรานผู้อื่น เมื่อประเทศนั้นๆ มีกำลังไม่เท่าประเทศของตน)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ออกมาจากเส้นหลักฐาน (หลักฐานหมายถึงบ้าน ที่อยู่อาศัย) เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ เมื่อพุ่งขึ้นมาจากเส้นหลักฐานปลายโยกไปข้าง ๆ หมายถึงเจ้าของมือนี้ ถึงจะมีบ้านมีที่อยู่อาศัย ก็อยู่ในบ้านในที่อยู่นั้นไม่ได้ ต้องเดินทางออกไปนอกบ้านบ่อย ๆ (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นวาสนาร้อนใจต่อไป)

หมายเลข ๑๓ เป็นที่แยกออกของเส้น ๒ เส้น คือเส้นวาสนาและเส้นหลักฐาน เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน คือเส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ เมื่อทำงานอะไรไปแล้ว จะต้องล้มเลิกเปลี่ยนแปลงใหม่เสมอ ๆ (บทเรียนที่ว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๘)

เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งอยู่ข้างบน มีรูปเป็นถนนหรือครีบปลา คือเส้นวาสนาเป็นม่าย (บทเรียนที่ว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒)

ตามธรรมชาติแล้วสมาธิเป็นมาย ย่อมหมายถึงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นเป็นมายเมื่อใด เมื่อนั้นจะร่ำรวยขึ้นกว่ากำหนดหนึ่ง (เป็นมายแล้วจึงมีวิชา) แต่เส้นวาสนาเป็นมายในลายมือนั้น เส้นวาสนาเส้นล่างมีเกาะอยู่ที่โคนนิ้ว จึงมีความหมายว่า เมื่อเป็นมายเมื่อใดก็เป็นมหาอุบาทว์ ก็จะต้องเกิดความวิบัติฉิบหายขึ้นหนึ่งเสมอ

เส้นแยกหลักฐานในลายมือนั้น ให้สังเกตว่าเส้นหนึ่งแยกเข้าไปภายใน แต่เส้นหนึ่งแยกออกไปภายนอก ซึ่งหมายถึงการสร้างหลักฐานนั้นเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น (คนอื่นได้อาศัยอยู่) และเป็นประโยชน์แก่ตนเองด้วย (ตนเองอยู่ด้วย)

เส้นแยกหลักฐานเมื่อแยกออกแล้ว เส้นชีวิตพุ่งเข้าไปอยู่ทางภายในเส้นหลักฐานนั้น และเส้นหลักฐานนั้นเมื่อรวมเข้าด้วยกันกับเส้นชีวิตแล้วกลายเป็นเส้นลากแอบเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อสร้างหลักฐานแล้ว การเงินก็หาได้จากในที่อยู่นั้น (คำนี้มีความหมายถึงร้านค้าขายโดยตรง)

ตอนที่เส้นหลักฐานมีเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นนั้น จะสังเกตได้ว่าเส้นลากที่อยู่ภายในเส้นชีวิตนั้นหดเข้าไปเล็กน้อย ซึ่งมีความหมายว่าเมื่อลาภผลน้อยเข้า (จนลง) เจ้าของมือนั้นก็ร้อนใจอยู่ภายในหลักฐานนั้นไม่ได้ ต้องเดินหางออกไปหาเงินทองภายนอกหลักฐาน (นอกบ้าน) ด้วย

เส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายใน เส้นชีวิตทำมุมเข้ากับ เส้นชีวิตเป็นมุมฉาก แสดงว่าการให้ผู้อื่นอาศัยอยู่ในหลักฐานนั้นจะเกิดเรื่องราวแรงขึ้น เช่นเกิดวิวาทวิวาทกันหรือเถียงทะเลาะกันเสมอได้

ให้ผู้ศึกษาเข้าใจสังเกตว่า เส้นวาสนาในลายมือนั้น คือเส้นวาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ ส่วนเส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้นเป็นเส้นหลักฐานที่หาลาภได้ภายในที่อยู่ (เปิดร้านค้า) เมื่อเอาเรื่องของเส้น ๒ เส้นนี้รวมความหมายเข้าด้วยกันแล้ว เราก็จะพยากรณ์ได้ว่า เจ้าของมือนั้นถึงแม้จะเปิดร้านค้าได้ แต่ร้านค้านั้นก็จะเป็นร้านเล็ก ๆ คือ ร้านที่ขายกะปิ น้ำปลาของเบ็ดเตล็ดเหมือนกับที่เขาตั้งร้านค้ากันเล็ก ๆ น้อย ๆ ในชุมชนตนเอง—แต่ตั้งแล้วล้มไปเลิกไป หรือเปลี่ยนสินค้าอยู่เสมอก็ได้

เส้นลายมือนั้น เมื่อรวมความที่ปรากฏอยู่บนเส้นต่าง ๆ เข้าด้วยกัน คือเส้นสมองหัวหาญ เป็นนักฉวยโอกาส เป็นโรคเล่นประสาตเงิบๆ (คนที่เล่นโรคเล่นประสาตชนิดนี้ โดยมากจะต้องถูกคุมขัง เพราะในที่สุดซึ่งทำให้คนเกิดความเงิบ เส้นวาสนาเป็นมายแล้ววิบัติ เมื่อรวมความเหล่านี้เข้าด้วยกัน จึงเป็นอันทราบได้แน่นอนว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องติดตะรางหนึ่งหรือ ๒ หนเป็นอย่างน้อย และตอนที่จะต้องติดตะรางนั้น ก็คือตอนคู่จากไปเสียหนึ่งนั่นเอง (เพราะเมื่อคู่จากไปแล้วฉิบหาย ตามหลักของเส้นวาสนา) ประวัติของเจ้าของมือนั้นเป็นหญิงสาว อายุยังไม่เต็ม ๓๖ ปี หน้าตาคนสวยมากใหญ่แสดงถึงความค่อวัน บ้านเดิมอยู่จังหวัดนครราชสีมา เมื่ออายุ ๑๕ ปี ได้เดินทางไปอยู่กับพี่สาวและพี่เขยที่จังหวัดนครสวรรค์ ไปได้เสียลับ ๆ กับพี่เขยหลายครั้ง ครั้นต่อมาพี่ชายซึ่งเป็นลูกของลุงได้เดินทางขึ้นไปพบเข้า จึงพาลงมาอยู่กับพี่ชายที่กรุงเทพฯ และได้เสียกับพี่ชายลับ ๆ ที่กรุงเทพฯ อีก(อำนาจเส้นค้อมันที่เป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงได้ผู้อุปถัมภ์ที่ไม่ดีทุกที)



ต่อมาพี่ชายเห็นไม่ได้เรื่องเพราะความจะแตกชั้น จึงได้เอนอังกสาว  
มาฝากทำงานที่บ้านผู้รวบรวมตำราขึ้น เมื่อมาถึงจึงได้พิมพ์ลายมือเอาไว้  
เมื่อถามประวัติ เขาก็เล่าเรื่องความจริงให้ฟังดังที่เล่ามาแล้ว แต่เมื่ออยู่  
บ้านนี้ได้เพียงคืนเดียว รุ่งเช้าขึ้นก็ไม่พูดไม่ว่าของลงมาจะกลับบ้านพี่ชาย  
(เห็นจะคิดถึงพี่ชายซึ่งเป็นคู่นอน) แต่เห็นแล้วว่า หญิงคนนี้เป็นคนที่ไม่ซื่อ  
จึงเรียกคนใช้ที่อยู่เดิมมาค้นกระเป๋าเสื้อผ้าของหญิงน้อยอย่างละเอียด ก็ได้พบ  
ว่าลักเอาเสื้อยกทรงของคนใช้เก่าใส่กระเป๋าไปด้วยหนึ่งตัว เมื่อหญิงคนใช้  
เก่ายึดเสื้อนั้นกลับคืนแล้ว ก็ปล่อยตัวไปไม่ได้เอาความแต่ประการใด

ตอนที่พบและพิมพ์ลายมือไว้ ยังไม่ถึงชีวิตตอนที่เบียดเกาะอยู่บน  
เส้นหัวใจ ซึ่งประมาณในอายุ ๑๘ ปี ถ้าถึงระยะที่เป็นเกาะอยู่บนเส้นหัวใจ  
แล้วหญิงนี้จะเกิดเรื่องที่ไม่ตกกับตัวเธออีกมากมายนัก การที่ได้เอาลายมือพิมพ์  
เส้นหยาบ ๆ มาลงพิมพ์ไว้นั้น ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นเส้นต่าง ๆ ตามหลัก  
วิชาได้อย่างชัดเจน

๑๑๕ วิชาจิตวิทยา - จิตวิทยาเบื้องต้น

บทที่ ๓

## ว่าด้วยเส้นเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งวิชาจิตศาสตร์เดิม ๆ ได้รู้  
จักกันมาก่อนแล้ว แต่ในวิชาจิตศาสตร์เดิม ๆ นั้น กลับเข้าใจในเรื่องเส้น  
นี้ผิดหน้าเป็นหลังไปเลย คือเข้าใจว่าเส้นนี้เป็นเส้นคู่ หรือบางตำราเรียก  
ว่าเส้นสมรสกัม ซึ่งในความหมายของคำว่าเส้นคู่ นั้น ย่อมหมายความว่า  
ได้คู่เมื่อใด และเลยเถิดไปถึงกับทึกทักเอาว่า จะได้คู่กับคนก็จะคู่ได้จากเส้นนี้  
ด้วย (คือเส้นคู่มีกเส้นหมายถึงมีคู่เท่านั้นคน)

การที่ตำราเดิม ๆ เข้าใจแต่เพียงนั้น นับว่าเป็นร่องทางคติซึ่งมา  
ศึกษาค้นคว้าในภายหลังจะได้ติดตามต่อไป ดังเช่นที่ข้าพเจ้าได้ทำการค้น  
คว้าอยู่ในขณะนี้ แต่เมื่อได้ทำการค้นคว้าเรื่องเส้นนี้ต่อมาแล้ว จึงได้พบว่า  
เท่าที่ตำราเดิม ๆ เข้าใจในเรื่องเส้นนี้ดังที่กล่าวมาแล้วนั้น ย่อมเป็นความเข้าใจ  
ที่ผิดพลาดเป็นอันมาก ที่เป็นดังนี้ก็อาจจะเห็นได้ว่า ผู้ทำการค้นคว้า  
สมัยแรก ๆ เมื่อได้สังเกตเห็นกิริยาการต่าง ๆ ของเส้นนี้แล้ว เมื่อไม่เห็น  
เส้นใด ๆ ก็จะเป็นเส้นคู่ได้ดีกว่าเส้นนี้ จึงได้สมมติเส้นนี้ให้เป็นเส้นคู่ขึ้นมาขอ  
คราวก่อน ซึ่งต่อมาผู้ทำการค้นคว้าคนแรกนั้นได้สิ้นชีวิตไปเสีย เรื่องของ  
เส้นคู่นี้จึงได้มีความรู้ค้างอยู่แต่เพียงเท่านั้นเองก็ได้

คำว่าเส้นคู่ กับเส้นเรื่องคู่เท่าที่ข้าพเจ้าตั้งข้อให้ในตำรา ย่อมแสดง  
ความแตกต่างระหว่างเส้น ๒ เส้นนี้ออกมาอย่างชัดเจนแล้ว คือเส้นเรื่องคู่

หมายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับคุณอง ไม่ใช่เรื่องที่เกี่ยวกับตัวคุณ แต่เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของคุณนั้นว่า เมื่อได้รู้แล้วจะเป็นอย่างไรต่อไป สำหรับเส้นคุณนั้นเป็นเส้นที่ให้ความหมายเจาะจงไปยังตัวตน หรือสามารถจะหาเวลาได้ว่าคุณนั้นจะได้กินเมื่อใดก็ได้ ซึ่งเรื่องเส้นคุณมีความวิจิตรพิสดารยิ่งกว่าเส้นเรื่องคุณมากนัก ซึ่งจะได้นำไปกล่าวไว้ในบทที่ว่าด้วยเส้นคุณ โดยเฉพาะต่อไป สำหรับในบทนี้จะได้อธิบายถึงเส้นเรื่องคุณแต่เพียงอย่างเดียวเสียก่อน

เส้นเรื่องคุณ เป็นเส้นสั้น ๆ เล็ก ๆ ที่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคุณ (เนินเรื่องคุณถ้าเราเดิมเรียกว่าเนินพระพุท ซึ่งไม่ทราบว่าจะทำไมจึงได้เรียกเช่นนั้น) เส้นเรื่องคุณเป็นเส้นสั้น ๆ เล็ก ๆ เหมือนดังที่กล่าวมาแล้ว แต่เท่าที่ได้สังเกตมา เส้นเรื่องคุณเกิดขึ้นลอย ๆ ไม่มีความหมายอย่างใดก็มีมาก (เส้นเรื่องคุณที่มีใดมีความหมายอย่างใด มักเป็นเส้นชัดเฉย ๆ คือไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดเข้ามาสัมพันธ์กับเส้นเรื่องคุณนั้น ๆ หรือในตัวของมันเองก็ไม่แสดงกิริยาอาการว่าอย่างใดด้วย เช่นไม่แตกไม่แยก ไม่มีเครื่องหมายใด ๆ เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคุณนั้น) ผู้ศึกษาพึงสังเกตว่า ถ้าเส้นเรื่องคุณมีสัมพันธ์กันกับเส้นหนึ่งเส้นใดเท่าที่หลักวิชาวางไว้ หรือตัวของมันเองมิได้มีรูปร่างผิดแปลกไปอย่างใด ก็พึงทราบเถิดว่า เส้นเรื่องคุณนั้น ๆ มิได้มีความหมายว่าอย่างใดเลย เป็นแต่เราเขียนไว้เฉย ๆ ใด ๆ เท่านั้นเอง จึงไม่ควรจะพิจารณาเส้นเรื่องคุณเส้นนั้นต่อไปอีก

เส้นเรื่องคุณ นอกจากจะเป็นเครื่องหมายเฉพาะตัวของเจ้าของมือนั้นแล้ว เส้นเรื่องคุณยังเอาไปเป็นเครื่องหมายประกอบของเส้นบุตรด้วย เช่นคุณของบุตรของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไร จะดูได้จากเส้นเรื่องคุณ เพราะเส้นเรื่องคุณนั้นอยู่ตอนบนของเส้นบุตรที่อยู่ข้างบนของเส้นหัวใจ คือเส้นบุตร

ว่าด้วยเส้นเรื่องคุณ

หญิง ผู้ศึกษาสามารถจะดูจากเส้นเรื่องคุณได้ว่า บุตรหญิงที่ไม่ได้สามีนั้น สามีจะดีหรือไม่ดี จะได้สามียากจนหรือร่ำรวย อยู่กันสบายหรือไม่สบาย หรืออาจจะดูให้รู้ว่าจะต้องเลิกกันกับสามีนั้นหรือไม่ ก็ดูได้จากเส้นเรื่องคุณ (หมายถึงมีเส้นที่แสดงกิริยาอาการเอาไว้ว่าจะเป็นอย่างไรรู้ อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรต่อไป)

ในทางหลักวิชานี้ ขอให้ผู้ศึกษาคำถึงความเอาไว้แต่เพียงว่า เส้นเรื่องคุณนั้นเป็นความหมายของเรื่องคุณว่าคุณของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไร เส้นเรื่องคุณมิได้เป็นเครื่องหมายไปถึงการสมรสหรือไม่สมรส ยิ่งต้องการจะรู้ว่าจะได้คู่เมื่อใดแล้ว เส้นนี้จะเอามาใช้ไม่ได้เป็นอันขาด เพราะไม่มีทางจะทราบได้จากเส้นนี้เลย

การที่ตำราบางตำราได้ให้นามเส้นนี้ว่าเส้นสมรสนั้น ย่อมจะหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการแต่งงานเสมอและจะดูได้จากเส้นนี้ด้วย แต่ความอันที่จริงแล้ว การที่จะดูว่าเจ้าของมือนั้นจะทำการแต่งงานหรือไม่แต่งงานนั้น จะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกมาก \* เพราะคนเราเมื่อจะได้คู่ได้เมียนั้น มิใช่ว่าจะต้องมีการสมรสหรือแต่งงานกันทุกคนจึงจะได้กันบางคนอาจจะหนีตามกันไป บางคนได้กันแต่ก็ทำเฉย ๆ ว่าไม่ได้กัน คือมีผัวมีเมียก็มิถุนันลับ ๆ หลับนอนกันอยู่ทุกคืน แต่ก็ไม่ยอมรับว่าเป็นผัวเป็นเมียกันก็มาก สำหรับในหลักวิชานี้ เมื่อผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาไปอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์ได้ว่า เจ้าของมือใดจะได้แต่งงานกันเมื่อใด หรือได้ผัวได้เมียได้กันอย่างไรแบบผัวลับเมียลับ แม้แต่จะได้กันอย่างไรเป็นผัวน้อยเมียน้อย ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องเหล่านี้ให้ถูกต้องได้ และการที่จะพยากรณ์ให้ถูกต้องได้นั้น จะไม่ต้องพยากรณ์อย่างเตาสุระแต่อย่างใด เพราะ



มีหลักวิชาที่สามารถพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในโลกนี้ให้ถูกต้องได้ทั้งสิ้น ที่สุดเมื่การแต่งงานกันนั้นแล้วจะได้แต่งงานแบบไหน คือแบบที่จะแต่งงานกันอย่างไรหรือว่าชนิดที่น่าพิศวงสายแม่น้ำ หรือปากน้ำไหนไปแล้วมาให้อุบัติกรรมกันพบเป็นพิศ หรือแต่งงานกันแบบในครอบครัว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องเหล่านี้ได้ทั้งสิ้น

อนึ่ง ตามตำราเดิม ๆ แสดงไว้ว่า เมื่อมีเส้นคู่เส้นหมายถึงมีคู่เท่านั้นคน เรื่องนี้โศตวิทย์แล้วก็ไม่เป็นความจริง เพราะเส้นเรื่องคู่กันเท่าที่เห็นมาแล้ว อย่างมากก็มีคู่กันเท่านั้น แต่คนบางคนมีคู่ถึง ๒๐-๓๐ คนก็มี เรื่องนี้จึงเป็นอันเอาเป็นหลักเกณฑ์ไม่ได้

สำหรับสิ่งที่ควรระวังอย่างหนึ่งที่เกี่ยวข้องด้วยเส้นเรื่องคู่ คือ โคนและปลายของเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่จะเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่แห่งเดียวไม่ไปเกิดที่อื่นอีก และตอนที่ย่อออกมาจากริมมือนั้นเป็นตอนโคนของเส้นเรื่องคู่ ส่วนตอนปลายของเส้นเรื่องคู่คือตอนที่ย่อออกมา เส้นที่ย่อออกมาจะยาวมากน้อยเพียงใดก็ตาม ให้ถือว่าตอนที่ย่อออกมาเป็นตอนปลายของเส้นเรื่องคู่ทั้งสิ้น

ต่อไปนี้ให้ดูศึกษาทำการศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นเรื่องคู่ต่อไป



๑. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่อง คู่เส้นนี้ มีเส้นเชื่อมโยงต่อกันไปบนเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมอไปต่อกับเส้นชีวิต ตอนกลางของเส้นเชื่อมโยงก่อนที่จะไปต่อกับเส้นชีวิตนั้น ! ต้องเรียบร้อย ไม่คลัดไปคลดมาหรือขาดตอนไม่มีรูปอื่นใดเกิดขึ้นบนเส้นเชื่อมโยงนั้นด้วย แสดงว่าเจ้า ของมือ นั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย กว่าตน มีทรัพย์สิน สมบัติ พร้อมด้วย ข้าทาส บริวาร



คนใช้สอย ตัวเองไม่ต้องกระทำกิจการอย่างใดก็มีทรัพย์สินเงิน ทอง ไร่และมีความสุขเพราะคู่ นั้น

๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจผ่านเส้นสมอ แล้วไปต่อกับเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่งแต่เส้นเชื่อมโยงเส้นนี้ขาดตอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวยกว่า มีทรัพย์สินเงินทองและข้าทาส บริวาร คนใช้สอย แต่การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้น แสดงว่าจะอยู่กันได้พักเดียว ภายหลังจะต้องเลิกร้างกันไป เจ้าของมือนั้น

จะกลับมา มีสภาพเป็นอยู่เหมือนเดิมอีก ถ้าได้คู่อีกก็จะได้คู่ที่ง่อกว่าคนเก่า



๓. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อยาวออกมาแล้วจะมีเส้นจากท่อน มาตัดอยู่บนเส้นเรื่องคู่นี้ เมื่อกษณะเป็น กากะบาทอยู่ด้วย หรือเส้นที่ จะมาตัดเส้น เรื่องคู่ นั้น เกิดขึ้น ลอย ๆ คัดเส้นเรื่องคู่เป็นรูปกากะบาทขึ้น เดย ๆ ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ ได้คู่ ๆ นั้นจะอยู่กันไม่ได้ นานจะต้องตาย จากกันไป



๔. เส้นเรื่อง คู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่อง คู่เส้นนี้ มีเส้นเชื่อมโยง ลากผ่าน เส้นหัวใจลงไป ๆ ผ่านเส้นสมอง แล้ว ไปต่อกับเส้นหัวใจอีกต่อหนึ่ง แต่เส้นเรื่อง คู่อีกแง่หนึ่ง แยกพุ่ง ตรงออก ไปตัดเส้น สำคัญเป็นรูปกากะบาทอยู่บนเนินสำคัญ ด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น ผิดหวังที่จะ ได้คู่ที่ร่ำรวย (คือจะรักชอบกันกับเพศตรง กันข้ามที่มีฐานะดีกว่า แต่มีอุปสรรคอื่นใด

ก็ได้มาขัดขวาง

ทำให้การที่จะได้คู่ร่วมนั้นพลาดหวังไปเสียไม่ได้

๕. ในเวลาแก่แก่กันจะไปได้คู่ที่ยากจนกว่าคนที่รักกัน



๕. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อยาวออกมาแล้ว ก็ โค้งลงบน เส้น หัวใจตรงกับ เนินสำคัญ แสดงว่าการได้คู่ของเจ้าของมือนั้นจะต้อง เล็กแร้งกัน และการเล็กแร้งกันนั้นจะเกิด ขึ้นด้วยเรื่องชั่วสาว (คือฝ่ายหญิง หรือฝ่ายชายก็ได้) เมื่อก่อนจะเล็กแร้ง กัน ฝ่ายหนึ่งจะต้องไปได้คู่ก่อน เมื่อ ฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดไปได้คู่แล้ว อีกฝ่ายหนึ่ง หรือทั้งสองฝ่ายจะต้องโกรธกันแล้ว (เล็กแร้งกันไป)



๖. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่ เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ เส้นนี้เมื่อยาวออกมาหน่อย เดียว ก็โค้งลงบนเส้นหัวใจตรงกับเนิน เรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ และคู่นั้นจะอยู่กันได้นาน แรกจนแก่กระทั่ง ตายจากกันไป (เส้นคู่นี้มีคำว่าตายจาก กันไป เหมือนกับ เส้นคู่ที่มีเส้นตัดเป็นกา กะบาทอยู่ที่ปลาย แต่เส้นคู่นี้มีเส้นตัด เป็นกากะบาท อยู่ที่ปลายนั้น หมายถึงการ

ตายจากกันไปตั้งแต่ยังหนุ่มสาว หรือเมื่อยังไม่ถึงเวลาอันสมควร และมักจะเป็นการตายของคู่ของผู้ ที่มีเส้นดังนั้นอยู่บนมือ ไม่ใช่เจ้าของมือเป็นผู้ตายเอง)



# วิชาการอ่านโศกิตวิทยุแห่งจักรวาล



ก็จะเป็นเรื่องอะไร ๆ ก็ได้ทั้งนั้น  
ก็แล้วกัน)

๗. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่  
เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ เมื่อยาวออกมาได้หน้อย  
เดียว ตอนทางปลายก็โค้งลง และปลาย  
ของเส้นเรื่องคู่เส้นนี้ แยกออกเป็น ๒ เส้น  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว  
จะต้องเกิดการ แยกแยกกัน เลิคนหนึ่ง  
ก่อน ต่อเมื่อได้คนที่หลังจึงจะอยู่กันได้  
(การแตกแยกสำหรับเส้นนี้ ไม่จำกัดเรื่อง  
ให้มีการแตกแยกเลิกร้างกันไป



ก็มีการแตกแยกกับคู่ ๓ คน หรือแตกออกเป็น ๔ เส้น ก็แตกแยก  
กับคู่ ๔ คนเป็นต้น

๘. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่  
เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ เมื่อยาวออกมาได้หน้อยเดียว  
ตอนทางปลายก็โค้งลง และทางปลาย  
ของเส้นเรื่องคู่เส้นนี้ แยกออกเป็น ๓ เส้น  
หรือ ๔ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่อได้คู่แล้ว จะต้องแตกแยกกันออก  
ไปมาก เท่าที่เส้น เรื่องคู่แตก ออกไปนั้น  
คือถ้าเส้นเรื่องคู่แตกออก ๓ เส้น ก็หมาย  
ว่ามีการแตกแยกกับคู่ ๓ คน หรือแตกออกเป็น ๔ เส้น ก็แตกแยก  
กับคู่ ๔ คนเป็นต้น

## ว่าด้วยเส้นเรื่องคู่



ตามล้างตามผลาญตามหุบคัทรมานกันไปนาน ๆ จึงจะเลิกร้างกันไปได้  
จริง ๆ



ก่อนจะต้องเลิกร้างกันไปเสมอ และจะอยู่กับคนที่มาที่หลังเรื่อย ๆ ไป

๙. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่  
เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ เมื่อยาวออกมาได้หน้อย  
เดียว ก็เกิดเป็นรูปเกาะขึ้นบนเส้นเรื่อง  
คู่เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้  
คู่แล้วจะต้องเลิกร้างกันไป และเมื่อเลิกร้าง  
กันไปแล้วจะไม่ขาดกันไปง่าย ๆ คือ  
จะต้องก่อเรื่องอาฆาตพยานาพ ของแวมกัน

๑๐. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่  
เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น คือ  
เส้นบนปลายแตกออกเป็น ๒ ส่วน ส่วน  
เส้นล่างเป็นแต่เพียงเส้นขีดเลย ๆ แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนที่หนึ่งแล้วจะ  
ต้องแตกแยกกันไปก่อน ต่อเมื่อได้คนที่  
หลังจึงจะอยู่กันได้ (เจ้าของมือนั้นถ้าเกิด  
ไปไม่คู่ ๒ คนขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นคนที่ได้  
ก่อนจะต้องเลิกร้างกันไปเสมอ และจะอยู่กับคนที่มาที่หลังเรื่อย ๆ ไป)



## ๑๑. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ขาดออกเป็นตอน ๆ ตอนปลายของเส้น เรื่องคู่สั้นโค้ง ลงมาบนเส้นหัวใจตรงกับเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่เท่ากับเส้นเรื่องคู่ที่ขาดออกนั้น แต่เมื่อได้กันแล้วสักก็คนก็ตาม ก็เกิดแตกแยกกันไปเพราะกรณีที่เกี่ยวกับการเป็นคู่สาวทั้งสิ้น อยู่กันไม่ได้แม้แต่สักคนเดียว



## ๑๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่ เส้นนี้พุ่ง ยาวออกไป จากเนินเรื่องคู่ ไปต่อกับเส้นกามารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่จะไม่ได้แต่งงานกัน คือได้คู่ตามกันไปได้กันเอง หรือได้คู่ไม่ได้คิดถึงอะไรอื่น นอกจากที่จะให้สำเร็จในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยกามารมณ์เท่านั้น (เส้นคู่เส้นนี้เมื่อได้กันไม่ได้แต่งงานก็จริง

แต่ถ้าเส้นอื่นดี เช่นเส้นหัวใจยาว หรือเส้นสมองดีก็อาจอยู่กันได้ไม่ห่างกว้างกัน แต่ถ้าเส้นอื่นไม่ดีจะต้องห่างร้างกันในภายหลังเสมอ)



## ๑๓. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นต่อยาวออกไป ผ่านเนินสำคัญผ่านเนินร้อนรน ไปทับตอนปลายของเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ เสี่ยงกับ คู่โดยไม่ได้ แต่งงานกัน หรือได้กันเพราะอารมณ์ คำแปลที่ตรงตัวคือได้คู่เพราะรักสนุก ไม่คิดถึงความยึดเยื้อง ทนในชีวิต ของการ ได้ คู่ นั้น แะ

ประการใด ผู้ที่ได้ คู่ เพราะมี เส้นบนมือ จะต้องเลิกร้างกันไปเสมอ เพราะทั้ง ๒ ฝ่ายเห็นการได้คู่เป็นเกมที่น่าสนุกชั่วคราวเท่านั้น



## ๑๔. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้พุ่งตรงออกไปต่อกับเส้นกามารมณ์ และเส้นเรื่องคู่ที่ไปต่อกับเส้นกามารมณ์นั้นขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่เท่ากับเส้นเรื่องคู่ที่ขาดออกเป็นตอน ๆ นั้น คือเส้นเรื่องคู่ขาดออกเป็น ๓ ตอนหรือ ๔ ตอน ก็จะได้คู่ ๓ หรือ ๔ คนเท่ากับเส้นที่ขาดออกนั้น (คนที่เส้นกามารมณ์ยาวแสดง

ว่าจะได้คู่มากคน แต่ที่นับเป็นคน ๆ นั้นคือคู่ที่อยู่กันนานตั้งแต่เป็นเดือนขึ้นไป จะมีมากเท่ากับเส้นที่ขาดออกจากกันนั้น)

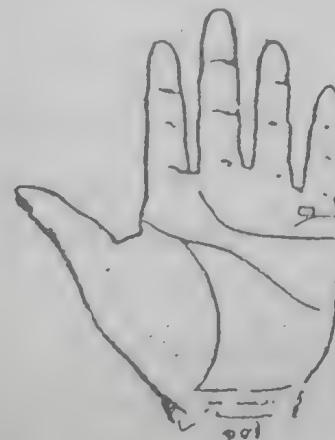


จะได้แต่งงานกัน แล้วจะอยู่กันได้อีกหรือไม่ทั้งกันอีก เพราะเจ้าของมือนั้น  
รักหญิงคนที่ได้แต่งงานกันนั้นอย่างแท้จริง



เจ้าของมือนั้น (คิดเมื่อในการที่จะเลิขณาคู่กัน หรือเมื่อในการ  
ที่จะดื้อเอาเลิขณาคู่กันได้)

๑๕. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่  
เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็พุ่ง  
ข้ามเนินสำคัญ ผ่านเนิน ร้อนรนไปต่อกับ  
เส้นเกียรติยศที่ช่องหมดเปลือง แต่เส้น  
เรื่องคู่เส้นนี้ขาดออกเป็นตอนๆ ด้วยแสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่หลายคนตามเส้น  
ที่ขาดออกจากกันนั้น แต่คู่คนสุดท้ายคือ  
คู่คนที่เส้นขาดไปต่อกับเส้นเกียรติยศนั้น



กันต่อไปอีก (ในลักษณะนี้แสดงว่าความแตกแยกกันนั้น ก็จะเกิด  
ขึ้นเสมอด้วย ชีวิตคู่ไม่ค่อยได้รับความสงบสุข)

๑๖. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่  
เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อยาวออกมาหน่อยหนึ่ง  
แล้ว ปลายของเส้นเรื่องคู่แตกลงข้าง  
ล่างเส้นหนึ่ง และเส้นบนของเส้นเรื่องคู่  
นั้นมีส่วนเหลื่อมอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว ทำท่าจะเลิกกับ  
คู่คนนั้นอยู่เสมอ คือหนีจากกันไป ๒ ครั้ง ๓  
ครั้งหรือครั้งก็ตาม ก็ไม่สามารถจะแยก  
จากกันได้สักที ต้องกลับมาคืนต่อบุ



สัน--อยู่กันไม่ได้แต่สักคนเดียว (เครื่องหมายส่วเหลื่อมที่ปลายของ  
เส้นเรื่องคู่เป็นเครื่องหมายบ่งบอกถึงการแตกแยก)

๑๗. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่  
เส้นเรื่องคู่ในมือนั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้น  
เรื่องคู่เส้นบนมีส่วนเหลื่อมอยู่ที่ปลาย ส่วน  
เส้นเรื่องคู่เส้นล่างมีเส้น แตกแยกลงไปหา  
เส้นหัวใจหลาย ๆ เส้นด้วยกัน แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว คู่คนแรกจะอยู่  
กันได้ ส่วนคู่คนต่อ ๆ ไปนั้นตามแต่จะ  
ได้กับกับคน ก็จะต้องแตกแยกกันไปทั้ง





๑๙. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในมือนเกิดขึ้นเป็น ๒-๓ เส้น เส้นเรื่องคู่เส้นบนมี เส้นแตกแยก ลงข้างล่าง หลาย ๆ เส้น แต่เส้นที่แตกแยกลงไปนี้มีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ชัดเจน ส่วนเส้นเรื่องคู่เส้นล่างมี เส้นแตกแยก ลงข้างล่าง หลาย ๆ เส้นเหมือนกัน แต่เส้นที่แตกแยกลงไปนั้นชัดเจนทุก ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว คู่คนที่ได้กันที่หลังตามแต่จะได้สักกี่คน ก็จะต้องแตกแยกกันไปหมดสิ้น ส่วนคนที่ได้ก่อนก็ไปเสียหลายครั้งหลายหนเหมือนกัน แต่จากกันไปไม่พ้นสักที ต้องกลับมาด้วยกันอีก



๒๐. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นหนึ่งโค้งลงมาบน เส้นหัวใจ ตรงกับเนินเรื่องคู่ และที่เส้นเรื่องคู่ทั้งสองลงมานั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว คู่คนจะท้องตายจากกันไป และการตายจากของคู่คนเกิดขึ้น เพราะการดื่มยาพิษตาย หรือฆ่าตัวตาย โดยวิธีอื่นใดก็ได้ ซึ่งเป็นความหมายว่า คู่คนจะจากไปด้วยการตายโหง



๒๑. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นบนยาวออกมาได้หน่อยหนึ่งแล้ว ก็มีเส้นแตกลงข้างล่างไปชนกับเส้นหัวใจ ส่วนเส้นบนของเส้นเรื่องคู่ที่พุ่งตรงไปนั้น มีเส้นตัดเป็นรูปกากบาทอยู่บนเส้นเรื่องคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ จะได้คู่ที่เป็นคนมีนิสัย เกะกะเกรเกรกมะเหรก งกการไม่ชอบทำ เป็นคนเกียจคร้านชอบเล่นการพนัน เป็นนิจสิน กินเหล้าเมายาสุบกันขางอมแถมอยู่เสมอ หรือเป็นคนที่มีนิสัยไม่ดีอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ ซึ่งภายหลังจะต้องเลิกร้างกันไป



๒๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นบนมีเส้นเชื่อมโยง ผ่านเส้นหัวใจผ่านเส้นสมอง ไปต่อกับเส้นชีวิต แต่ก่อนที่เส้นเชื่อมโยงจะผ่าน เส้นสมองนั้น เส้นสมองได้แตกออกเป็น ๒ เส้น เส้นสมองเส้นหนึ่งกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจและเส้นเชื่อมโยงนี้ ผ่าน เส้นสมองที่กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิดหวังที่จะ ได้คู่ที่ร่ำรวย เพราะความที่ตัวเงินเกินไป (ผู้ที่มาพูดจะขอแต่งงานด้วยเป็นคนรวย เมื่อเห็นว่าเขารวยเลขเขาจะเอาเงินมาก เขาไม่รับ ผลสุดท้ายต้องมาได้กับคนจน)



๒๓

๒๓. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนมเส้น เชื่อม โยง ผ่านเส้น หัวใจผ่านเส้นสมอกลงไปต่อกับเส้นวาสนา ในที่ราบลำบาคด้วย เส้นวาสนาเส้นนั้นไป ชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย และเมื่อได้คู่กันแล้ว จะได้เงินทองสิ่งของเป็นจำนวนมาก ภายหลังเจริญรุ่งเรืองขึ้นเพราะการ ได้ คู่ที่รวย นั้น (การที่เส้นวาสนาไปชนกับเส้นหัวใจ

ย่อมเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้นจะมีเงินทองและมีความสุขสบาย หรือการเงินทำให้จิตใจสบายอยู่เสมอก็ได้)



๒๔

๒๔. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่ เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ เส้นนมเส้น เชื่อม โยง ผ่านเส้น หัวใจผ่านเส้นสมอกลงไปชนกับเส้นชีวิตอีก ทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย แต่เมื่อก่อนที่จะได้คู่ที่ร่ำรวยนั้น จะต้องเสียเงินทอง เสีย ทรัพย์สิน เป็นจำนวนมากมาก่อน แล้วจึงจะได้คู่กัน แต่ เมื่อได้คู่ที่รวยนั้นแล้ว ก็เจริญรุ่งเรืองขึ้น

กว่าก่อนได้คู่ (เส้นเชื่อมโยงตัดผ่านเส้นวาสนา เป็นความหมายของการเสียเงิน)



๒๕

๒๕. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนมเส้น เชื่อม โยง ผ่านเส้น หัวใจลงไปๆ ต่อกับเส้นสมอที่กระดกขึ้นมา และที่เส้นหัวใจตอนที่เส้นเชื่อมโยง จะผ่านไปนั้นมึเกาะอยู่ด้วย เส้นเชื่อมโยง ผ่านเส้นหัวใจที่เป็นเกาะ นั้นเป็นรูปทแยง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย แต่ การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้น เจ้าของมือนั้น ไม่ได้ รักคู่กันเลย ต้องการแต่จะลักลวง หรือ

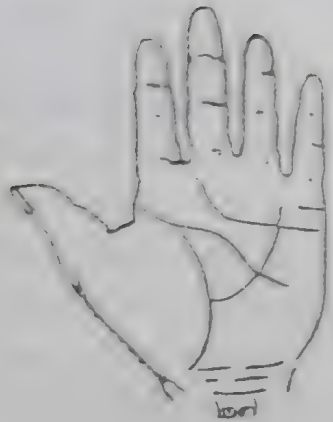
หยิบฉวยเงินทองของคู่กันมาเป็นประโยชน์ของตนทำเดี่ยว เพราะ เจ้าของมือนั้นไม่มีความรักจริงจกกับคู่ใด (ในลักษณะนี้แสดงว่า ภายหลังต้องเลิกร้างกันไป)



๒๖

๒๖. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้น ที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนมเส้น เชื่อม โยง เข้ามาหาเส้นชีวิต แต่ก่อนที่จะเข้ามาชนเส้นชีวิตนั้นได้ผ่านเส้นสมอที่กระดกขึ้นไปหา เส้นหัวใจ แล้วผ่านเส้นวาสนากลางที่ราบ ลำบาคด้วย แต่เส้นเชื่อมโยงที่อยู่ตรง เส้นสมอนั้นได้แตกลงมายังล่าง แล้ว มาชนกับเส้นวาสนาในที่ราบลำบาค อีกที่ หนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่คนแรก

คิดว่าคู่กันร่ำรวย แต่คู่ไม่รวยจริง ทำให้เสียเงินทองไปมาก ครั้นภายหลังมาได้คู่ใหม่อีก คราวนี้ได้คู่ที่รวยจริงๆ

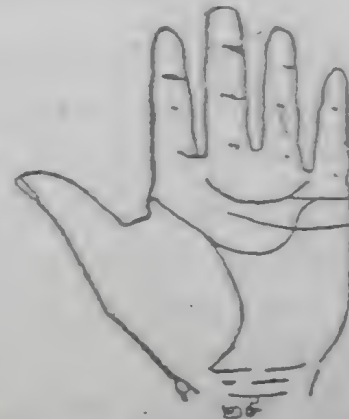


๒๗. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ แล้วมีเส้นเชื่อมโยงพุ่งไปหาเส้นชีวิตอยู่ด้วย เส้นเรื่องคู่เส้นนี้พุ่งไปหาเส้นเชื่อมโยง แต่เมื่อพุ่งออกไปแล้วไปไม่ถึงเส้นเชื่อมโยงนั้น กลับขาดหายไปห่างกันกับเส้นเชื่อมโยงไม่ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรักชอบกันกับคนที่ฐานะดีกว่า หรือมีเงินทองร่ำรวยกว่า แต่เมื่อรักชอบ

กันแล้วก็ไม่สามารถจะแต่งงานกับคนที่ร่ำรวยนั้น ต้องพลาดหวังกันไปเพราะเหตุใด ๆ ก็ได้ (ในทางกลับกันหมายถึงจะต้องไปได้คู่ที่ร่ำรวยกว่าคนที่รักกันด้วย)



๒๘. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้โค้งผ่านเส้นหัวใจลงไปต่อกับเส้นสมองที่กระดูกข้อมาหาเส้นหัวใจด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นคนมีเงินทอง หรือมีทรัพย์สินบริบูรณ์กว่าตัว แต่การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้น เจ้าของมือนั้นไม่ได้มีความรักอย่างจริงใจแต่อย่างใด เป็นแต่ความต้องการทรัพย์สินของคู่เท่านั้น (แต่งงานเพราะเห็นกับเงินเป็นใหญ่)



๒๙. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เริ่มเส้นเชื่อมโยงไปต่อกับเส้นสมองที่กระดูกข้อมาหาเส้นหัวใจ และเส้นเรื่องคู่แยกออกเป็น ๒ ง่าม ๆ หนึ่งไปต่อกับเส้นกามารมณ์ตรงที่เนินสำคัญอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือหนึ่งจะได้คู่ที่เป็นคนร่ำรวย หรือมีหลักฐานมั่นคงมีข้ามาสบวราช่วงไข้อยู่เสมอ แต่การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้นเจ้าของมือนั้นไม่ได้มีความรักในคู่กันเลย ต้องการได้คู่ที่ร่ำรวยเพราะต้องการเงินทองของคู่กัน - และการได้ก็จะได้กันเพราะกามารมณ์ไม่ได้แต่งงานกัน หรือหนีตามกันไป



๓๐. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เริ่มเส้นเชื่อมโยง ผ่านเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมองลงไปที่เส้นชีวิต และบนเส้นเรื่องคู่เส้นนี้เริ่มเกาะอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ร่ำรวย แต่คู่กันนั้นเป็นคนร้ายกาจมักกินเหล้าเมายา ขูดหัว หรือก็ขังไม่ปล่อยให้ไปไหน ภายหลังจะต้องเลิกร้างกันไปอยู่กันไม่ได้ เพราะความร้ายกาจของคู่กันเป็นต้นเหตุ





ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่รวย แต่มีศัตรูบอกว่าเป็นมอญที่  
รายนนี้ให้เขาไปเสีย เจ้าของมือจะได้รับความกระเทือน  
อย่างรุนแรงเพราะศัตรูนั้น (และจะต้องเลิกร้างกันนั้นไป)



๓๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่  
เส้นเรื่องคู่เส้นนมเส้นเชื่อมโยง ต่อ ไปหา  
เส้นหัวใจอยู่ด้วย และเส้นเชื่อมโยงเส้น  
นั้นตอนบนแยกออกมาต่อกับเส้นหัวใจอีก  
ทอดหนึ่ง และที่เส้นหัวใจมีเส้นจากมอญ  
ให้ต่ออยู่ด้วย เส้นเชื่อมโยงเส้นบนนี้ได้  
ตัดผ่านเส้นวาสนาหลายเป็นรูป ดาวอยู่บน  
เส้นวาสนาบน ตอนปลายของเส้นสมอง  
มีเส้นศัตรูตัดเส้นเชื่อมโยงขาดไป แสดง

ว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่รวย แต่มีศัตรูบอกว่าเป็นมอญที่  
รายนนี้ให้เขาไปเสีย และถ้าร้ายเจ้าของมือจะให้ได้รับบาดเจ็บสาหัสด้วย (เมื่อได้  
รับบาดเจ็บแล้วจะต้องเลิกร้างกันไป)



สมองรักคนจน) ทำให้เส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองเส้น  
นั้นแปรรูปไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความจริงเป็นมอญสมอง (หัวใจ  
จิตใจ) รักคนจน แต่เมื่อไปได้กับคนมีเงิน และคนที่มีเงิน  
รดยนต์ให้ด้วย เจ้าของมือจะเปลี่ยนใจมารักคนมีเงิน เพราะตนเอง  
เป็นคนรักรดยนต์



๓๔. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่  
เส้นเรื่องคู่เส้นนมเส้นเชื่อมโยง ผ่านเส้น  
หัวใจลงไป แล้วไปชนเส้นหัวใจตอนทาง  
ปลาย กระทำให้เส้นหัวใจกลายเป็นรูป  
เกาะขึ้น ๒ ตอน ตอนแรกเป็นเกาะอยู่  
ภายใต้เนินสำคัญต่อกับเส้นบุตร ตอนที่ ๒  
เป็นเกาะอยู่ภายใต้เส้นหัวใจก่อนมาทาง  
เนินเรือนรณ แสดงว่าเจ้าของมือแรก  
รดยนต์ เพราะถือว่าการที่มีรดยนต์

นั้นจะทำให้มีชื่อเสียง และเมื่อใดที่บุตรของมอญได้รดยนต์แล้ว เมื่อใดที่  
รายนนี้หรือรักขอบใจในบุตรนั้นมอญก็ (เส้นนี้แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่รวย  
รดยนต์นี้ด้วย)



๓๕

๓๕. เส้นเรื่องคู่ เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมองลงไปตัดผ่านกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง ที่เส้นชีวิตตอนที่เส้นเชื่อมโยงจะตัดผ่านไปได้ เกิดรูปเป็นเกาะขึ้นด้วย เส้นเชื่อมโยงตัดผ่านเกาะนี้ไปเป็นรูปทแยง แสดงว่าเจ้าของมีอนันได้คู่ที่ร่ำรวยกว่าตน แต่การได้คู่ที่ร่ำรวยนั้นได้กัน เพราะ การลักลอบไม่เปิดเผย



๓๖

๓๖. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ต่อกับเส้นเชื่อมโยง ซึ่งผ่านเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมอง ไปผ่านเส้นชีวิตที่เป็นเกาะ เป็นรูปทแยง ท่อนปลายของเส้นชีวิตมีเส้น หลักรฐานเกิดขึ้นหลาย ๆ เหลี่ยม ตอนกลางที่ราบลุ่มมีเส้นวาสนาผวน้อยเมียบ น้อย เกิดขึ้น ด้วยเส้นวาสนาผวน้อยเมียบน้อยเส้นนี้มีเส้นโรคประสาทสมองพ่วงมาผ่าน กับเส้น วาสนา ที่ แดก ออก นั้นให้แปรรูปไป (เส้นวาสนาผวน้อยเมียบน้อยแปรรูป แสดงว่ากลายเป็นผิวหลวงผิวหลวง) แสดงว่าเจ้าของมีอนันได้คู่เสียกับคู่ที่ร่ำรวยในขณะผวน้อยเมียบน้อย แต่ภายหลังคู่นี้เลิกกับคู่เก่า ทำให้เจ้าของมีอนันได้คู่เป็นผิวหลวงผิวหลวงร่ำรวยขึ้นมีที่ดินมากมายหลายแห่ง



๓๗

๓๗. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงมาต่อกับเส้นสมองที่กระดกขึ้นมาหาเส้นเรื่องคู่ในอีกทอดหนึ่ง ตอนกลางของเส้นสมองที่กระดกขึ้นมาหาเส้นเรื่องคู่นี้ มีเส้นวาสนาเป็นรูปตัว เอ. A อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็นคนร่ำรวย หรือร่ำรวยได้คู่ที่มีเงินทอง จึงทดลองยอมได้คู่ที่เป็นคนมีเงินทองโดยเป็นเมียลับ ๆ และคู่นี้ก็นำเงินทองมาให้ อย่าลับ ๆ ด้วย (การที่เส้นวาสนาลับ ๆ เกิดขึ้นบนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมีอนันคิดทำอะไร ๆ ก็จะทำอย่างเป็นการลับทั้งสิ้น)

ว่าด้วยเส้นเร่องคู่

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่อยู่ในลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นลาภ
๖. เส้นกามารมณ์
๗. เส้นสำคัญ
๘. เส้นเร่องคู่
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้น โรคประสาทสมอง
๑๒. เส้นหลักฐาน
๑๓. เส้นศัตรู
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นहनสน
๑๖. เส้นคู่
๑๗. เส้นเกียรติยศ



แสดงถึงเส้นเร่องคู่

ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้ว ไม่ใช่หมายเลขที่เขียนกำกับไว้ในลายมือนั้น เป็นแต่บอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่ามีหลักวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนั้น ย่อมจะมีตัวสระและพยัญชนะเท่าที่ได้เล่าเรียนมา ตัวสระและพยัญชนะนั้นคือเส้นหลักนั่นเอง เมื่อได้มโน



เหล่านั้นสมตัวกันขึ้นแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย เหมือนดังที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ซึ่งต้องประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะต่าง ๆ เอมามาสมตัวกันจึงจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้ ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้จะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ผู้ศึกษาคะหาดูเอาเอง

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขในลายมือนั้นต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงลงมาต่อกับเส้นชีวิต แล้วมีเส้นการารมณต์ต่อมาจากเนินสำคัญมาต่อกับเส้นเรื่องคู่ขึ้นด้วย และที่เนินสำคัญนี้มีเส้นสำคัญติดกับเส้นการารมณต์เป็นเกาะมาอยู่บนเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีจิตหวังที่จะได้คู่ที่ร่ำรวย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๔)

การที่เราจะอ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือนั้นหลายมือนั้น เมื่อเราแบ่มือใครขึ้นมาดูตาม สิ่งที่เราจะดูให้เห็นก่อน สิ่งนั้นคือเรื่องที่ใหญ่ ๆ ในลายมือนั้นดังเช่นลายมือนั้นเป็นต้น เมื่อเรามองดูแล้ว ก็จะเห็นได้ว่า สิ่งที่จะเห็นได้ชัดเจนในลายมือนั้น คือเส้นการารมณต์และเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น เมื่อเห็นดังนี้แล้ว เราก็จะพยากรณ์ได้หรือจะนึกดูแต่ในใจของเราก็ได้ สิ่งนั้นก็คือ เจ้าของมือนั้นเป็นคนหลายใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๓) และเป็นเจ้าการารมณต์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นการารมณต์หมายเลข ๑) :

เมื่อเราทราบเรื่องใหญ่ของเจ้าของมือนั้นเจ้าของมือนั้นใดดังนี้แล้ว ต่อจากนั้นเราก็จะดูเรื่องอื่น ๆ ในลายมือนั้นต่อไป อย่างเช่นในลายมือนั้นมีเรื่องราวเรื่องใหญ่แล้ว เรื่องต่อไปก็คือเรื่องเกี่ยวกับเส้นหมายเลข ๑ นั้น

ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นหวังจะได้คู่ที่ร่ำรวย เมื่อเราหาต่อไปเราก็จะเห็นได้ว่าเรื่องที่จะเกิดจิตหวังที่จะได้คู่ที่ร่ำรวยนั้น ก็เพราะเจ้าของมือนั้นเป็นคนหลายใจ และเป็นเจ้าการารมณต์เกินไปนั่นเอง คือเมื่อตัวเองได้เกิดรักชอบกับหญิงหรือชายใดใด ที่ตนหวังจะเอาเป็นคู่ครองอยู่แล้ว และเป็นคนที่มีฐานะดีด้วย แต่เนื่องจากตนเองมีการารมณต์ จึงไปเกี่ยวข้องกับคนอื่นอีก โดยใช้ความรักที่ไม่เลือก (เส้นหัวใจหลายใจ) เพราะเหตุนี้เองจึงทำให้คู่ที่ร่ำรวยนั้นเห็นห่างกันไป ตนเองจึงมีจิตหวังจะได้คู่ที่ร่ำรวย การที่เส้นเชื่อมโยงจากเส้นเรื่องคู่มาต่อกับเส้นชีวิตแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นนั้น หมายถึงติดต่อกับคนที่ร่ำรวยกว่าหลาย ๆ คนด้วยกัน แต่ไม่ได้กับสักคนเดียว

หมายเลข ๒ คือเส้นสำคัญ (เส้นสำคัญหมายถึงสิ่งที่จะได้ดังใจไปหาผู้อื่น) เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อนับตั้งแต่โคนขึ้นไป คือมีเส้นการารมณต์ติดเส้นสำคัญเป็นเกาะมาท หมายถึงมีจิตหวังในการจะได้คู่ที่มีเงินทอง ถัดขึ้นไปอีกมีเส้นโยงจากช่องเสียหายนานที่เส้นสำคัญนั้น แสดงว่าจะเกิดความเสียหายนั่นหลังจากมีจิตหวังในเรื่องคู่ที่ร่ำรวยไปแล้ว

เส้นต่อไปก็คือเส้นที่ตัดผ่านเส้นสำคัญเป็นเกาะมาทไปหาช่องเสียหายนั่น ซึ่งหมายถึงว่าไปพยายามในเรื่องความรักที่จิตหวังนั้นออกครึ่งหนึ่ง แต่ก็ได้รับความผิดหวังต่อไปอีก แล้วเส้นนั้นโยงกลับมาผ่านเส้นสำคัญอีกครั้งหนึ่งกลายเป็นเกาะมาทอีกและเส้นทั้งหมดที่กล่าวมานี้หาว่าเป็นตัว A ตามขวางอยู่ด้วย หมายถึงได้พยายามอย่างเจียม ๆ เป็นครั้งที่ ๓ ก็ผิดหวังต่อไป

หมายเลข ๓ เส้นหลาย ๆ เส้นที่ตัดผ่านอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินร้อนรน—และเนินสำคัญนั้นคือเส้นการารมณต์ การที่เส้นการารมณต์เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นนั้น หมายถึงเป็นผู้ที่มีการารมณต์รุนแรง หรือเรื่องเกี่ยว

ลักษณะการมณเป็นเรื่องคู่ควบกับชีวิตของเจ้าของมณ ในเนมรอนมณ  
เส้นที่ตัดเส้นการมณเป็นรูปการกะบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าเรื่องเกี่ยวกับ  
การมณที่ช่วยเหลือผู้อื่นนั้นก็เป็นเรื่องร้อนใจของเจ้าของมณด้วยเหมือน  
กัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นการมณหมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศในลายมณตอนโคน  
ของเส้นเกียรติยศขาดออกเป็นตอน ๆ เส้นที่ขาดเป็นตอน ๆ นี้ คือเส้นที่ขอ  
เส้นเกียรติยศลงมา แต่ความหมายของเส้นสั้น ๆ นั้น ก็หมายถึงเส้นเกียรติ-  
ยศเส้นหนึ่ง ๆ นั่นเอง เส้นเกียรติยศที่ขาดออกเป็นตอน ๆ นี้ หมายถึง  
บางครั้งหัวใจคิดถึงเกียรติยศบ้าง แต่บางครั้งก็ไม่คิดถึงเกียรติยศเลย (บท  
เรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๒๖)

หมายเลข ๕ คือเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปหาอารมณ์ (หัวใจ) เส้น  
อารมณ์เส้นนี้เป็นโค้ง ๒ อย่าง ก็เป็นท่อนปลายของเส้นหัวใจที่ขาดออก  
แล้วพุ่งขึ้นไปในเนมอารมณ์ หรือจะเรียกว่าเส้นอารมณ์เฉย ๆ ก็ได้ เพราะ  
ถึงจะเรียกว่าเส้นใด ๆ ใน ๒ เส้นนี้ก็มีความหมายเหมือนกัน คือหมาย  
ถึงผู้ที่มีอารมณ์พยายามเกินไป หรือมีหัวใจพยายามเกินไป การที่เส้นนี้  
ขาดออกจากเส้นหัวใจนั้น ก็มีความหมายไปว่า หัวใจที่พยายามเกินไป  
นั้น หรืออารมณ์ที่พยายามเกินไปนั้นเกิดขึ้นเป็นครั้งคราว คือไม่เกิดอยู่  
ตลอดไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕)

ผู้ที่มีเส้นหัวใจหรือเส้นอารมณ์พุ่งขึ้นไปถึงอารมณ์ดังนี้ จึงเป็น  
ผู้มีความพยายามเกินไปในบางสิ่งบางอย่างซึ่งแสดงไว้ในลายมณ (สิ่งที่  
พยายามเกินไปในลายมณ คือเรื่องเกี่ยวกับความรักหลายใจ หรือเรื่อง  
ที่เกี่ยวกับความมณ)

หมายเลข ๖ เส้นชีวิตแตก ออกเป็นรากไม้ใน ตอน โคนของเส้นชีวิต  
หมายถึงชีวิตของผู้มีเส้นนี้อยู่ที่ว่างกาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข  
๒๔)

หมายเลข ๗ เครื่องหมายรูปดาวในเนมคุดัน เครื่องหมายรูปดาว  
ที่เกิดขึ้นในเนมคุดันนี้ หมายถึงผู้ที่หวั่นไหวในทางเสนาธิการหรือในทางวางแผน  
แต่เรื่องราวที่เกี่ยวกับการวางแผนนั้นจะต้องเกี่ยวข้องด้วยเรื่องอะไร ก็ปรากฏอยู่ใน  
ลายมณนั้นด้วย ไม่ได้หมายความว่า การวางแผนนั้นจะต้องวางแผนเกี่ยว  
กับการรณรงค์สงครามเสียทั้งต้น ในลายมณการวางแผนนั้นหมายถึงการ  
วางแผนที่เกี่ยวข้องด้วยความรักหรือความมณ คือวางแผนทำให้สำเร็จในเรื่อง  
ความรักและเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความมณนั่นเอง

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาที่แอมอยู่กับเส้นชีวิต หมายถึงวาสนา  
ที่ได้กับชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๓) วาสนาที่ได้กับชีวิต  
หมายถึงร่างกายที่ไม่มีกลิ่นตัวมีผิวพรรณเต่งม่นวล คนที่มีเส้นวาสนาดังนี้ ถ้า  
เป็นชายก็จะได้ภริยาที่เป็นเด็กหรือสาว ถ้าเป็นหญิงจะได้สามีที่หนุ่มกว่า

หมายเลข ๙ เส้นแยกหลักฐาน เส้นที่แยกออกเป็นเส้นหลักฐาน  
ในมณนี้มีเกาะใหญ่อยู่ที่โคนเส้นแยกหลักฐานนั้น และภายในเส้นชีวิตเส้น  
วาสนาโคนเป็นเกาะอยู่ตรงกับเส้นหลักฐานนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมณ  
เมื่อใดสร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้น เมื่อนั้นความวิบัติเสียหายจะเกิดขึ้น ทรัพย์สิน  
ที่สร้างมาก่อนจะวิบัติไปหมดสิ้นหลังจากสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว

หมายเลข ๑๐ คือเส้นบุตร เส้นบุตรในลายมณเห็นได้ชัดเจน จึง  
ขอบรรยายลักษณะของเส้นบุตรที่เห็นได้ชัดไว้ด้วย เส้นบุตรในลายมณมี ๔  
เส้นด้วยกัน คือเส้นที่แตกขึ้นข้างบน ๓ เส้น แตกลงข้างล่าง ๑ เส้น ซึ่ง  
หมายความว่าเจ้าของมณจะต้องมีบุตรหญิง ๓ คนด้วยกัน (เส้นที่แตกขึ้น

ข้างบนหมายถึงบุตรหญิง) และมีเส้นที่ตกลงข้างล่าง ๓ เส้น หมายถึงจะมีบุตรชายหนึ่งคน (เส้นที่ตกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย)

ในลักษณะของเส้นบุตรทั้ง ๔ เส้นนี้ มีลักษณะพิเศษอยู่ดังนี้ คือเส้นที่เกิดขึ้นทางตอนโคนของเส้นหัวใจ ออกไปกว่าเส้นอื่น ๆ คือเส้นที่แตกขึ้นข้างบนอันแสดงว่าเป็นบุตรคนแรก (ถ้าวันนับเส้นบุตร เชนับเส้นที่เกิดขึ้นทางตอนโคนของเส้นหัวใจมาก เป็นเส้นบุตรคนแรก) บนเส้นหัวใจตรงที่เกิดของเส้นบุตรคนแรกนี้ มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าบุตรคนแรกนั้น เจ้าของมีมิได้รักบุตรนั้น (ลักษณะของลูกที่ไม่รักนั้น หมายถึงเมื่อเกิดลูกนั้นแล้วมักจะให้ผู้อื่นไปเลี้ยงดูเสีย มิได้เลี้ยงดูลูกนั้นด้วยตนเอง) ส่วนเส้นบุตรคนที่ ๒ คือเส้นที่ตกลงข้างล่างหมายถึง บุตรชายนั้นไม่มีเส้น ผิดแปลกอย่างใดเกิดขึ้น และเส้นบุตรคนที่ ๓ คือเส้นบุตรหญิงที่แตกขึ้นข้างบนนั้นก็ไม่มีอะไร ผิดแปลกเช่นเดียวกัน ซึ่งแสดงว่าบุตรทั้ง ๒ คนนั้น เจ้าของมีอนันท์รักใคร่จะต้องเลี้ยงดูบุตรนั้นด้วยตนเอง ส่วนเส้นบุตรหญิงซึ่งเป็นเส้นสุดท้ายในมีอนัน มีเส้นทแยงพันเส้นหัวใจลงมาข้างล่างด้วย ซึ่งแสดงว่าบุตรคนสุดท้ายนี้เป็นบุตรเลี้ยง ไม่ใช่บุตรที่ตนเกิดเอง (เส้นบุตรที่ทแยงเส้นหัวใจไปอีกข้างหนึ่งนั้น หมายถึงบุตรเลี้ยง) คำว่าบุตรเลี้ยงในหลักวิชานี้ เขาว่ารวมเรื่องบุตรเลี้ยงไว้ในเส้นเดียวกันนี้ หมายถึงบุตรที่ขอเขามาเลี้ยง บุตรที่เขายกให้เปล่า ๆ เป็นบุตรบุญธรรม หรือหมายถึงเอาหลานเหลนมาเลี้ยงก็ได้

หมายเหตุ เจ้าของมีอนันไม่มีประวัติ เพราะไม่ได้สืบประวัติไว้

## บทที่ ๔ ว่าด้วยเส้นคุ้มกัน

เส้นคุ้มกัน เป็นเส้นที่วิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ได้รู้จักกันมาก่อนแล้ว (รู้จักแต่เส้นแต่ไม่รู้จักความหมายของเส้น) เส้นนี้ตำราเก่าเรียกว่าเส้นพระอังคาร คำว่าพระอังคารนั้นย่อมมีความหมายไปถึงดาวดวงหนึ่ง ซึ่งคำเรียกชื่อผู้เขียนตำราเดิม ๆ ได้แปลออกมาจาก หนังสือ ที่เป็น ภาษาอังกฤษ เป็นส่วนใหญ่ เส้นนี้ในภาษาอังกฤษเรียกว่า (line of mars).

การที่ตำราเดิม ๆ ได้ให้ชื่อเส้นนี้ว่า เส้นพระอังคาร ซึ่งเป็นชื่อของดาวดวงหนึ่งนั้น เมื่อพิจารณาตามอำนาจของดาวดวงนั้นแล้ว ก็เห็นได้ว่าความหมายของเส้นนี้ผูกพันกับความหมายของดาวดวงนั้นอย่างลิบลิบ ทั้งนี้ก็เพราะว่า อำนาจของดาวพระอังคารนั้นย่อมจะนำไปถึงการต่อสู้ การแสดง ความกล้าหาญ การล้มตาย การบาดเจ็บ ซึ่งไม่ได้ตรงกับความหมายของเส้นคุ้มกันนี้เลย

ในทางของความเป็นจริง เส้นคุ้มกันมีความหมายไปถึงการคุ้มกันรักษา การป้องกันอันตราย ทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน หมายถึงผู้ช่วยเหลือ ผู้รักษาหรือผู้คุ้มภัยอันตรายต่าง ๆ ให้กับเจ้าของมีอนันท์ ซึ่งเมื่อแปลออกมาตามธรรมชาติวิทยาแล้ว เส้นคุ้มกันจึงหมายถึงผู้คุ้มกันรักษาที่มีตัวตนเช่นหมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึงผู้ช่วยหมายถึงเมีย หมายถึงผู้อุปถัมภ์



คำขู เส้นคัมภีร์ที่มีขนาดเล็ก และขูห่างเส้นชีวิตออกไป จะมีความหมายไปถึงญาติผู้พี่หรือคนที่อยู่ไกล เช่นคนรักที่อยู่ไกล หมายถึงลูกหลานว่านเครือหรือวงษาคณาญาติอื่น ๆ เป็นต้น เมื่อเส้นคัมภีร์มีความหมายดังนี้ การที่จะตั้งข้อเสนนนว่าเส้นพระอังคารนั้น จึงเห็นได้ว่าห่างไกลกับความหมายของเส้นนี้มาก เพราะเส้นคัมภีร์ไม่ได้ให้อำนาจไปเหมือนดาวพระอังคารดังที่ได้กล่าวมาแล้วนั่นเอง

การที่เราจะตั้งข้อสังเกตหรือสิ่งของอย่างหนึ่งอย่างใดนั้น เราจำเป็นต้องตั้งข้อให้ตรงกับลักษณะท่าทางของสัตว์และสิ่งของนั้น ๆ เหมือนดังที่คนโบราณเราได้ตั้งชื่อนกชนิดหนึ่งว่า "กา" ก็เพราะนกชนิดนั้น ร้องเสียงดังกา ๆ การที่เส้นคัมภีร์มีความหมายไปถึงผู้ใหญ่ หมายถึงผัว หมายถึงเมีย หมายถึงผู้อุปถัมภ์คำขู ฯลฯ ก็เพราะผู้ใหญ่ ผัวเมีย หรือผู้อุปถัมภ์คำขูทั้งหลายนั้น ย่อมจะบ่งกันรักษาลูกหลานของเขา บ่งกันรักษาผัวเมียของเขา หรือบ่งกันรักษาผู้ที่เขาอุปการะอยู่ด้วย การที่ให้ข้อเสนนนว่า "เส้นคัมภีร์" จึงเป็นการรอบคอบด้วยเหตุผลด้วยประการทั้งปวงดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

เส้นคัมภีร์เส้นเดียว ย่อมมีความหมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่าง ดังที่ได้อธิบายมาแล้ว เพราะฉะนั้นการศึกษาว่าด้วยเส้นนี้ จึงต้องทำความเข้าใจแต่ข้อเสียก่อน เพราะขึ้นทำความเข้าใจอย่างแยกแยะแล้ว ก็จะทำให้ผู้เล่าเรียนหันเหไปมาก ความหมายที่ย่อลงแล้วนั้น เส้นคัมภีร์จะมีความหมายได้เป็น ๔ ประการด้วยกัน คือ

๑. หมายถึงผู้ใหญ่
๒. หมายถึงคนรักหรือคู่ครอง

๓. หมายถึงญาติผู้พี่

๔. หมายถึงผู้อุปถัมภ์คำขูและบ่งกันอันตรายทั้งหมัดตนและไม่มี

ตัวตน

เมื่อได้รวมความหมายของเส้นคัมภีร์ลงโดยย่อแต่เพียงเท่านั้นแล้ว สิ่งทีผู้ศึกษาจะต้องรู้นั้น จำเป็นจะต้องเรียนรู้ต่อไปอีกว่า สิ่งที่ได้บอกเอาไว้ในคำแยกแยะออกไปให้ละเอียดแล้วจะมีอะไรบ้าง ซึ่งควรจะจำแนกออกไปได้ดังนี้ คือ

๑. หมายถึงผู้ใหญ่ คำว่าผู้ใหญ่ในที่นี้หมายถึง
  - ก. บิดามารดาของเจ้าของมือ
  - ข. บิดามารดาของฝ่ายคู่ครอง
  - ค. ญาติผู้ใหญ่ของทั้งสองฝ่าย
  - ง. นายจ้าง นายงาน ผู้บังคับบัญชา ผู้อำนวยความสะดวกในงานที่ตนกระทำอยู่
๒. หมายถึงคนรักหรือคู่ครอง คำว่าคนรักหรือคู่ครองในที่นี้หมายถึง
  - ก. ผัวเมียของเจ้าของมือ
  - ข. คู่รักคู่ใคร่หรือผู้ที่มีการสัมพันธ์กันในเรื่องเพศ
  - ค. ผู้ที่มาติดต่อกันหรือพบกันแต่เป็นเพศตรงกันข้าม
๓. หมายถึงญาติผู้พี่ คำว่าญาติผู้พี่ในที่นี้หมายถึง
  - ก. ลูก, หลาน, เหลน
  - ข. ลูกน้อง, ลูกจ้าง, คนรับใช้, คนงาน
  - ค. ผู้ที่เข้ามาพึ่งใบบุญ
  - ง. น้อง, หรือญาติห่าง ๆ อื่น ๆ

๔. หมายถึงผู้อุปถัมภ์ที่ไม่เห็นตัวตน

ผู้อุปถัมภ์ที่ไม่เห็นตัวตน

หมายถึง

ก. อำนาจตะบะเตชา บารมี

ข. อิทธิพลสูงหรือต่ำลง หรืออิทธิพลขาดไป

ค. สิ่งที่สามารถจะคุ้มภัยอันตรายต่าง ๆ มหาอุด, การบ้องกันชีวิต

เท่าที่บรรยายมานี้ คือความหมายที่มาจากเส้นคุ้มกันเส้นเดียว เมื่อพูดย่อ ๆ ก็เป็นความหมายแต่เพียง ๔ อย่าง ถ้าแยกแยะออกไปก็เป็นความหมายถึงหลายสิ่งหลายอย่างดังที่กล่าวมาแล้ว เพราะฉะนั้นการที่ได้ให้นามเส้นนี้ว่า "เส้นคุ้มกัน" นั้น จึงเห็นว่าเป็นการถูกต้องโดยประการทั้งปวง

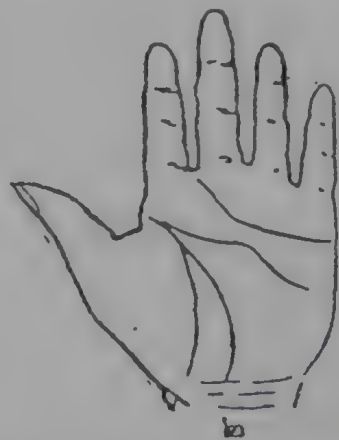
เส้นคุ้มกันมีโคนและปลายไปตามเส้นชีวิต คือโคนของเส้นคุ้มกันอยู่ทางโคนของเส้นชีวิต ปลายของเส้นคุ้มกันอยู่ทางปลายของเส้นชีวิต

ต่อไปนี้ ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาดูด้วยรูปร่างลักษณะของเส้นคุ้มกันว่า เส้นคุ้มกันมีรูปร่างอย่างไร หมายความว่าอย่างไรต่อไป

ว่าด้วยเส้นคุ้มกัน



๑. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่ชัดเจนเหมือนกับเส้นชีวิต และขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต ไปหาตอนปลายของเส้นชีวิต ไม่ขาดเป็นตอน ๆ หรือบางบ้างหนาบ้าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีมหาอุด บ้องกันสรรพสาตราอาวุธได้ทุกชนิด ไม่ว่าอันตรายใด ๆ ที่มาจากภายนอก จะไม่สามารถแผ้วพาลได้เลย (ยกเว้นแต่ตายเอง) นอกจากนี้จะบังคับให้เป็นผู้ที่มีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์ เป็นคนก่อนข้างจะร่ำรวย ทรัพย์สินสมบัติส่วนมากจะเกี่ยวข้องกับงานและที่ดิน



๒. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้โคนจดกับเส้นชีวิตใน ระยะเวลา ๑๗ - ๑๘ ปี ปลายของเส้นคุ้มกัน เส้นนี้ยาวไปตลอดของเส้นชีวิตและไม่ขาดตอนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้คู่ในอายุนั้น และคู่นี้จะอยู่กันไปตลอดชีวิตด้วย คนที่มีเส้นคุ้มกันตามแบบนี้ เป็นคนที่จะไม่ยากจนไปตลอดชีวิตเช่นกัน แต่ความ

ร่ำรวยนั้นดูเส้นคุ้มกันที่กล่าวแล้วในหมายเลข ๑ ไม่ได้



๓

๓. เส้นค้มกันเกิดขึ้นจาก เส้นขีวิต  
ตอนอายุ ๑๑-๑๔ ปี เส้นค้มกันเส้น  
ยาวไปไม่ตลอดเส้นขีวิตก็ขาดตอน แล้ว  
เกิด เส้น ค้มกัน อีกเส้นหนึ่ง อยู่ทางปลาย  
ของเส้นค้มกันเส้นแรกนั้น และเส้นค้ม  
กันเส้นที่ ๒ นี้ ตอนปลายของเส้นค้มกัน  
โค้งเข้ามาชนกับเส้นขีวิตด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนแรก จะเกิด  
ลาภผลทรัพย์สินเงินทองบริบูรณ์จน ครั้น

ได้คู่คนที่ ๒ ข้อนกันขึ้นมา (จะได้เมียน้อยหรือจวนน้อยก็ได้) ความ  
วิบัติภัยจะเกิดขึ้นหรือยากจนลง



๔

๔. เส้นค้มกัน เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ  
ภายนอกเส้นขีวิต เส้นค้มกันเส้นนี้ จะเกิด  
ขึ้นในตอนใดก็ตาม (ตามธรรมดาแล้ว จะ  
เกิดเส้นค้มกันสั้น ๆ นี้ จะไม่ค่อยมีเส้น  
ค้มกันอื่น ๆ อยู่ อีกเป็นส่วนมาก มักเกิด  
ขึ้นลอย ๆ แต่เพียงเส้นเดียว) / แสดงว่า  
ในระยะ ขีวิตของเจ้า ของมือตอน หนึ่งเส้น  
ค้มกันเกิดขึ้นนี้ จะเป็นตอนที่มีอำนาจ  
ตะบะเดชาขึ้นกว่าเดิม มีผู้คนนับถือเกรง

ความขยัน ขยันขยันความเกิดขึ้นในระยะนี้ หมายถึงเจ้าของมือ  
ระยะความนี้ด้วย



๕

๕. เส้นค้มกันเกิดขึ้นใน เส้นรอบ  
ครีวภายนอกเส้นขีวิต เส้นค้มกันเส้นนี้  
เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่ติดกับเส้นขีวิต ตอน  
โคนของเส้นค้มกันแตกออกเป็น ๒ ส่วน  
ส่วน ทางปลาย ของเส้นค้มกัน เข้ามาเป็น  
เส้นเดียวกัน (โคนของเส้นค้มกันอยู่  
ทางเดียวกับโคนของเส้นขีวิต ปลาย  
ของเส้นค้มกันไปทางปลายของเส้นขีวิต)  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้คู่คนก็ไม่รัก  
กันสักคนเดียว ได้กันเรื่อย ๆ แล้วเลิกร้างกันไปเลย ๆ



๖

๖. เส้นค้มกันเกิดขึ้นที่เนินรอบ  
ครีวภายนอกเส้นขีวิต เส้นค้มกันเส้นนี้  
เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่ติดต่อกัน กับเส้นขีวิต  
ตอนต้น ขอบเส้น ค้มกันเกิดขึ้น เป็นเส้น  
เดียวกัน แต่ทางตอนปลายแตกออกเป็น  
๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่สั  
กคนก็ตาม จะอยู่กันไม่ได้แค่สักคนเดียว  
เมื่อขึ้นแรกได้กันนั้นจะรู้ สักวันไคร่กันมาก  
เหมือน ๆ กับทุกคน แต่ภายหลังก็จะเกิด

แตกแยกเลิกร้างกันไปทั้งหมด (การแตกร้างกันนั้น ไม่จำกัดเหตุ  
ผล สุดแล้วแต่ว่าเลิกกันไปได้กี่ครั้งกี่หน)





๑

มือฉันได้คนแรกไม่รักต้องแตกแยกกัน แต่เมื่อไปได้คนที่ ๒ จึงจะรักกันอยู่กันได้ก็มี)

๗. เส้นคัมกันเกิดขึ้นในเนินกรอบ



๗

ผลไปในทางที่อิทธิพลขาดตอน หรือการเงินขาดตอนตามระยะที่  
มือฉันได้คนแรกไม่รักต้องแตกแยกกัน แต่เมื่อไปได้คนที่ ๒ จึงจะรักกันอยู่กันได้ก็มี)

ครวญภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้  
ไม่ติดต่อกับเส้นชีวิต และมีลักษณะขาด  
ออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
จะได้คู่หลายคนตาม เส้นที่ขาด ออกเป็น  
ตอน ๆ นั้น เมื่อเส้นคัมกันขาดออกจาก  
กันครั้งหนึ่ง ก็หมายถึงต้องเลิกร้างกับคู่  
คนหนึ่ง เมื่อเกิดเส้นคัมกันขึ้นอีก ก็จะได้  
คู่อีกแล้วเลิกกันใหม่ในภายหลังอีก เส้นนี้ให้



๘

อยู่กับใครทำงานกับใครก็อยู่ไม่ได้นาน มักกระทำตัวเป็นคนเหลว  
ไหลล่องแล่นไม่ได้สติดูอยู่เสมอ

๘. เส้นคัมกันเกิดขึ้นที่เนินกรอบ

ครวญภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้น  
นี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และมีลักษณะขาด  
ไปคดมายุ่งเหยิง ไม่เป็นระเบียบเรียบ  
ร้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่อยู่  
กับร่องกับรอย ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ  
ยุ่งเหยิงไม่เข้าท่าเข้าทาง เรื่องเกี่ยวกับ  
ความรักก็มีแต่เรื่องยุ่งยากลำบาก ไม่รู้จัก  
จบจักสิ้น เรื่องผู้ใหญ่หรือนายงานก็ไม่ดี



๙

ทั้งผู้ใหญ่และคู่ครองจะไม่สงบสุขกันตลอดระยะเวลา

๑๐. เส้นคัมกันเกิดขึ้นที่เนินกรอบ

ครวญภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้น  
นี้จะขึ้นในตอนใดของเส้นชีวิตก็ได้ ที่  
เส้นคัมกันมีรูปเป็นเกาะเกิดขึ้นด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้น ตอนที่เส้นชีวิตเป็นเกาะ  
เกิดตรงกับอายุใด (เมื่อวัดเส้นชีวิตแล้ว)  
ทั้งผู้ใหญ่และ คู่ครองจะเกิด เป็นศัตรูกัน  
ขึ้น มักเกิดทะเลาะวิวาทหึงกัน หรือ  
เกิดเรื่องผิดใจกันด้วยเรื่องอันใดก็ได้ทั้งสิ้น



๑๑

๑๑. เส้นคัมกันเกิดขึ้นในเนินกรอบ  
กรวยภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันในมือนั้นเกิดเป็น ๒ เส้น คือเส้นนอกเล็ก และเส้นในใหญ่ เส้นคัมกัน ๒ เส้นนี้ยาวไปตามเส้นชีวิตมาก ทั้งตรงไปไม่มีรอยยุบสลายตลอดทั้ง ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีคู่ ๒ คน และคู่นั้นจะอยู่กันอย่างมีความสุข ประสงค์กันไม่ทะเลาะ

วิวาทกัน เจ้าของมือจะได้รับความสุขสบายจากคู่นั้นตลอดไป



๑๒

๑๒. เส้นคัมกันเกิดขึ้นที่เนินกรอบกรวยภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้เมื่อยาวไปตามเส้นชีวิต แล้วก็โค้งเข้ามาหาเส้นชีวิต ทางตอนปลายของเส้นชีวิต และทางตอนปลายของเส้นคัมกันนั้นเข้ามาชนกับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นก่อนหน้าที่จะเข้ามาร่วมกับเส้นชีวิต จะมีทรัพย์สินเงินทองบริบูรณ์ แต่เมื่อมาถึง ตอนที่ เส้นคัมกันเข้ามาชน

กับเส้นชีวิตนั้น จะเกิดความวิตกเสียหายน่าจดจำ ทรัพย์สินสมบัติที่มีอยู่จะสูญเสียบหมดสิ้นในระบะนั้น



๑๓

๑๓. เส้นคัมกันเกิดขึ้นในเนินกรอบกรวยภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้ตอนโคนเกิดขึ้นในเนิน คัดินใกล้ กับเส้นชีวิต ตอนปลายยาวไปตามเนินกรอบกรวย แต่ไปได้เพียงครึ่งหนึ่งของเส้นชีวิต แล้วขาดหายไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตั้งแต่เยาว์วัย จะมีอุปถัมภ์ค้ำชูอยู่เสมอ เมื่อมีอาชีพ ชนครั้งแรก ก็จะต้องทำกิจการงานของผู้อื่น แต่ภายหลังเมื่ออายุกลางคนไปแล้ว ก็จะไปสร้างตนเองขึ้นได้ โดยไม่ต้องพึ่งพาอาศัยผู้อื่นต่อไปอีก



๑๔

๑๔. เส้นคัมกันเกิดขึ้นจากเนินคุดินภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้ยาวไปตามเนิน กรอบกรวยแต่ เพียง ครึ่งเดียว ของเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นคัมกันนั้นมีเกาะยาว ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ผู้ใหญ่ที่ไม่อุปถัมภ์ค้ำชูมาตั้งแต่เยาว์วัย (เส้นคัมกันเส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง ซึ่งเมื่อน้อยได้ไปอยู่ในฐานะบุตรเลี้ยงของคน ๆ หนึ่ง แต่เมื่ออายุ ๑๑-๑๒ ปี ก็ได้ถูกผู้ ใหญ่คนนั้นประกอบถามกิจด้วย และถูกผู้ ใหญ่คนนั้นประกอบถามกิจเรื่อยมาจนผู้ ใหญ่นั้นตายจึงกลับไปเมื่อหนึ่ง นั้นอายุได้ ๑๘ ปี)



๑๕. เส้นคุ่มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
ภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครว เส้น  
คุ่มกันเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตตง ๒  
เส้นหรือ ๓ เส้นก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นจะได้คู่หลายคน คือ ๒ เส้นก็ ๒ คน  
๓ เส้นก็ ๓ คน เป็นต้น แต่เส้นคุ่มกัน  
เส้นนี้ถ้าเป็นเส้นบาง ๆ อาจจะมีหมาย  
ไปถึงการมีคนรักซ้อน ๒ คนหรือ ๓ คน  
ก็ได้เหมือนกัน ซึ่งจะทำความยุ่งยาก  
ลำบากใจให้เจ้าของมือนั้นเสมอ



๑๖. เส้นคุ่มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้น  
ชีวิตในเนินครอบครว เส้นคุ่มกันเส้นนี้  
เกิดเป็นเกาะใหญ่ขึ้นบนเส้นด้วย แสดง  
ว่าผู้ใหญ่หรือผู้อุปถัมภ์ของเจ้าของมือนั้น  
จะถึงวิบัติเสียหายกับทรัพย์สิน จนกระทั่ง  
หมดตัวลง ตอนที่ผู้ใหญ่นั้นจะหมดตัวนั้น  
คือตอนที่เส้นรูปเกาะเข้ามาบรรจบกันบน  
เส้นคุ่มกันในตอนใด (ถ้าอยากทราบ  
เวลาที่ผู้ใหญ่นั้นจะหมดตัว ให้วัดเส้น  
ชีวิตในอายุเท่าใดตรงกับที่เส้นรูปเกาะเข้ามาบรรจบกันบนเส้นคุ่มกัน  
ตอนนั้นผู้ใหญ่นั้นจะหมดตัว)



๑๗. เส้นคุ่มกันเกิดขึ้นภายนอก  
เส้นชีวิตในเนินครอบครว เส้นคุ่มกัน  
ในมือคนซ้อน ๆ กันเป็นหลาย ๆ เส้นและ  
ยาวไปตลอดเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นจะมีผู้คุ่มกันรักษาทั้งที่มีตัวตน  
และไม่มีตัวตน จะปลอดภัยจากอันตราย  
ต่าง ๆ ไม่ว่าจะมาจากสารพัดใด . คนที่มี  
เส้นคุ่มกันตามแบบนี้จะมีฐานะค่อนข้างดี  
เสมอ และจะมีบุตรหลานว่านเครือมาก  
มายหลายคนด้วยกัน มักจะอยู่ในที่เดียวกัน คอยช่วยเหลืออุปการะ  
ให้ความคุ้มครองเจ้าของมือนั้นอยู่เสมอด้วย



๑๘. เส้นคุ่มกันเกิดขึ้นติดต่อกับเส้น  
ชีวิต คือเมื่อเส้นชีวิตยาวออกมาแล้ว ก็  
โยกไปทางเนินครอบครว กลายเป็นเส้น  
คุ่มกัน แต่มีเส้นชีวิตอยู่ภายในที่กลาย  
เป็นเส้นคุ่มกันอยู่อีก เส้นชีวิตที่ต่อ  
ยาวอยู่นี้ไม่ติดต่อกันกับเส้นชีวิตตอนแรก  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อย้ายที่อยู่  
หนึ่งจะไปได้คู่คนหนึ่ง และจะต้องทิ้ง  
คู่ไปคนหนึ่งเสมอด้วย (เส้นนี้มักเป็นโศต  
ชีวิต คือเมื่อย้ายที่อยู่ครั้งใด คู่ที่ได้กันมาก็จะต้องเลิกร้างกันไป  
และไปได้ใหม่เรื่อย ๆ)





๑๘. เส้นคัมกันเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้นๆ ในเนินครอบครวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้มีลักษณะโค้งเอาท่อนต้นและท่อนปลายเข้าหาเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีหนึ่งผู้ใดเข้ามาอุปถัมภ์ค้าขายแล้ว ผู้ที่เข้ามาอุปถัมภ์ค้าขายนั้นจะเกิดความวิตกเสียหายยากจนลง ถึงการที่กระทำอยู่จะต้องเลิกกลับไป (เส้นนี้มีลักษณะเป็นโศตชีวิต คือผู้ใดเข้ามา

อุปถัมภ์ก็จะเกิดความเสียหายล้มละลายลงทั้งสิน)



๒๐. เส้นคัมกันเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ชัดเจนอยู่ทางท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานอยู่ภายนอกเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่ออายุมากขึ้น จะมีหลักฐานบ้านช่องบริบูรณ์ (ผู้ที่มเส้นคัมกันตามแบบนี้ แม้จะไม่มีเส้นหลักฐานปรากฏอยู่ ผู้ศึกษาพึงเข้าใจว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีบ้านช่องหรือมีที่ดินไร่นา เป็นหลักฐานมั่นคงอยู่เสมอ แต่ผู้คนที่มเส้นคัม

มือจากเหตุเช่นนี้ไม่ได้

คือถึงจะมีก็มีเพียงเล็ก ๆ น้อย ๆ)



๒๑. เส้นคัมกันเกิดขึ้นในเนินหลักฐาน ตรงกับท่อนปลายของเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้มีลักษณะเล็ก หรือบางกว่าเส้นชีวิตมาก เส้นคัมกันที่เกิดตรงกับท่อนทางปลายของเส้นชีวิตนี้อาจจะมีเส้นเดียว หรือเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น ๓ เส้น ก็ได้ เป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้น เมื่ออายุมากเข้า จะมีลูกหลานมาให้ความอุปถัมภ์ค้าขายคนหนึ่งหรือหลาย คนเท่ากับเส้นคัมกันที่ปรากฏอยู่นั้น คือเส้นคัมกัน ๑ เส้น ๒ เส้น หรือ ๓ เส้น ก็หมายถึงลูกหลานคนเดียว ๒ คนหรือ ๓ คนมาให้ความช่วยเหลืออยู่



๒๒. เส้นคัมกันเกิดขึ้น ตรงกับท่อนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นคัมกันเส้นนี้มีลักษณะบางกว่าเส้นชีวิตมาก เส้นคัมกันนี้จะเกิดขึ้นเพียงเส้นเดียวหรือกว่าหนึ่งเส้นก็ได้ แต่บนเส้นคัมกันนั้นจะมีเกาะอยู่บนเส้นนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากแล้ว จะพบกับลูกหลานที่ไม่ดี ก่อความเดือดร้อนวุ่นวายให้เสียเงินทองบ่อยๆ และเจ้าของมือนั้น

จะยากจนลงกว่าเดิม

เพราะการกระทำของลูกหลานนั้น ๆ



๒๓

๒๓. เส้นคัมภีร์ เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต ในเนิน ครอบครว เส้นคัมภีร์ เส้นนี้ ตอนโคนไม่ชนกับเส้นชีวิต หรืออาจจะชนกับเส้นชีวิตก็ได้ ส่วนตอนปลายของเส้นคัมภีร์ แยกออกจากเส้นชีวิต เป็นรูปประมาณ ๓๐ ถึง ๔๐ องศา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีคู่รักคนรักตาม ภายหลังคู่กันจะต้องเลิกร้างกันไปทั้งสิ้น ส่วนที่อยู่กันนานหน่อยหรืออยู่กันไม่นานนัก ก็ให้ดูความยาวหรือสั้น ของ เส้น คัมภีร์ ที่แอบเส้นชีวิต ถ้าแอบมา ยาวแล้วแยกออกไป แสดงว่าอยู่กันนานหน่อย ถ้าแอบมาสั้นๆ แล้วแยกออกไป แสดงว่าอยู่กันไม่นานนัก



๒๔

๒๔. เส้นคัมภีร์ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์ เส้นนี้ ไปชนอยู่กับ เส้น คู่ที่พุ่งมาจากเนินครอบครว และที่ปลายของเส้นคัมภีร์นั้น แยกออกเป็น ๒ เส้นด้วย เส้นคู่ตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไป ในที่ รามลา-ปากอกที่หนึ่ง แล้วมีเส้นคัมภีร์ซึ่งเส้นคู่ตัดผ่านเป็นรูปกากบาทอยู่บนเส้นอีกเส้น หนึ่งอยู่ภายใน เส้นคัมภีร์ ที่ ปลายแตกนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองกับคนรักเก่าเลิกร้างกันไปมา แล้วมีคนใหม่แต่ดร้อนกับคู่ใหญ่บ้างแล้วอยู่กันไปได้



๒๕

๒๕. เส้นคัมภีร์ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต อยู่ภายนอกเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นคัมภีร์มาชนอยู่นั้นมีเส้นวาสนาเกิด อยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย เส้นคัมภีร์กับเส้นวาสนามีลักษณะต่อเป็นเส้นเดียวกัน และเส้นวาสนา เส้นนี้ไปชน อยู่กับเส้นสมอ ในโศตชีวิต ด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เมื่อใดได้คู่ เมื่อนั้นจะต้องหมดตัวทุกที เงินทองที่สร้างสมมาจะต้องหมดสิ้นลงใน ระยะเวลาหนึ่ง (ในลักษณะของเส้นนี้ ย่อมหมายถึงว่าเมื่อใดคู่ แล้วคู่กันจะต้องเลิกร้างกันไปด้วย เพราะจนลงทุกที หรืออยู่ไป อย่างจนๆ ก็ได้ ต้องดูเส้นอื่นๆ ประกอบ)



๒๖

๒๖. เส้นคัมภีร์ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์ เส้นนี้ไปต่อกับเส้นวาสนาที่อยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น ปลายของเส้นวาสนานั้นไปชนอยู่กับเส้นสมอ ในโศตชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ ได้คู่ครั้งใด ความฉิบหายว้าวอดจะต้อง ตามมาทุกที (การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นนี้ แสดงว่าความเสียหายนั้นจะ เกิดขึ้นรุนแรงยิ่งกว่าเส้นวาสนาเส้นเดียว นอกจากจะเสียหายเงินทอง แล้ว เส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ยังจะทำให้เกิดบาดเจ็บร่างกายด้วย)



๒๗

๒๗. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
ตอนที่เส้นคัมภีร์ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตนั้น  
ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาอยู่ด้วย เส้น  
วาสนาเส้นนี้ต่อกับเส้นคัมภีร์ เป็นเส้น  
เดียวกัน ปลายของเส้นวาสนาพุ่งตรงผ่าน  
เส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ที่หัก  
ลงมาบนเส้นสมองด้วย / แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นเมื่อได้คู่ ก็จะมีเจริญรุ่งเรืองขึ้น ได้  
ปลูกบ้านช่องขึ้นเป็นหลักฐาน หรือกิจการ

ที่กระทำอยู่เจริญขึ้นเรื่อยๆ ไม่ทรุดโทรมลง (ในลักษณะนี้คู่ครอง  
มักไม่เลิกทั้งกัน แต่ต้องดูเส้นอื่นๆ ประกอบอีกครั้งหนึ่ง)



๒๘

๒๘. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
อยู่ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์เส้นนี้  
ตอนโคนต่อกับเส้นวาสนาที่อยู่ภายในเส้น  
ชีวิตในโศคชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรง  
ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง ตอนโคนของ  
เส้นวาสนามีเส้นหนาสันอยู่ด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ เมื่อนั้นจะเกิด  
วิบัติเสียหายจนหมดตัวไปหนึ่ง และ

อีกอย่างหนึ่งก็ต้องเป็นหนี้สิน ผูกพันด้วย (ทั้งหมดตัวทั้งเป็นหนี้)



๒๙

๒๙. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว ภายนอกเส้นชีวิต แล้วมีเส้นพุ่งออก  
จากเส้นชีวิตไปชนอยู่กับเส้นคัมภีร์นั้น  
เส้นที่พุ่งออกจากเส้นชีวิตไปชนอยู่กับเส้น  
คัมภีร์นั้น ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามมี  
ลักษณะเป็นครึ่งของเกาะอยู่ด้วย / แสดง  
ว่าในระบุนั้นเจ้าของ มือนั้นจะเกิดเรื่อง  
กับผู้ใหญ่ หรือผู้ที่อำนาจเหนือกว่าตน  
(เส้นนี้ให้อำนาจไปตามลักษณะของเส้นที่  
พุ่งขึ้นมาชนอยู่นั้น ถ้าเส้นที่ขึ้นมาชนนั้นมีลักษณะชัดเจน ก็หมายถึง  
จะต้องเป็นด้วยความกัน ถ้าเส้นที่พุ่งขึ้นมาชนบางๆ อาจจะเป็นแต่  
เพียงทะเลาะวิวาทกันก็ได้)



๓๐

๓๐. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคัมภีร์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น  
คู่กัน แล้วมีเส้นพุ่งออกจากเส้นคัมภีร์  
เส้นในไปหาเส้นคัมภีร์เส้น นอกอยู่ด้วย  
และเส้นที่พุ่งออกไปจากเส้นคัมภีร์เส้นใน  
ไปชนเส้นคัมภีร์เส้น นอก นั้น ปลาย แตก  
ออกมีลักษณะเป็นครึ่งของเกาะอยู่ด้วย เส้น  
คัมภีร์เส้นนอกนั้นด้วย แสดงว่าในระบุนั้น  
นั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้น จะต้องเป็น  
ด้วยกับผู้อื่น และเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเกี่ยวข้องกับ หรือเสีย  
เงินทองเพราะด้วยความของผู้ใหญ่นั้นด้วย





๓๑. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นที่เนิน กรอบ  
กรวยภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์เส้น  
ตยณโคณและปลายไม้ ได้ต่อกับเส้นชีวิต  
ภายนอกของเส้นคัมภีร์มีเส้นขีดเข้ามาหา  
เส้นคัมภีร์อยู่ด้วย และเส้นที่ขีดเข้ามา  
หาเส้นคัมภีร์นั้นมี ลักษณะแตก ออกเป็น  
ง่ามหนึ่งสติกคร่อมอยู่กับ เส้น คัมภีร์ นั้น  
แสดงว่าในระยะนั้น คนรักของเจ้าของ  
มือนั้นจะต้องจากกันไป เพราะคนรักจำ

เป็นจะต้องไปหาเลี้ยง บิดา มารดาของเขาอยู่ในที่ไกล



๓๒. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้นๆ  
ในเนินกรอบครวแล้วมีเส้น ๒ เส้นขีดเข้า  
มาหาเส้นชีวิตทั้งตอนโคณ และตอนปลาย  
ของเส้นคัมภีร์นั้นด้วย บนเส้นคัมภีร์นั้น  
มีเส้นขีดออกไปแล้ว ปลายแตกออกเป็น  
ง่าม แสดงว่าในระยะที่มีเส้นคัมภีร์เกิด  
ขึ้นนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องเกิดเป็นถ้อย  
ความกับผู้อื่น แต่ถ้อยความที่เป็นนั้นไม่

ใช้ถ้อยความของตนเอง

เป็นถ้อยความของผู้ใหญ่ของตนที่ตนจะ

รับใช้เพื่อถ้อยความเพื่อช่วยผู้ใหญ่นั้น และถ้อยความนั้นจะได้รับ  
รับใช้ด้วย ทำให้เจ้าของมือนั้นมีอิทธิพลมีชื่อเสียงขึ้น



๓๓. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นที่เนิน กรอบ  
กรวยภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์เส้น  
ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แล้วมีเส้น  
วาสนาเกิดขึ้นจากเส้นคัมภีร์ที่แตกออกนั้น  
พุ่งตรงตัดเส้นชีวิตเส้นสมองขึ้นไปชนกับ  
เส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่อก่อนที่จะมีการเลื่อนยศเลื่อนตำแหน่ง  
หน้าที่การงานขึ้นไปหนึ่ง หน้าที่อยู่กันมา  
จะต้องแตกแยกกันไปคนหนึ่งเสมอ (เส้น  
นี้พบบนมือของนายทหารชั้นร้อยเอกคนหนึ่ง พอจะเป็นนายร้อยตรี  
เมียก็ไป พอจะเป็นนายร้อยโทเมียก็ไป และพอจะเป็นนายร้อยเอก  
เมียก็ไปอีก) |



๓๔. มีรูปเป็นเกาะกลมๆ เกิดขึ้นที่  
เนินคุดัน มีเส้นคัมภีร์เกิดขึ้นมาจากเกาะ  
ที่เนินคุดันนั้น และบนเส้นคัมภีร์ที่เนิน  
กรอบครวมีเส้นตัด เป็น รูป เกาะมาห อยู่  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มี  
อารมณ์เฉยๆ ร้ายอยู่เรื่อยๆ ชอบดูคำ  
พูดอื่นทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนอยู่เป็นนิจ แต่  
ในทางกลับกันคือถ้าเส้นมืออยู่ทางมือธรรม-  
ชาติ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะพบแต่ผู้

ใหญ่หรือคู่ครองที่มีลักษณะร้ายดูเฉยๆ อยู่เป็นนิจ กระทำให้ตน  
เองได้รับความเดือดร้อนเพราะผู้ใหญ่หรือคู่ครองนั้นๆ อยู่เสมอ



๓๕

๓๕. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
เส้นคัมภีร์เส้นนี้ต่ออยู่กับเส้นวาสนาภายใน  
เส้นชีวิตด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้  
ตัดเส้นสมองตัดเส้นหัวใจขึ้นไปต่อกับเส้น  
สำคัญอยู่ที่เนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว จะรู้สึกผิดหวังในค  
นั้น เป็น อย่าง ยิง ต้องการจะเลิกกับคู่  
นั้น อยู่เสมอ (เรื่องคำว่าผิดหวังนั้นเป็นคำพูด  
ที่คลุมเครือต่าง ๆ ไว้หลายร้อยหลายพัน

อย่าง เช่น ได้คู่แล้วคู่ไม่สวย หรือใจเฝ้าอ่านหนังสือไม่ออก หรือ  
หยาบคายเกินไปไม่รู้จักการบ้านการเรือน ไม่เหมือนกับคู่คนอื่น ๆ เขา  
ก็ได้)



๓๖

๓๖. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ  
ครว ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์เส้น  
นี้เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจน แล้วมีรูปดาว  
เกิดขึ้นตอน โคน ของ เส้นคัมภีร์ นั้นด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนใด คู่  
คนนั้นจะต้องตายจากไป ถ้ารูปดาวนั้น  
ชัดมาก เพียงแต่มีคนมารัก คนรักนั้นก็  
จะตายจากไป และการตายนั้นจะต้องตาย

ด้วยการตายโหง หรือตายด้วยเหตุบังเอิญทั้งสิ้น (อย่างที่เขาเรียก  
ว่าคนกินหัวกินเมีย)



๓๗

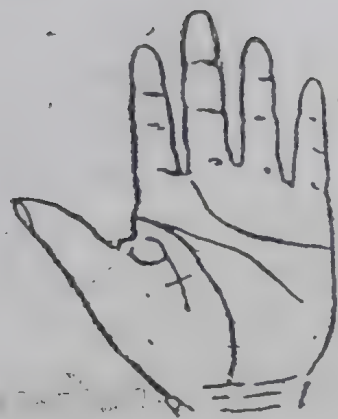
มีมืออยู่มากเมื่อทั้งสองฝ่ายมีอายุผิดกัน เช่นผู้ชายมีเมียเด็กเกินไป  
หรือหญิงมีสามีเป็นเด็กเกินไปก็ได้)



๓๘

๓๘. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
ในเนินครอบครว เส้นคัมภีร์ในมือนั้นเกิด  
ขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้น  
ชีวิต เส้นนอกเกิดขึ้นลอย ๆ ระหว่างเส้น  
๒ เส้นนี้มีรูปเป็นสี่เหลี่ยม แอบ อยู่ด้วย  
แสดงว่าคู่ครองหรือคนรัก ของเจ้าของม  
นั้นได้จากไปอยู่ในที่คุมขัง (คำว่าที่คุมขัง  
นี้ ทางหลักวิชาให้ผลไปได้ทั้ง ๒ อย่าง

คือไปติดตะรางก็ได้ หรือไปอยู่ในที่จำกัณฑ์เป็นทาสก็ได้ ถ้าเส้น  
สี่เหลี่ยมนี้เส้นชัดเจนหมายถึงไปติดตะราง ถ้าเส้นบางเรื่อย ๆ หมายถึง  
ถึงไปอยู่ในที่จำกัณฑ์)



๓๕

และเมื่อได้คู่คนใดแล้ว

และทรัพย์สินให้เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเสมอ

๓๕. เส้นคัมกันเกิดขึ้นที่เนิน ครอบ  
ครวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้  
ตอนโคนของเส้นมาจากเนินคุดัน ที่เนิน  
คุดันนั้นมีเส้นเป็นเกาะอยู่ด้วย และเส้น  
คัมกันแอบเกาะนั้นมา ตอนกลางเส้น  
คัมกันในเนินครอบครวมีเส้นตัด เส้นคัม  
กันเป็นรูปเกาะบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นจะได้คู่ครองที่ไม่ดี คือเป็นคน  
เกะกะเกกมะเหรก ไม่ค่อยทำมาหากิน

แสดงว่าคู่นี้จะก่อความเสียหายเงินทอง

และทรัพย์สินให้เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเสมอ



๓๖

(เส้นนี้ย่อหมายถึงความไปถึงการเลิกร้างทั้งฝ่ายชายด้วย)

๓๖. เส้นคัมกันเกิดขึ้นที่เนิน ครอบ  
ครวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้  
เป็นเส้นใหญ่มีลักษณะเห็นชัดเจน ตอน  
โคน ของเส้นคัมกันเส้นนี้มีเส้นที่เป็น  
สามเหลี่ยมอยู่ด้วย เส้นสามเหลี่ยมนี้จะ  
ทำมุมกันให้เกิดขึ้นจากเส้นหนึ่งเส้นใดก็ได้  
ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อได้คู่ครั้ง  
ใด จะไม่ได้กันเพราะความรัก แต่จะได้  
กันเพราะการารมณ หรือ ความ โกรธ ทั้งสน



๓๗

ทันที ต่อเมื่อโกรธหรือทะเลาะกันนานๆ เข้า คู่กันก็จะต้องแตกแยก  
กันไปเสมอ อยู่กันไม่ได้แต่สักครู่เดียว



๓๘

๓๘. เส้นคัมกันเกิดขึ้นภายนอกเส้น  
ชีวิตในเนินครอบครว เส้นคัมกันเส้นนี้  
เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นคัมกันเส้นใน  
เกิดขึ้นจากเส้นลากและโคนเป็นเกาะ แต่  
เส้นล่างเส้นที่เป็นเกาะมี ลักษณะ เป็นเส้น  
จากมากกว่า มีเส้นคัมกันเกิดขึ้นภาย  
นอกเส้นคัมกันที่โคน เป็น เกาะ นอก เส้น  
หนึ่ง แล้วมีเส้นจากเส้นลากโยกไปหา  
เส้นคัมกันเส้นนอกด้วย (เส้นที่แยก  
ออกไปมีลักษณะเป็นเส้นจาก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่อยู่ ๒ คน  
คู่หนึ่งอยู่ด้วยกัน แต่คู่อีกคนหนึ่งอยู่ไกล เจ้าของมือนั้นได้ส่งเงิน  
ไป ให้คู่ที่อยู่ไกลนั้นใช้เสมอ คู่ที่อยู่ด้วยกันจึงโกรธเคืองทะเลาะ  
กันเรื่อย ๆ ภายหลังจึงเลิกกันไปจริงๆ



## วิชาอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล

๔๓. เส้น คัมภีร์ เกิดขึ้นภายนอก

เส้นชีวิต เส้น คัมภีร์ เส้น นม เส้น  
โรคประสาทสมองขัดจากเส้น คัมภีร์ ผ่าน  
เส้นชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิตอยู่เส้นหนึ่ง  
แล้วเส้นโรคประสาทสมอง เส้น นม ขัดกลับ  
มาชนกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง เส้นโรค  
ประสาท สมองเส้นนี้มี ลักษณะ พับ ไปพับ  
มาตรงๆ เหมือนหวายพับ (คือเส้นเดิน  
ทางไปมา) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโกรธ

เคืองกับผู้อื่นใหญ่ของคนที่อยู่ด้วยกันเสมอๆ (ในลักษณะนี้ แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้น จะต้องเดินทางหรือหลบ หน้าจากผู้อื่น ใหญ่ขึ้นไปอยู่ท่อนเสีย  
ม่อข ๗ ด้วย)



๔๔. เส้น คัมภีร์ เกิดขึ้นในเนนกรอบ  
ครว้ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์ในมือนั้น  
เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคัมภีร์ เส้นคัมภีร์เส้น  
หนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์อีก  
เส้นหนึ่งเกิดห่างกับเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์  
เส้นนอกที่เกิดห่าง กับ เส้น ชีวิต นั้นปลาย  
แตกออกเป็นครึ่งของเกาะด้วย แล้วมีเส้น  
วาสนาร้อนรตัดผ่านตอนต้นของเส้นคัม  
ภีร์ เส้น นอก ขึ้นไปหาเนนร้อน รน อยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคนรักอยู่ ๒ คน ๗ หนึ่งอยู่ด้วยกัน อีกคนหนึ่ง  
อยู่ไกล แต่เจ้าของมือนั้นไม่สามารถ จะ ทำ ให้ คนรักที่อยู่ไกลนั้น  
รักได้ จึงมีความร้อนใจเกือบเป็นบ้าอยู่เสมอ

## ว่าด้วยเส้นคัมภีร์

๔๕. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นใน เนน กรอบ

ครว้ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์เส้นนี้  
เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และที่เส้นชีวิตตอน  
ที่เส้นคัมภีร์จะเกิดขึ้นนั้น มี เกาะ อยู่ ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหมดหวัง ที่จะให้คน  
ที่อยู่ใกล้รักใคร่อย่างจริงจัง หรือมาขอ  
แต่งงานกับตนได้ (ในลักษณะนี้ แสดง  
ว่าคนที่อยู่ใกล้นั้นมาทำ ทำ คัดต่อ รัก ชอบ  
กันอยู่แล้ว แต่คนที่มาคัดต่อรักชอบนั้น

เป็นแต่ไปๆ มาๆ ไม่ยอมพูดจาว่ารัก หรือไม่ยอมมาขอแต่งงานด้วย  
สักที แม้เจ้าของมือจะพูดจาหวานล่อมอย่างไรก็ไม่สำเร็จ)



๔๖. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นภายนอกเส้น  
ชีวิตในเนนกรอบครว้ เส้นคัมภีร์ในมือนั้น  
เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น ๗ คัมภีร์เส้นในเกิดขึ้น  
จากเส้นชีวิตที่มีเกาะอยู่ด้วย เส้นคัมภีร์  
เส้นนอกโคนเป็นเกาะ และมีเส้นวาสนา  
ร้อนรตัดผ่านตอน โคนของเส้นคัมภีร์ทั้ง  
๒ เส้นนั้นพุ่งขึ้นไปถึงเนน ร้อน รน อยู่ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคนรักอยู่ ๒ คน  
คนรักคนหนึ่งอยู่ใกล้ คนรักคนหนึ่งอยู่

ไกล แต่คนรักทั้ง ๒ คนนั้น คนที่อยู่ไกลก็ไม่ค่อยรักจริง คนที่อยู่ใกล้  
ก็หมดหวัง (คนที่อยู่ใกล้อาจจะไปรักคนอื่นด้วย) กระทำให้เจ้าของ  
มือนั้นมีความร้อนใจลุ่ม ใจเหมือนจะเป็นบ้าอยู่เสมอ



คัมกันเส้นนอกออกไป

๔๗. เส้นคัมกันเกิด ขึ้นจาก เส้นชีวิต ในเนินครอบครว เส้นคัมกันเส้นนี้เมื่อเกิด ขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วตอน โคนของเส้นคัม กันมีลักษณะโค้งออกไป จากเส้นชีวิตด้วย แล้วมีเส้นพุ่ง ออกไปจาก เส้นชีวิตอีกเส้น หนึ่ง เส้นที่พุ่งออกไปนี้ ไปผ่านกับเส้น คัมกันเส้นในกลายเป็นรูปกากะบาท แล้ว เส้นที่พุ่งออก ไปนี้ ไป แยก เป็นง่ามอยู่กับ เส้นคัมกันเส้นนอก แต่ง่ามหนึ่งผ่านเส้น คัมกันเส้นนอกออกไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่แต่คนนั้นไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอไม่ได้อยู่ด้วยกัน ภายหลังคนนั้นไปได้คู่อยู่ไกลอีกคน หนึ่ง เจ้าของมือนั้นทะเลาะกับคู่เรื่องคู่ใหม่ และไปทะเลาะกับคู่คน ใหม่ของเจ้าของมือนั้นบ่อย ๆ แต่การไปทะเลาะกันนั้นเป็นครั้งคราว คือบางทีทะเลาะกันบางทีก็ดีกัน



๔๘. เส้นคัมกันเกิด ขึ้นที่ เนินครอบ ครว ก่อนที่จะเกิดเส้นคัมกันขึ้นนั้น มีเส้น ตัดผ่านเส้นชีวิตจากภายนอกเข้าไปภายใน (คือเส้นหย่าร้าง) แล้วเกิดเส้นคัมกันสั้น ๆ ขึ้น ๒ เส้น เส้นคัมกัน ๒ เส้นนี้เกิดเป็น เกาะครอบจากเส้นในออกไปหา เส้น นอก หรือครอบเส้นคัมกันทั้ง ๒ เส้นเข้าไว้ด้วย กัน เส้นคัมกันเส้นนอกมีเส้นจากที่ โคน เป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าก่อนที่จะเกิด

เส้นคัมกัน ๒ เส้นนั้น เจ้าของมือนั้นมีคู่กันก็เกิดกันไปทั้งหมด ภายหลังมาได้คู่ที่เดียวพร้อม คู่ที่ ๒ ทะเลาะกันบ่อย ๆ คู่หนึ่งไปเลือนบ่อย ๆ แต่ไปไม่พ้นกลับมาอยู่กันอีก



๔๙. เส้นคัมกันเกิด ขึ้นที่ เนินครอบ ครวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้ เส้นในเกิด ขึ้น จาก เส้นชีวิตแล้วขาด ตอน แล้วมีเส้นคัมกันเกิดขึ้นทางตอนปลายของ เส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง ตอนกลางของเส้น ชีวิตที่เส้นคัมกันขาดตอน มีเส้นจากเกิด ขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งไปชนกับเส้นคัมกันเส้น นอก โคนของเส้นคัมกันเส้นนอกมีรูป สามเหลี่ยมอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่าเจ้าของ

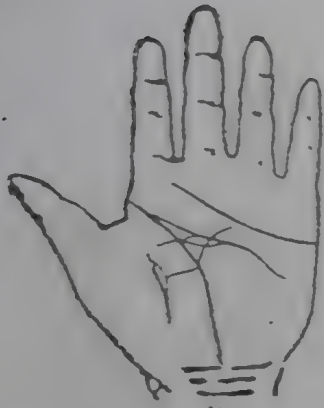
มือนั้นได้คู่ ๓ คน ๆ แรกเลิกร้างกันไป คนที่ ๒ หนีไปได้กับผู้หญิงที่ ตนรู้จัก และผู้หญิงที่ตนรู้จักกันนั้นเป็นคนที่ไม่รักใคร่จริง ต่อมาได้ คนที่ ๓ จึงอยู่กันได้



๕๐. เส้นคัมกันเกิด ขึ้นที่ เนินครอบ ครวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมกันเส้นนี้ ตอนโคนซึ่งอยู่ที่เนินคุดันมีเส้นเป็นรูปเกาะ และมีเส้นที่สัมผัสกันมีรูป เป็น ดาว เกิด ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความ หวาดกลัวอยู่เสมอ ในเรื่องที่ผู้ ใหญ่ หรือคู่ ครองจะต้องตายจากไป (ในทางกลับกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะพบกับเรื่องการตาย ของผู้ใหญ่และคู่ครองเสมอ คือเจ้าของ

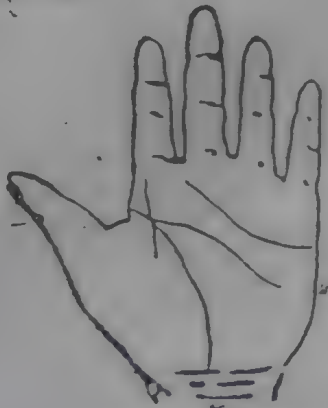
มือไปอยู่กับผู้ใหญ่นใด ผู้ใหญ่นั้นก็ตายจากหรือ ได้คู่คนใดคู่คน นั้นก็ต้องตายจากเช่นเดียวกัน เจ้าของมือนั้นไม่ทำอะไรแต่กินผิวกินเมื่บ ยังกินผู้ใหญ่ที่ตนอาศัยอยู่ด้วย)





๕๑

๕๑. เส้นคุ้มกัน เกิดขึ้นที่เนินกรอบ  
ครวภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้  
รูปเป็นเกาะขึ้นด้วย แล้วมีเส้นพุ่งจาก  
เส้นคุ้มกันที่เนินเกาะนั้นไปชนกับเส้นชีวิต  
และตัดผ่านเส้นชีวิต ไปต่อ กับ เส้น ใช้หน  
ส้นที่พุ่งชนไปจากเส้นชีวิต เส้นใช้หนส้น  
เส้นนี้พุ่งขึ้นไปผ่าน กับ เส้น วาสนาที่ แยก  
ออกจากภายใต้เส้นสมอง เส้นวาสนาที่  
แยกออกจากภายใต้เส้นสมองเส้นนี้เกาะ  
อยู่ที่โคนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นแต่งงานกับชายคนหนึ่งเพื่อให้  
ชายคนนั้นใช้หนส้นให้ แต่ชายคนนั้นเป็นคนเกร เมื่อได้กันแล้ว  
กลับไม่ใช่หนส้นนั้นให้ ภายหลังไม่นานก็ต้องเลิกร้างกันไป



๕๒

๕๒. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้น  
ชีวิตที่เนินดัดัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้น  
เป็นเส้นสั้นๆ แยกออกมาจากเส้นชีวิต  
ตอนบนเส้นชีวิตที่เส้นคุ้มกันแยกออกมา  
มี เส้นวาสนาเป็น อารมณ์ ขึ้นจากเส้น ชีวิต  
พุ่งขึ้นไปถึงเนินอารมณ์อยู่ด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นเป็นนักประดิษฐ์คิดค้นหรือ  
รักชอบในการประดิษฐ์ทุกชนิด(เส้นคุ้มกัน  
ที่ต่อกับเส้นวาสนาเป็นอารมณ์เป็นเครื่อง  
หมายของกิจการที่เกี่ยวข้องด้วย อุตสาหกรรม หรืองานที่ต้องประดิษฐ์คิด  
ค้นทุกชนิด เส้นนี้สวามรณะเอาไปรวมกันกับเส้นหนึ่งเส้นใด ที่กระ  
ทำให้เกิดความหมายอันใดขึ้นได้อีกมากมายด้วยกัน)



๕๓

๕๓. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินกรอบครว  
ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้น  
เป็นเส้นสั้นๆ และพุ่งเข้ามาชนกับเส้น  
หลักฐานในเนินหลักฐานอยู่ด้วย เส้นหลัก  
ฐานเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปกลม และมี  
เส้นชีวิตพุ่งเข้าไปภายในเส้นหลักฐานนั้น  
ภายในเส้นชีวิตมีเส้นชีวิตแยกเข้าไปภายใน  
มีลักษณะเป็นเส้นเดินทางอยู่ด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ไม่ชอบร้านค้าขาย  
เมื่อเข้าไปอยู่ในร้านค้าขายไม่นานก็ต้องหลบหนีหรือเดินทางออกจาก  
สถานที่ทำการค้าขายนั้นไปเสีย (ถ้าร้านค้านี้เป็นของตนเอง แสดงว่า  
เดินทางออกไปจากร้านค้าเรื่อย ๆ และร้านค้านั้น ให้ผู้อื่นทำแทน  
เพราะตนเองไม่ชอบร้านค้า)



๕๔

๕๔. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้น  
ชีวิตในเนินกรอบครว เส้นคุ้มกันเส้นนี้  
เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้นๆ เมื่อเส้นคุ้มกันขาด  
ต่อเส้นหนึ่งก็เกิด เส้นคุ้มกัน ขึ้น อีก เส้น  
หนึ่ง เส้นคุ้มกันเส้นที่ ๓ พุ่งเข้ามาชน  
เส้นชีวิตอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิต และชน  
อยู่ตรงกับเส้นแยกหลักฐานด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นได้คบเป็นผู้ใหญ่กว่า ๓ คน  
ด้วยกัน แต่จะคบกับผู้ใหญ่นักใดก็ตาม ผู้  
ใหญ่คนนั้นก็ตายจากไปทุก ๆ คน เมื่อผู้ใหญ่คนที่ ๓ ตายจากไป เจ้า  
ของมือนั้นจึงได้ที่อยู่เป็นหลักฐาน (เส้นนี้อาจจะหมายถึงไปถึงการอยู่  
กับผู้ใหญ่เลย ๆ โดยไม่ได้เป็นคู่ก็ได้ ให้ดูเส้นอื่นประกอบ)





คค

๕๕. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ที่เนินครอบครว้ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์นั้นเกิดขึ้นเป็น ๓ เส้นด้วยกัน เส้นคัมภีร์เส้นล่างเข้าไปชนกับเส้นชีวิตตรงเส้นแยกหลักฐาน แล้วมีเส้นหลักฐานโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตด้วย เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อมองดตลอดแล้ว มีลักษณะเป็นเกาะกลมและเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปอยู่ในเส้นหลักฐานนั้น (เครื่องหมายหลักฐานร้านค้า) ตอนโคนของเส้นชีวิต

มีเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะแยกออกมาจากภายใต้เส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนรักในร้านค้าขาย แต่ครั้นเข้าไปอยู่กับผู้ใหญ่ในร้านค้าใด ผู้ใหญ่ทุก ๆ คนจะต้องตายจากไป และตนเองจะต้องเดินทางออกไปจากร้านค้านั้นทุกที เพราะร้านค้านั้นเขาแบ่งปันกันอยู่ไม่ได้



คค

๕๖. เส้นคัมภีร์เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครว้ เส้นคัมภีร์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็นรูปโค้ง เมื่อเข้ากับเส้นชีวิตซึ่งโยกเข้ามาในที่ราบลุ่มมาก แล้วทำให้เกิดเป็นรูปเกาะขึ้นระหว่างเส้นคัมภีร์กับเส้นชีวิต เส้นคัมภีร์เส้นนี้ต่ออยู่กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นกับเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดได้คู่ เมื่อใดจะต้องเกิดความยากลำบากอย่างแสนสาหัสเกิดขึ้น

๕๗. ครว้ คือได้คู่เมื่อใดก็หมดตัวเมื่อนั้นและจะต้องเลิกทั้งกันไปทุก ๆ คน



ภาพลายมือจริงที่ ๕  
แสดงเส้นคัมภีร์

ว่าด้วยเส้นคัมภีร์

๑๗๙

เมื่อเปิดหน้าขึ้นมาแล้วต่อไปนี้จะสมมุติว่า ผู้ศึกษาได้ข้อมือหนึ่ง  
ผู้ใดขึ้นมาดู และในมือนั้นคล้ายมือที่อยู่เฉพาะหน้านี้ เว้นที่เราจะข้อมือ  
หนึ่งมือใดนั้น คือเราจะต้องดูเรื่องใหญ่ ๆ ของเจ้าข้อมือนั้นเสียก่อน เรื่อง  
ใหญ่ในลายมือที่หาสามารถจะมองเห็นได้ชัดเจนนั่นคือ

๑. เส้นหัวใจแตกเป็นง่ามหนึ่งสถิตย์อยู่ทางปลาย คือเส้นหัวใจ  
ไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๔) เส้น  
หัวใจตอนทางปลายเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น คือหัวใจ  
รักไม่เลือกด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๓)
๒. เส้นสมองซึ่งตอนทางโคนห่างเส้นชีวิตเล็กน้อย คือเส้นสมอง  
ที่มีหัวคิดขึ้นครุบาจารย์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมาย  
เลข ๒)
๓. เส้นคัมภีร์มีรูปตามเหลี่ยมอยู่ที่โคน คือการได้รู้ทุกครั้งที่ได้กัน  
เพราะการารมณ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคัมภีร์หมายเลข ๕๐)
๔. เส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่เห็นได้ชัด เส้นวาสนา  
ร้อนใจเส้นนี้พุ่งออกมาจากเส้นหลักฐาน ปลายของเส้นวาสนา  
ร้อนใจมีเส้นเดินทางอยู่ด้วย และจากเส้นเดินทางนั้นได้เกิด  
เส้นวาสนาขึ้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาในที่  
วบลำบาก ได้สัมพันธ์กันมีลักษณะเป็นรูปตัว เอ. A ขึ้น  
ซึ่งหมายถึงวาสนาเจ็บ ๆ หรือวาสนาลับ ๆ หมายถึงได้เงิน

จากความรัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๗)

เมื่อเราเห็นเส้นใหญ่ ๆ ดังนี้แล้ว เราก็สามารถจะทราบได้ทันทีว่า  
เจ้าของมือเป็นคนที่มีหัวใจ ความรักหรืออารมณ์ไม่เข้าเรื่องตามลักษณะ  
ของเส้นหัวใจนี้ จากนั้นก็มาถึงเส้นสมองชั้นครู ซึ่งมีความคิดชั้นครูบาอาจารย์  
เส้นคัมภีร์ที่มีแต่ความวามณ์ไม่มีความรัก และเส้นวาสนาร้อนใจที่เป็นเส้น  
ใหญ่หมายถึงผู้ที่มีความร้อนใจไม่มีสิ้นสุด เมื่อรวมทั้ง ๔ เส้นเข้าด้วยกัน  
แล้ว จากนั้นเราก็แปลความหมายลงอีกว่าเส้นทั้ง ๔ เส้นนั้น แปลความ  
หมายว่าอย่างไรบ้าง ก็จะได้ความว่าเจ้าของมือนี้เป็นคนที่ใช้หัวใจหรือใช้  
ความรักที่ไม่เข้าเรื่องได้เสียกับผู้อื่นไม่เลือกหน้า เพราะตนเองอยู่บ้านหรือ  
อยู่ที่ไหนไม่ได้ต้องเดินทางออกไปจากที่อยู่เสมอ คำว่าใช้ความคิดอย่างชั้น  
ครูนั้นย่อมหมายถึง เรื่องความรักที่ไม่เข้าเรื่องนั่นเอง พุดง่าย ๆ ก็คือ  
เจ้าของมือจะบำเพ็ญตนเป็นหญิงสังกมชั้นสูง (เจ้าของมือเป็นหญิงสาว)  
ที่ทำท่าทางให้เขาดูว่าเป็นคนดีอยู่ภายนอก แต่ภายในก็คือหญิงไม่ตนั่นเอง

เรื่องเส้นสมองนั้น ผู้ที่ได้เคยศึกษาเรื่องเส้นสมองมาแล้ว ย่อมจะ  
รู้จักเส้นสมองชั้นครูนี้ได้อย่างดี แต่เส้นสมองชั้นครูนั้นจำเป็นจะต้องประกอบ  
ด้วยเส้นอื่น ๆ อีก ว่ามีความคิดชั้นครูไปในทางใด ตอนนั้นผู้ศึกษาคงจะ  
เข้าใจแล้วว่า ความดีในเรื่องหนึ่งเรื่องใดนั้น อย่าลงความเห็นว่าดีเสีย  
อย่างเดียวเสมอ เพราะความดีเช่นหัวคิดชั้นครูในลายมือนี้ จะมีความคิด  
ชั้นครูไปในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการใช้ความรักที่ไม่เข้าเรื่องนั่นเอง (ทำแล้ว  
เขาก็มีใจเม้นซ่อนเร้นว่าเป็นคนดี) ส่วนเส้นวาสนาที่เป็นตัว A ก็คือการ  
ความรักที่เรียบ ๆ ธรรมดา ๆ (ชายตัวโดยไม่เบ็ดเตล็ด)

ว่าด้วยเส้นคัมภีร์

เส้นต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นผู้ช่วย
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นคัมภีร์
๙. เส้นเกียรติยศ
๑๐. เส้นศัตรู
๑๑. เส้นหลักฐาน
๑๒. เส้นกามารมณ์
๑๓. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๔. เส้นจาก
๑๕. เส้นเรื่องคู่
๑๖. เส้นบุตร
๑๗. เส้นเดินทาง
๑๘. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๙. เส้นคู่



ข้อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้ว ไม่ใช่เส้นตามลำดับหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ การที่ได้เขียนข้อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ก็มีตัวสระและพยัญชนะเหมือนหนังสือที่เราเรียนกันอยู่ในระยะนี้ ก่อนที่เราจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้นั้น ก็ต้องผสมตัวระหว่างสระและพยัญชนะเข้าด้วยกันก่อน เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาต้องการจะเรียนวิชาการนี้ให้มีความชำนาญก็จะต้องเรียนรู้เส้นหลักนี้เสียก่อน เมื่อเรียนรู้จากเส้นหลักต่าง ๆ แล้วต่อไปนี้ผู้ศึกษาสามารถอ่านข้อความที่ผสมตัวกันนั้นได้ ส่วนเส้นหลักตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้จะขึ้นอยู่กับใจบ้าง ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาเอาเอง เพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามลำดับหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้น แสดงว่าเป็นคนที่หัวใจไม่ดี หัวใจไม่ปกติ และมีโรคที่เกี่ยวข้องด้วยหัวใจอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๘)

หมายเลข ๒ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่มีภาพอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้นบนเส้นนี้เลย จึงเป็นเส้นเรื่องคู่ที่ไม่มีลักษณะอย่างใด แบบที่เขียนขึ้นไว้ดูเล่นเฉย ๆ ได้ ๆ เท่านั้น ทั้งนี้เพราะเรื่องเกี่ยวกับคู่ในลายมือนี้ ได้แสดงไว้ด้วยเส้นคู่และเส้นคู่กันหมดเรียบร้อยแล้ว

หมายเลข ๓ คือเส้นการค้า เส้นการค้านี้ไม่นับเนื่องเข้าในจำพวกเส้นหลัก เพราะเส้นการค้ามีที่ใช้น้อย จึงได้นับเข้าเป็นจำพวกเครื่องหมายเท่านั้น (เส้นการค้าเกิดขึ้นแห่งเดียวภายใต้ช่องเสี่ยหาย)

เส้นการค้าในลายมือนี้ ตอนบนแห่งหนึ่งของเส้นการค้าโค้ง ไม่ตัดเส้นสำคัญอยู่บนเนินสำคัญด้วย การที่เส้นการค้ามีลักษณะแยกตัวลงมา คือเส้นหนึ่งแยกลงมาบนเส้นหัวใจ และอีกเส้นหนึ่งแยกลงมาตัดเส้นสำคัญอยู่บนเนินสำคัญนั้น หมายถึงกิจการค้าขายซึ่งเป็นหุ้นส่วนกัน เส้นบนของเส้นการค้าที่แยกไปตัดเส้นสำคัญนั้นหมายถึง กิจการค้าที่มีการ หุ้นส่วนนั้นจะได้รับ ความผิตหวัง (ขาดทุน)

เส้นการค้าในลายมือนี้ ขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่ามีการค้าบ้างหรือไม่ได้ค้าบ้าง ส่วนเส้นการค้าที่อยู่ล่างเส้นหัวใจลงมาแห่งหนึ่งควรลงไปหาเส้นสมองทางตอนกลางของเส้นสมอง ส่วนหนึ่งผ่านปลายเส้นสมองลงมาต่อกับเส้นวาสนารัณใจ และเส้นวาสนา เส้นวาสนารัณใจมีลักษณะเป็นเกาะขึ้นหลายตอนด้วย แสดงว่าการค้านี้มักจะมีกำไรที่น้อย ๆ ของหนี้ภัยหรือของที่มีผิดกฎหมายอยู่บ้างเป็นบางครั้ง (หลักวิชาเรียกว่าการค้าที่อุบาทว์)

เส้นการค้าต่อกับเส้นวาสนารัณใจ และเส้นวาสนารัณใจนั้นต่อกับเส้นวาสนาที่อยู่ในที่ราบลุ่มมาก เส้นวาสนาเส้นนี้ทำรูปเข้ากันมีลักษณะเป็นอักษร A อยู่ที่โคนด้วย แสดงว่ากิจการค้านั้นได้กระทำกันอย่างลับ ๆ หรือเจียม ๆ ไม่เปิดเผย ในลักษณะที่เส้นการค้าแยกตัวลงมา

หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้อง มีกิจการที่ค้าขายเป็น ประจำไปตลอดชีวิต ด้วย เว้นแต่จะทำบ้างไม่ทำบ้างตามลักษณะของเส้นการค้าที่ขาดออกเป็น ตอน ๆ นั้น และกิจการค้านั้นจะเป็นการค้าที่ทำอย่างเจียม ๆ หรือทำอย่างลับ ๆ เสมอด้วย

หมายเลข ๔ คือเส้นการมรดกที่มีลักษณะสั้นโค้งอยู่บนเนินร้อนบน ลักษณะของเส้นการมรดกในลายมือนั้น นับจากเส้นหมายเลข ๔ ไปหาเส้นที่โค้งขึ้นไปบนเนินสำคัญ คือท่อนหนึ่งของเส้นการมรดกที่อยู่บนเนินสำคัญ เป็นเส้นสำคัญด้วย ความหมายของเส้นการมรดกที่อยู่บนเนินร้อนบนและแง่หนึ่งพุ่งไปหาเนินสำคัญนี้ หมายถึงการมรดกที่ผิดหวัง (คำว่า การมรดกที่ผิดหวังหมายถึงการได้คู่ที่ไม่สวยงาม รูปร่างไม่ดีจับต้องไม่ชินใจ) เส้นการมรดกเส้นนี้มีเส้นผู้ช่วยขึ้นมาชนด้วย แสดงว่าผู้ช่วยเหลือเป็นผู้ให้ความสุขในการมรดกกับเจ้าของมือนั้น แต่เนื่องจากผู้ช่วยนั้นรูปร่างไม่สวยงาม ดังกล่าวแล้ว จึงไม่ค่อยได้รับความสมหวังในเรื่องการมรดก เพียงลักษณะที่แก้ขัดเท่านั้น

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นอารมณ์ขึ้น มาต่ออยู่ด้วย แสดงว่าเป็นผู้มีอารมณ์รักเกียรติยศอยู่เสมอ (คำว่าอารมณ์รักเกียรติยศ หมายถึงการรักชื่อเสียง คนชนิดนี้ถึงตัวของตัวเองจะเป็นคนชั่ว คนเลวอย่างไร ก็ไม่ยอมทำให้เสียชื่อ เพราะมักพูดจริงทำจริง ไม่ลี้ลวงของใคร และจะห่มให้ผู้อื่นเสมอ-บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๐ )

หมายเลข ๖ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเป็นทั้งเส้นอารมณ์ และเป็นท่อนปลายของเส้นหัวใจที่ขาดขึ้นไปอยู่ใน

เนินอารมณ์ด้วย ซึ่งหมายความว่าไปถึงหัวใจและอารมณ์ เส้นอารมณ์ที่ขาด สูงขึ้นไปในเนินอารมณ์นี้ หมายถึงความเพียรพยายามที่มีอยู่ในหัวใจและอารมณ์เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕) และมีเส้นอารมณ์ขัดขวางจากเส้นอารมณ์เส้นนี้ไปหาเส้นเกียรติยศด้วย จึงเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้นมีอารมณ์และความเพียรที่จะมีเกียรติยศอยู่ด้วย (ในทางแห่งความเป็นจริงจึงรับกันว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ จะได้กันด้วย การมรดกทั้งสน แต่ภายหลังนั้นเมื่อได้เสียกับคนบางคนจึง ได้มีการแต่งงานกันหรือเป็นแต่เพียงให้ถูกรับเลี้ยงดูกันบ้าง ซึ่งกระทำให้มีเกียรติยศขึ้นเพราะความพยายามของเจ้าของมือนั้นหรือหมายถึงต้องการคนที่เต็มเกียรติยศก็ได้)

หมายเลข ๗ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ ท่อนปลายของเส้นหัวใจในลายมือนั้น ในหลักต้นคือเส้นหัวใจแตกออกมีลักษณะเหมือนง่ามหนึ่งสัดก เส้นหัวใจที่มีความคิดไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๔) แต่เนื่องจาก เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นทแยงออกมาจาก ตรงกลางของเส้นหัวใจที่แตกนั้นอีก ๒ เส้น จึงกลายเป็นเส้นหัวใจผสม คือเป็นทั้งเส้นหัวใจรักหลายใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๓) และเป็นทั้งเส้นหัวใจที่มีความรักไม่เข้าเรื่องด้วย หัวใจหลายใจรักไม่เข้าเรื่องคือได้กับคนนั้นบ้างคนนั้นบ้างไม่เลือก

หมายเลข ๘ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ตอนโคนมีลักษณะห่างกับเส้นชีวิตแต่เพียงเล็กน้อย คือสมองที่มีความคิดจนครบอาจารย์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒) แต่เส้นสมองเส้นนี้ตลอดทั้งเส้น มีลักษณะขาดเป็นตอน ๆ หรือมีลักษณะเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยอยู่ด้วย จึงเป็นเส้นสมองที่มีความคิดและเลือนหลงลืมง่ายไม่เข้มแข็ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๒-๒๔)

หมายเลข ๘ คือเครื่องหมายกากระบาห์ ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินดุน เป็น  
เครื่องหมายว่าเจ้าของมือน กัดบาดเจ็บหรือกัดบาดแผลที่ร่างกาย ลักษณะ  
ที่จะเกิดขึ้น คือเมื่อใดเจ้าของมือนเกิดบาดแผลขึ้นที่ร่างกาย ก็จะเกิดการ  
เป็นบาดแผลนั้นมาก วิชาทายมาบาศ์ใส่แผ่นนั้นให้ทายอย่างรวดเร็ว และ  
ในทางกลับกันผู้ที่มีเครื่องหมายว่ากัดบาดเป็นบาดแผลนั้น จะเป็นคนที่มีความ  
เนื้อเกลี้ยงเกลา หารอยตำหนิหรือแผลเป็นได้ยาก หรือไม่มีแผลเป็นที่ร่าง  
กายเลยก็ได้ (มีความเกลี้ยงเกลาประทับใจ)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นคุ่มกัน เส้นคุ่มกันเส้นนี้มีรูปเป็น ๓ เหลี่ยม  
อยู่ที่โคน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้เสียกันกับเพศตรงกันข้ามโดยไม่มี  
ความรักกัน หรือได้กันเพราะการมารวมกันทั้งสิ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นคุ่มกัน  
หมายเลข ๔๐) ความหมายของเส้นคุ่มกันที่ยาวคลุมเส้นชีวิตไปนั้น หมายถึง  
ถึงตลอดวัฏะเส้นคุ่มกันนั้น เมื่อได้เสียกับเพศตรงข้ามเมื่อใด เมื่อนั้นจะ  
ได้กันด้วยการมารวมกัน (ความจริงเส้นนี้จะให้ผลไปตลอดชีวิต เพราะกำลัง  
ของเส้นที่ยาวมากนั้นย่อมให้ความหมายไปตลอดชีวิตด้วย)

เส้นรูป ๓ เหลี่ยมนี้เกิดอยู่ในเนินดุน และที่เส้นสามเหลี่ยมนี้  
มีเส้นโยกเข้ามาหาเส้นชีวิตด้วย (หมายถึงเส้นคู่) และเส้นที่พุ่งเข้ามาหา  
เส้นชีวิตนั้นตอนที่จะพบกับเส้นชีวิตมีลักษณะแยกย่อยขึ้นข้างบน และมีลักษณะ  
เป็น ๒ เส้นคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเริ่มได้เสียกับผู้อื่นด้วยการมารวมกัน  
ที่ค่อนข้างยาก คือตอนประมาณ ๑๒-๑๓ ปี และผู้ที่ได้เสียกันนั้น คือ  
ผู้ใหญ่ เส้นคู่ใหญ่ ๒ เส้นหมายถึงผู้ใหญ่ ๒ คน และเส้นคู่ใหญ่ซ้อนกัน  
๒ เส้นนั้นมีความหมายถึงการที่ผู้ใหญ่นั้นทำให้เกิดบาดเจ็บขึ้นด้วย (ทุก

ที่หรือรวมกัน) เส้นรูปสามเหลี่ยมเกิดขึ้นที่เนินดุน เป็นความหมายว่า  
เจ้าของมือนั้นกัดบาดได้เสียกันโดยไม่มีความรักกันนั้นด้วย (หมายถึงใน  
ทางจิตใจ แต่ตามชะตานั้นจำเป็นจะต้องได้เสียกับผู้อื่นเพราะการมารวมกัน  
ทั้งสิ้น)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่ในลายมือนั้นมีหลายเส้นด้วยกัน ซึ่ง  
เป็นความหมายว่าในตอนใดเส้นคู่เข้ามาชนกับเส้นชีวิต ตอนนั้นจะได้คู่ (การ  
ที่จะทราบว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในตอนใดของชีวิตบ้าง จะทราบได้ด้วยการ  
ใช้ชีวิตเส้นชีวิต ตามหลักเกณฑ์ของการวัดเส้นชีวิต)

การที่เราจะอ่านหลักโคตวิทย์แห่งจักรวาลในลายมือใด เราจำเป็น  
จะต้องใช้ความละเอียดถี่ถ้วนมาก เช่นตัวอย่างในลายมือนั้นเป็นต้น ถ้าเรา  
ใช้แว่นขยายให้เส้นคู่ใหญ่ขึ้น เราก็จะสังเกตเห็นเรื่องราวที่ปรากฏอยู่บน  
เส้นคู่ในลายมือนั้นอีกหลายสิ่งหลายอย่าง (ผู้ศึกษาเอาแว่นขยายมาขยายดู  
ก่อนที่จะอ่านต่อไป)

สิ่งแรกที่เราจะเห็นในลายมือนั้นคือ เส้นคู่ที่พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต  
นั้น เมื่อจะชนเส้นชีวิตมีลักษณะแยกย่อยขึ้นไปทุก ๆ เส้น เมื่อเราหันไปดู  
ที่โคนของเส้นชีวิต จะเห็นว่าเส้นคู่ที่มาจากเส้นสามเหลี่ยมนั้น เป็นเส้นคู่  
ใหญ่ด้วย เส้นคู่เส้นนั้นอยู่ในโคตชีวิต ดังนั้นย่อมจะให้ผลไปตลอดชีวิต คือ  
ได้คู่คนใดก็จะเป็นคู่ใหญ่ทุกครั้งไป ไม่เคยได้คู่ที่มีอายุไล่เรี่ยกันหรืออายุอ่อน  
กว่าเจ้าของมือน้อยเลย

ตอนนั้นไปเราจะเห็นได้ว่า เมื่อมีเส้นคู่เข้ามาชนเส้นชีวิตเส้นหนึ่ง  
ก็เกิดเส้นที่มีลักษณะเป็นเกาะเล็ก ๆ ขึ้นหนึ่ง นั่นคือเกาะที่แสดงว่าชีวิต  
หมดหวัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๕ บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่)



หมายเลข ๓๐) คำว่าหมดหวังย่อมหมายความว่าเมื่อได้คู่แล้วจะเกิดความเสียหายขึ้น ความเป็นอยู่เลวลง ถ้าจะดูให้ละเอียดลงไปอีก ก็จะได้เห็นว่าได้คู่บางคนทำให้เป็นหนี้สิน เพราะเกิดเสน่หาขึ้นภายในเส้นชีวิต และได้คู่บางคนทำให้เสียเงิน ได้คู่บางคนทำให้เสียงาน (คำที่อ่านได้จากเส้นโรคประสาทสมอง ซึ่งออกมาตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่กลางที่รวมลำบาก) เมื่อเป็นดังนี้จึงหมายความว่าได้คู่คนใดก็ต้องเลิกร้างกันไปเสมอ อยู่กันไม่ได้แม้แต่สักคนเดียว

หมายเลข ๓๑ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจในลายมือนี้ ขึ้นมาจากเส้นหลักฐานถึง ๒ เส้น ซึ่งหมายถึงมีความร้อนใจเป็น ๒ เท่าของผู้ที่ไม่มีเส้นวาสนาร้อนใจอย่างแบบนี้ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน ซึ่งหมายถึงถึงบ้าน เจ้าของมือนั้นจึงอยู่ในบ้านไม่ได้ เมื่อใดมีบ้านมีที่อยู่ขึ้น เมื่อนั้นก็เกิดเรื่องร้อนใจต่าง ๆ มาเสมอ และจะต้องเดินทางออกไปจากบ้านจากที่อยู่นั้นเรื่อย ๆ ปลายเส้นวาสนาร้อนใจมีเส้นเดินทางอยู่ด้วย จึงเป็นความหมายของการร้อนใจแล้วจะต้องเดินทาง ปลายเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีเส้นวาสนามาชนอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปในที่ราบลำบาก มีเครื่องหมายเป็นรูปตัว เอ. A แสดงว่าเมื่อเดินทางออกไปแล้วก็จะได้เงินทอง และเงินทองที่ได้มานั้นจะได้มาด้วยการกระทำกิจการที่ลับ ๆ (ขายประเวณี คำของเถื่อน)

เส้นวาสนาที่มีรูปเป็นตัว เอ. A อยู่ที่โคนนั้น ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าการหาเงินทองเนื่องจากการเดินทางที่ลับ ๆ นั้น ถึงจะได้เงินทองมามาก เงินทองนั้นก็ต้องสูญเสียหมดไปเสมอ (แบบหาไปใช้ไป หรือหาได้แล้วเสียหมด ใช้หมดก็ได้อีก)

ตอนปลายของเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นคุ้มกันชนกับเส้นเดินทาง และเส้นวาสนา มีลักษณะเป็นรูปดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเดินทางไปครองหนึ่งหรือหลายครั้งจะต้องประสบอุบัติเหตุเนื่องจากการเดินทางนั้นอย่างน้อยครั้งหนึ่ง แต่โคนเส้นวาสนาที่มีลักษณะเป็นรูปดาวนั้น หมายถึงการมีองุ่นอุบัติเหตุด้วย คือจะประสบอุบัติเหตุครั้งเดียวหรือหลายครั้งหลายหนก็ตาม ก็ไม่ตายสักที

หมายเลข ๓๒ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ต่อขึ้นมาจากเส้นวาสนาร้อนใจที่มีลักษณะเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีศัตรูที่ยิ่งใหญ่คือโรคภัยไข้เจ็บเพราะอาหาร (บทเรียนว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๓๒)

### ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือนั้นเป็นหญิง ผิวขาวร่างท้วมหน้ารูปไข่ ก่อนข้างสวย แต่งตัวขึ้นมากหน้าตาเหมือนลูกครึ่งแขก ผิวเนื้อเกลี้ยงเกลา เมื่อพิมพ์ลายมือนั้น อายุ ๒๗ ปีกับ ๒ เดือน มีสามีมาแล้วหลายคนแต่อยู่กันไม่ได้ คนที่ได้คนแรกได้กันเองไม่ได้แต่งงานกัน เมื่ออายุ ๑๙ ปี มีบุตรกัน ๒ คน (สามีเบ็ดเตล็ด) เนื่องจากสามีไม่ค่อยส่งเสีย ไม่ค่อยทำมาหากินจึงได้เลิกร้างกันไป ไปได้สามีใหม่อยู่เรื่อย ๆ แต่ก็อยู่กับใครไม่ได้ต้องเลิกกันทุกคน ตัวเองต้องเที่ยวทำงานรับจ้างเข้างานบ้างที่ก็เที่ยวหาเงินโดยการค้าประเวณี หรือค้าของเถื่อน แต่การค้าประเวณี หรือค้าของเถื่อนนั้น ได้ทำเป็นการชั่วคราวชั่วคราว และทำลับ ๆ ไม่เปิดเผย

ครั้งหนึ่ง ไปทำงานกับชาวต่างประเทศมีชาวคอนชางมีอายุมาก คนหนึ่งในฐานะลูกจ้างชั่วคราวเสียค่า เนื่องจากความสวยของหญิงนี้ ชาวต่างประเทศคนนั้นจึงพาออกจากบ้านไม่ให้เมียรู้ ไปค้างตามโรงแรมเวลา กลางวันบ่อย ๆ และให้เงินครึ่งละหลาย ๆ สิบบาท เมื่อรวมกับเงินเดือน แล้ว ก็มีรายได้มากกว่าคนอื่น ๆ มีเงินซื้อแหวนซื้อทองใส่เต็มตัว

ขณะที่อยู่ในบ้านชาวต่างประเทศคนนั้น มีผู้ชายซึ่งมีหน้าที่ทำสวนอยู่อีกคนหนึ่ง เป็นเด็กหนุ่มอายุ ๑๙ ถึง ๒๐ ปี (อายุน้อยกว่าเจ้าของมือ) ได้มาหุงหาอาหารกินกันอยู่ ๒ คนกับชายที่ทำสวนนั้น ก่อนที่จะแยก กันไปนอนคนละห้องมักได้เสียดกับคนทำสวนนั้นบ่อย ๆ (หลักของการใช้ ความรักหลายใจที่ไม่เข้าเรื่อง)

เนื่องจากการหลอมนอนกับคนทำสวนนั้นเป็นเวลากลางวันมีดประตู เจ็บอยู่เสมอ ชาวต่างประเทศคนนั้นเกิดสงสัย จึงไปแอบดูเห็นเข้า หญิง นั้นอายุก็หนีออกจากบ้านนั้นไปทำงานที่อื่นอีก งานที่ไปทำใหม่นั้นเป็นหอพัก มีคนพักอยู่มากด้วยกัน เนื่องจากหญิงนั้นค่อนข้างสวยและแต่งตัวขึ้น ชาย ชาวฟิลิปปินคนหนึ่งซึ่งมาจากต่างประเทศชอบใจ จึงเกิดได้เสียดกันขึ้น ชาวฟิลิปปินคนนั้นมีรายได้ประมาณเดือนละ ๕๐๐๐ บาท ซึ่งหมายถึงอยู่ใน ฐานะที่ดี จึงแต่งตัวหรือให้หญิงนี้ใช้สอยไม่ขาดแคลน มองดูท่าทางจึงดู เหมือนคนมีอันจะกินคนหนึ่ง (หลักพยายามจนได้คู่ที่มีเกียรติ)

ต่อมาได้บุตรกับชายชาวฟิลิปปินคนหนึ่ง ชาวฟิลิปปินคนนั้นรัก เมีย ขณะที่มาพิมพ์ลายมีอัน หญิงนั้นยังอยู่กับชายคนนั้น และเตรียม ตัวจะเดินทางไปต่างประเทศกับสามี

เจ้าของมือได้ถามว่า เมื่อเขาเดินทางไปต่างประเทศกับสามีแล้ว เขาจะไปอยู่กับสามีคนนั้นได้หรือไม่ เมื่อพลกมือของหญิงคนนั้นขึ้นคู่กับมือ หนึ่งก็ให้เห็นเส้นเดินทาง และความผิดหวังที่จะเกิดขึ้นเมื่อมีการเดินทางไป แล้ว เพราะญาติผู้ใหญ่ฝ่ายสามีไม่ชอบ จะต้องเดินทางกลับมาอยู่บ้านเดิม จึงได้บอกเขาไปตามนั้น

เส้นหัวใจรักหลายใจ หรือเส้นหัวใจรักที่ไม่เข้าเรื่อง มักเป็น ปทานุกรมนั้นต้น ที่กระทำให้ชีวิตของบุคคลทั่ว ๆ ไปไม่เรียบร้อย ซึ่งจะ ได้นำไปบรรยายไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ในชั้นมัธยมต่อไป

## บทที่ ๕

เส้นกามารมณ์ เป็นเส้นที่แสดงถึงกามารมณ์ แสดงถึงความใคร่  
แสดงถึงความกระตือรือร้น แสดงถึงอวัยวะทางเพศ แสดงถึงท่อน้ำกาม  
แสดงถึงการประกอบกามกิจในทางเพศด้วย

เส้นกามารมณ์ เป็นเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจอย่างเด็ดขาด เหมือนหนึ่งกามารมณ์กับความรัky่อมจะแยกออกจากกัน เพราะกามารมณ์กับความรักเป็นคนละส่วนเป็นคนละเรื่องไม่ปะปนกัน

เส้นกามารมณเป็นเส้นที่อยู่สูงกว่าเส้นหลักใด ๆ ใน ๒๗ เส้นนั้น  
ทั้งนั้นทั้งนี้เพราะกามารมณ เป็นสิ่งที่เหนือกว่าสิ่งใด ๆ เท่าที่มีอยู่ในโลก  
มนุษย์เราทุก ๆ คนที่เกิดมาในโลกนี้ แม้คน ๆ นั้นจะอยู่ในฐานะใด ๆ ก็ตาม  
เรื่องกามารมณย่อมมีอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น จะเว้นเสียซึ่งเรื่องที่เกี่ยวกับ  
กามารมณนั้นไม่ได้เลยแม้แต่สักคนเดียว ถึงแม้ภายนอกจะมองดูว่า คน ๆ  
นั้นจะไม่เกี่ยวข้องกับกามารมณเลยก็ตาม แต่ในทางปฏิบัติแล้วทุก ๆ คนจะ  
ต้องเกี่ยวข้องกับกามารมณด้วยกันทั้งหมด กามารมณนั้นถึงจะไม่ได้ปฏิบัติร่วม  
กับคนอื่นก็ตาม ก็ยังสามารถปฏิบัติทางกามารมณกับคนที่เห็นเพศเดียวกัน  
หรือแม้แต่ปฏิบัติทางกามารมณ หรือดำรงความใคร่กันด้วยตนเอง

ว่าช่วยเส้นกามารมณ์

କର୍ମ

ผู้รวบรวมหนังสือนี้ นับว่าได้ผ่านชีวิตของโลกมาพอสมควร และ  
ได้เห็นบางสิ่งบางอย่างด้วยตา ได้ยินบางสิ่งบางอย่างด้วยหูมากพอสมควร  
แล้ว แม้จะเป็นสาวที่สวยสด แม้จะเป็นสมณะที่เคร่งครัด แต่ไม่ว่าจะเป็น  
คนชั้นใด ๆ เรื่องความไกร่ล้อมมีอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น

ในทางปฏิบัติเกี่ยวกับความรักกับกามารมณ์นั้น ถ้าจะดูแต่เพียงผิวเผินแล้ว สิ่งทั้ง ๒ สิ่งนี้ ย่อมจะมีลักษณะคล้ายคลึงกันมาก คือไม่ว่าจะเป็นความรักหรือกามารมณ์สิ่งที่ปฏิบัติย่อมจะมาจาก การพบปะ วิสาสะ พู้ต่า เช่นเดียวกัน แต่ส่วนที่ผิดกันนั้น กามารมณ์ไม่มีความเห็นใจหรือความสงสารแถมแฝงอยู่ในตัวของมันเลย เอาแต่ทำให้หมดความใคร่หรือหมดความกระตือรือร้นเสียไปชั่วครึ่งคราวหนึ่งก็เป็นอันแล้วกันไป ส่วนความรักนั้น ย่อมมีความสงสาร ย่อมมีความเห็นอกเห็นใจปะปนอยู่ด้วย หรือถ้าจะพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็หมายความว่า ความใคร่กับความรักนั้นชนต้นก็เหมือนกัน แต่ลงทางปลายนั้นผิดกันเหมือนดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

ผู้ที่มีเส้นกามารมณมาก หมายถึงผู้ที่มีกามารมณจัด ป็นคือหลักตาม  
ธรรมชาติของเส้นกามารมณ แต่การพิจารณาถึงเส้นกามารมณนั้น ย่อมจะรู้  
ไปถึงอวัยวะเพศของผู้นั้นว่าสมบูรณ์หรือไม่สมบูรณ์ด้วย ท่อน้ำการทำ  
หน้าที่ได้หรือไม่ดี กลิ่นน้ำกามได้มากหรือน้อย ประกอบกามกิจได้มาก  
ครั้งหรือน้อยครั้ง นี้ว่าด้วยหลักโดยทั่วไป แต่การศึกษาเรื่องเส้นกามา  
รมนั้น จะพิจารณาแต่ย่อ ๆ เท่าที่จำเป็นไม่ได้ เพราะถ้ามีเครื่องหมายอื่น  
ใดขึ้นบนเส้นกามารมณนั้น อาจกลับเรื่องกามารมณไปในทางอื่นก็ได้ เช่น  
เจ้าของมือนี้จะไม่มีกามารมณเลย หรือกามารมณทำให้ผิดหวังหรือเป็น  
อย่างไรต่อไปก็ได้อีก



เส้นกามารมณีนอกจากจะเป็น การ แสดง เรื่อง ของ กามารมณ แล้ว  
เส้นกามารมณียังแสดงไปถึงผิวพรรณ ใบหน้า หรือท่าทางหรือความแข็ง  
แรงความสมบูรณ์ของร่างกายได้ด้วย ซึ่งอันนี้เป็นหลักที่จะพยากรณ์ได้จาก  
เส้นกามารมณีนั่น เพื่อให้เป็นความรู้อยู่ ๆ จึงขอประมวลหลักเกณฑ์เกี่ยว  
ด้วยเส้นกามารมณไว้ ดังต่อไปนี้

๑. เส้นกามารมณียหมายถึงกามารมณหรือความใคร่
๒. เส้นกามารมณียหมายถึงอวัยวะเพศที่สมบูรณ์ดีหรือไม่สมบูรณ์
๓. เส้นกามารมณียหมายถึงท่อน้ำกาม ที่สมบูรณ์ดีหรือไม่สมบูรณ์
๔. เส้นกามารมณียหมายถึงการประกอบกามาภิไธยมากหรือน้อย
๕. เส้นกามารมณียหมายถึงไปถึงความสวยงามหรือไม่สวย
๖. เส้นกามารมณียหมายถึงไปถึงใบหน้า
๗. เส้นกามารมณียหมายถึงไปถึงอายุขัยหรือความคงอยู่มากหรือน้อย

การที่ได้แยกแยะเรื่องเส้นกามารมณไว้ดังนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้  
ทราบว่า การที่จะรู้เรื่องเหล่านี้ได้ จะดูได้จากเส้นกามารมณ เพราะเส้น  
กามารมณียจะแสดงถึงเรื่องเหล่านี้ไว้อย่างละเอียด

เส้นกามารมณีน ในหลักวิชาเดิม ๆ ก็ได้รู้จักเส้นนี้กันมาแล้ว  
เหมือนกัน แต่ก็ไม่มีความรู้ใด ๆ ที่จะรู้จักความหมายของเส้นกามารมณีน  
อย่างแท้จริง เป็นแต่จะรู้จักเส้นนี้เท่านั้น จึงไม่พบเห็นในตำราใด ๆ ที่จะ  
ได้อธิบายเรื่องเส้นกามารมณียไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ผู้คนคิดว่าได้ทำการค้น  
คว้าเรื่องราวของเส้นนี้ด้วยตนเองเป็นอย่างมาก จึงสามารถแปลความหมาย  
ของเส้นกามารมณียได้ทั้งสิ้น ดังที่ได้บรรยายไว้ในที่นี้แล้ว ต่อไปให้ผู้  
ศึกษา ๆ ว่าด้วยเส้นกามารมณียที่มีรูปร่างต่าง ๆ ต่อไป

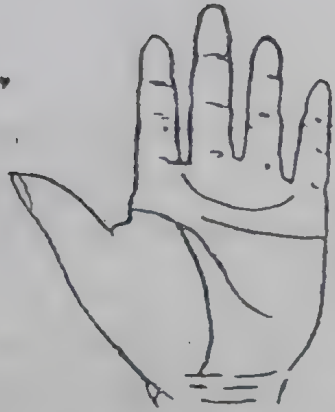


เรียกว่าโรคน้ำกามคั่ง อาจจะมีอาการชักกระตุกเสมอ ๆ หรือมีอาการ  
ผิดปกติในทางจิตใจอย่างอื่นก็ได้ คำย่อว่า “กามารมณียรุนแรง”



๒. เส้น กามารมณียเกิด ขึ้นหลาย ๆ  
เส้น และเส้นกามารมณียมีลักษณะเป็น  
เกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้น แสดง  
ว่าจะเป็นผู้ที่มีกามารมณียรุนแรง แบบเดียว  
กับเส้นกามารมณียที่กล่าวแล้ว แต่คน  
ที่มีเส้นกามารมณียชนิดนี้ จะเป็นคนมี  
กามารมณียจัดอย่างที่ไม่เลือกคู่เขาเมียใคร  
ไม่เลือกพี่เลือกน้องเป็นเอาทั้งส่น เป็น  
คนที่ไม่มี ศีลธรรมเอาแต่ได้ ส่วนตัวอย่าง  
เดียวเป็นใช้ได้ เป็นคนที่คบยาก คำย่อว่า “กามารมณียรุนแรงชั่วร้าย”

## ๓. เส้นกามารมณเกิดขึ้นที่เนินร้อน



๓

และเนินสำคัญ เส้นกามารมณเส้นนี้เป็นเส้น ๆ เดียว ปลายไปลง ที่ช่องหมดเปลือก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม เพราะความงามของคู่ตนเอง จึงล่อใจให้ประกอบภารกิจได้มากครั้ง แต่เส้นกามารมณที่มีลักษณะเป็น เส้น เดียว เกลี้ยงเกลาดังนี้ เจ้าของมือนั้นสมควรรักชอบอยู่แต่กับคู่ของตนเอง ไม่เป็นคน

หลายใจหรือไปประกอบภารกิจกับคนอื่น ๆ โดยไม่เลือกหน้า คำย่อว่า "กามารมณสวยงาม"

## ๔. เส้นกามารมณเกิดขึ้นเป็นรูปโค้ง



อยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อน ปลายของเส้นกามารมณไปลงที่ช่องหมดเปลือก โคนไปลงที่ช่องเสียวหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม มีการประกอบกิจทางกามารมณอย่างมีระเบียบ และบ่อยครั้ง แต่เนื่องจากการได้คู่ที่สวยงามนั่นเอง ภายหลังจะก่อให้เกิดความเสียหายอย่างรุนแรง เช่นมีคนฉุดคร่าหรือข่มขืน คู่เป็น

กระทำให้เกิดถ้อยความเสียเงินเสียทองมากมาย คำย่อว่า "กามารมณเสียหาย"



๔

มีความใคร่ที่จะประกอบกิจทางกามารมณกับคู่เป็นนิจ คำย่อว่า "กามารมณสวยงามและพยายาม"

## ๕. เส้นกามารมณเกิดขึ้นที่เนินสำคัญ



๕

และเนินร้อน เส้นกามารมณเส้นนี้เป็นเส้นเดียวและเกลี้ยงเกลา แล้วมีเส้น อารมณ พุ่งตรง ขึ้นมาหาเส้น กามารมณนั้น อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความมุ่งหมายจะได้คู่ครองที่สวยงาม และเนื่องจากการได้คู่ที่สวยงามนั้น จึงทำให้เจ้าของมือนั้นครุ่นคิดอยู่แต่เรื่องที่จะประกอบกิจทางกามารมณกันไม่หยุดหย่อน คำย่อ

ว่า "อารมณเป็นกามารมณ" (ในลักษณะนี้หมายถึงประกอบภารกิจกันบ่อย ๆ ด้วย)

## ๗. เส้นกามารมณโค้งอยู่บนเนิน



สำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ  
เส้นนี้มีลักษณะเกลี้ยงเกลา และมีเส้น  
แยกลงไปบนเนินอเรนจ์ เส้นที่แยกลงไป  
นี้ไปติดกับเส้นอามณที่ขมมาจากเส้นชีวิต  
มีลักษณะเป็นรูปกากบาทอยู่ด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือจะได้คู่ที่สวยงาม และคู  
นั้นจะมีความสามารถในการวางแผนในการ  
ประกอบภารกิจกัน อย่างสนุก สนานเพลิดเพลิน

เพลิน สมจิตสมใจอยู่เสมออย่างที่ไม่เคยพบเคยเห็นมาก่อน คำย่อว่า  
"กามารมณวางแผน"

## ๘. เส้นกามารมณเกิดขึ้นเป็นเส้น



เดี่ยว โค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อน  
รน เส้นกามารมณเส้นนี้ยาวคร่อมเนินทั้ง

๒ อยู่แบบเดียวกับเส้นกามารมณที่สวยงาม  
แต่ตรงกับเนินร้อนรนบนเส้นกามารมณ  
นั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือจะได้คู่ที่สวยงาม แต่คู่นั้นจะมี  
ของลับสำหรับประกอบภารกิจไม่ดี คือ  
ใหญ่ยาวกว้างหรือแคบเกินไปก็ได้ หรือ

จะมีน้ำ ความมากเกิน ห่อตัวไปบนเนินมีการ ประกอบภารกิจ นั้นก็ได้  
หรืออาจจะมีกลิ่นตัวเหม็นหรือของลับมีกลิ่นเหม็นจัดก็ได้ คำย่อว่า  
"กามารมณที่ไม่ดี"

## ๙. เส้นกามารมณเกิดขึ้นที่เนินร้อน



นแห่งเดียว เส้นกามารมณเส้นนี้มีลักษณะ  
เกลี้ยงเกลาแต่ไม่ยาวนาน แสดงว่าเจ้าของ  
มือจะได้คู่ที่ไม่สวยงาม คือเป็นคน  
ขี้เหว อ้วนเกินไปหรือผอมเกินไป ดำ  
เกินไป หรือมีลักษณะสกปรกอื่น ๆ ซึ่ง  
ไม่น่าจะประกอบกิจทางกามารมณกับคู่นั้น  
เมื่อเห็นคนอื่นเข้ามามีคู่ที่สวยงามแล้ว ก็จะ  
รู้สึกร้อนใจอยู่เสมอ อยากได้คู่ที่สวยงาม  
เหมือนกับคนอื่นเขาบ้างแต่ไม่สำเร็จ คำย่อว่า "กามารมณที่ไม่สวย"

## ๑๐. เส้นกามารมณเกิดขึ้นที่เนินร้อน



นแห่งเดียว เส้นกามารมณเส้นนี้มี  
ลักษณะสั้น บนเส้นกามารมณเส้นนี้มี  
รูปเป็นเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือจะได้คู่ที่ไม่สวยงาม และเครื่อง  
ประกอบกิจทางกามารมณก็ไม่ดี คือใหญ่  
กว้างยาวเกินไป หรือแคบเกินไป หรือ  
เครื่อง ประกอบการ สรวาสกัน มี กลิ่น แรง  
สกปรก เกือบเหลือออกเหลือทน รวมไปถึง

ถึงการมีกลิ่นตัวที่แรงจัดด้วย คำย่อว่า "กามารมณที่เลว"





ให้เสียเงินทองหมดเปลืองเพราะเรื่องกามารมณ์อยู่เป็นนิจ คำย่อว่า  
“กามารมณ์เจ็บปวด”



เครื่องเล่นน้ำกามกลั่นน้ำกามได้มาก ผิวหน้าอ่อนวัยอยู่เรื่อย ๆ คำ  
ย่อว่า “กามารมณ์ยืนยาว”

### ๑๑. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นล้อมเนิน

ร้อน รนโคนไปลง ช่องผิคหวัง ปลาย ไปลง  
ช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
จะได้คู่ที่ไม่สวยงาม และเรื่องกามารมณ์  
จะก่อให้เกิดความเดือดเนื้อร้อนใจอยู่เสมอ  
คือมักได้กับคนที่ชั่วคนที่ไม่ดี คนที่ไม่  
ค่อยชอบการทำความหาภิง หรือเป็นหญิง  
ส่ำสอนหญิงคนเที่ยว ก่อให้เกิดการเจ็บ  
ปวดเป็นโรค ที่เกี่ยว ด้วย กามารมณ์ ขึ้นทำ



ไม่ได้ประกอบกามกิจกันมากครั้ง เป็นนว่าเมื่อมีการประกอบกามกิจ  
กันครั้งหนึ่ง ๆ ก็ใช้เวลานานเท่านั้น คำย่อว่า “กามารมณ์แข็ง”



นั้นคู่ของเขาจะพุดจาฉะเลาะเพราะพรังให้ขึ้นใจกันไปด้วย คำย่อว่า  
“กามารมณ์เลอะเลอะ”

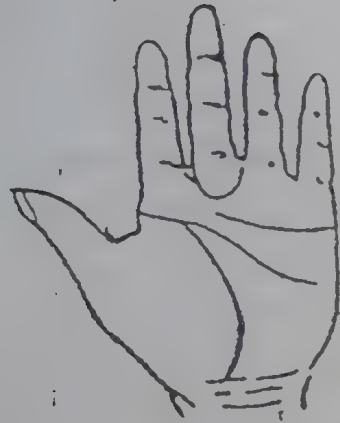
### ๑๓. เส้นกามารมณ์ยาวผ่านเนิน

สำคัญผ่านเนินร้อนรน เข้าไปถึงบริเวณ  
เนินอารมณ์ และเส้นกามารมณ์เส้นนี้มี  
ลักษณะเป็นเส้นตรงด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นจะเป็นผู้ที่มีกามารมณ์แข็ง คือ  
ประกอบกามกิจกันครั้งหนึ่งได้นาน ๆ เป็น  
ชั่วโมงหรือกว่านั้น เพราะไม่ยอมสำเร็จ  
ความใคร่กันง่าย ๆ แต่การประกอบกามกิจ  
กันครั้งหนึ่งนาน ๆ นี้ เป็นการแสดงว่า

### ๑๔. เส้นกามารมณ์เกิดขึ้นเป็นเส้น

ตรง เส้นกามารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นจากเนิน  
เรื่องคู่ พุ่งผ่านเนินสำคัญ ผ่านเนินร้อน  
รนไปหาเนินอารมณ์ และที่เนินอารมณ์  
นั้นปลายของเส้นกามารมณ์มีลักษณะเป็น  
สามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นจะมีกามารมณ์แข็ง คือประกอบกามกิจ  
กันครั้งหนึ่งนาน ๆ จึงจะสำเร็จความใคร่  
ลงได้ และขณะที่ประกอบกามกิจกัน

# วิชาอ่านโศติวทุยแห่งจักรวาล



๑๕

๑๕. เส้นกามารมณโค้งล้อมเนินร้อน  
 รน และเส้นกามารมณเส้นนี้ไปต่อกับเส้น  
 เกียรติยศด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
 จะเป็นหัวหน้า ของกระบวน การกามารมณ  
 (หัวหน้าช่อง) แต่ด้วยเรื่องที่ตนเองเป็น  
 หัวหน้าของพวกนี้ จึงได้ประกอบภารกิจ  
 กับพวกนี้ด้วย ภายหลังจึงเกิดการเจ็บ  
 บวบเป็นโรคที่เกี่ยวกับกามารมณหลายสิ่ง  
 หลายอย่าง ต้องรักษาร้อนใจ เสียเงินเสีย

ทองกันบ่อบ ๆ จึงจะหายไปได้แต่ภายหลังก็เป็นอีก คำย่อว่า  
 “กามารมณทัมเกียรติเจ็บบวบ”



๑๖

๑๖. เส้นกามารมณมีลักษณะเป็นรูป  
 โศ่ง ผ่านเนินสำคัญผ่านเนินร้อนรนไปลง  
 ที่ช่องหมดเปลือง แต่เส้นกามารมณเส้น  
 นี้ตอนทางปลายมีเส้นแยกออก มีลักษณะ  
 เหมือนกับเส้นหัวใจที่วางแผน แสดงว่า  
 เจ้าของมือนั้นเป็นเจ้ากามารมณ และชอบ  
 วางแผนเกี่ยวกับ การที่จะ สำเร็จ ความใคร่  
 กับผู้อื่นอยู่เสมอ และเมื่อเวลาประกอบ  
 การกานั้นเล่าก็ยกย้ายถ่ายเท หลายท่า

หลายท่าอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า “กามารมณวางแผน” แต่ไม่ดีเหมือน  
 หมายเลข ๑)

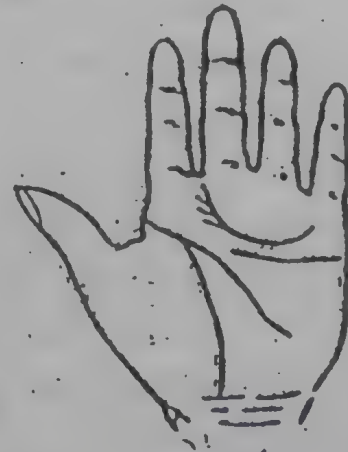
## ว่าด้วยเส้นกามารมณ



๑๗

๑๗. เส้นกามารมณเกิดขึ้น เป็นเส้น  
 โศ่งอยู่ที่เนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนิน  
 ร้อนรน เส้นกามารมณเส้นนี้ปลายแตก  
 ออกเป็นง่าม แบบเดียวกับเส้นหัวใจรัก  
 ไวไฟ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดจะ  
 ประกอบกิจทางกามารมณ ก็จะมีความรู้  
 ลึกอย่างรวดเร็ว เพราะคู่ของตัวนั้นสวย  
 งาม แต่เมื่อประกอบภารกิจแล้ว ประเดี๋ยว  
 เดียวก็เลิก หรือสำเร็จความใคร่กันอย่าง

รวดเร็ว อย่างที่เรียกว่าสำเร็จความใคร่แบบนกกระจอก คำย่อว่า  
 “กามารมณรวดเร็ว” (แต่ประกอบภารกิจกันได้บ่อบ ๆ)



๑๘

๑๘. เส้นกามารมณยาวอยู่บนเนิน  
 สำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ  
 เส้นนี้ ปลาย แตก ออก เป็นหลาย ๆ เส้น  
 แบบเดียวกับเส้นหัวใจรักหลายใจ แสดง  
 ว่าเจ้าของมือนั้นต้องการ รสกามารมณที่  
 แปลก ๆ อยู่เสมอ แต่เมื่อได้พบกับรส  
 กามารมณนั้นแล้ว ก็ต้องการจะเปลี่ยน  
 ไปเป็นอันอื่นเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด ในทาง  
 ปฏิบัติแสดงว่า ชอบคนที่สวยงามด้วย

แต่เมื่อได้ลิ้มรสครั้งหนึ่งแล้ว ก็ต้องการรสกามารมณจากคนอื่น ๆ  
 ต่อไปอีก คำย่อว่า “กามารมณหลายใจ”

๑๙. เส้นกามารมณยาว อยู่บนเนิน

ทั้ง ๒ คือเนินสำคัญและเนินร้อนรน แต่เส้นกามารมณเส้นนี้ ขาดออก เป็นท่อน ๆ ตอนปลายของเส้น กามารมณซึ่งอยู่ที่ข้อหุดเปลี่ยน มีเส้นเกียรติยศอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่กามารมณค่อนข้างรุนแรง และจะได้คู่หลายคนตามเส้น กามารมณที่ ขาด ออกจาก กันนั้น การที่เส้นกามารมณขาดออกจากกัน เป็น

ความหมายว่าบางครั้งก็มีกามารมณจิต (เมื่อมีคู่) แต่บางครั้งก็ไม่มีกามารมณ (เพราะเลิกกับคู่) มีเส้นเกียรติยศอยู่ที่ปลายเส้นกามารมณ หมายถึงภายหลังได้คู่ หรือได้คู่ที่มีเกียรติยศ คำย่อว่า "กามารมณขาดตอน"



๒๐

๒๐. เส้นกามารมณยาว อยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้นกามารมณเส้นนี้เป็นเส้นเดี่ยว และมีเส้นสำคัญ พุ่ง ขึ้นมา ตัดผ่าน เส้น กามารมณมีลักษณะเป็นรูป ปากบาทอยู่บนเนิน สำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผิดหวังจะได้คู่ที่สวยงาม ในทางกลับกันหรือทางที่เป็นจริง หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะไปได้คู่ที่ไม่สวยงามเหมือนคนที่ตัวรัก ทั้ง

จะรู้สึกผิดหวังในเรื่องที่ได้คู่ ไม่สวย เหมือนคนที่ตน รักไปตลอดชีวิต คำย่อว่า "กามารมณผิดหวัง"



๒๑

๒๑. เส้นกามารมณขึ้นล้อมเนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณเส้นนี้มีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนมีกามารมณเล็กน้อยเป็นครั้งคราว จะเป็นคนที่ผิวหน้าละเอียดอ่อน และชอบขม้อย่างเอียงอาบอยู่เป็นนิจ มีลักษณะผิวพรรณอ่อนกว่าวัยอยู่เสมอ หรืออย่างที่เราเรียกว่าคน หน้าอ่อนเป็นคนไม่ ค่อยแก่ ง่าย ๆ คำย่อว่า "กามารมณชั่วคราว"



๒๒

๒๒. เส้นกามารมณยาวเกิดขึ้นที่เนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณเส้นนี้มีลักษณะเป็นจุด ๆ ติดต่อกันไป และมีเส้นสำคัญขึ้นมาชนอยู่กับเส้นกามารมณนั้น ที่ปลายของเส้นสำคัญ เส้น นั้นมี รูปเป็น สี่เหลี่ยม อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคน ที่มีกามารมณเป็นครั้งคราว แต่ไม่มีใครสามารถทำลายความบริสุทธิ์ได้จนกว่าจะถึงเวลาแต่งงาน ถึงแม้ว่ามีผู้คิดจะทำลายความบริสุทธิ์ก็ไม่สำเร็จ เพราะจะมีเรื่องอื่นใดมาขัดขวางให้รอดไปได้เสมอ คำย่อว่า "กามารมณบริสุทธิ์"





๒๐๖

ทำตามได้ เช่นคนหนึ่งอาจจะประกอบกิจการกันตั้ง ๑๕ ครั้งหรือ ๒๐ ครั้งเป็นต้น หรือกระทั่งนำกำไรออกเป็นโลหิตก็มี คำย่อว่า "การมารมณมีชื่อเสียง"



๒๐๖

๒๔. เส้นการมารมณเกิดขึ้นเป็นท่อนเดียว คือเกิดขึ้นจากเส้นสำคัญ เส้นการมารมณเส้นนี้มีลักษณะเป็นจุดๆ ไปต่อกับเส้นเกียรติยศที่ช่องหมดเปลือก/แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ คุ้มครองที่มีลักษณะสวยงาม มีเกียรติยศและชื่อเสียงโด่งดังไปใน วงสังคมชั้นสูง หรือในวังราชกรรงานเมืองก็ได้ เป็นผู้ที่ถึงพร้อมด้วยความสุขทุก ๆ ชนิดเมื่อได้คู่นั้นแล้ว คำย่อว่า "การมารมณมีเกียรติยศ"



๒๐๗

๒๕. เส้นการมารมณเกิดขึ้นมีลักษณะเป็นจุด ๆ ล้อมเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นการมารมณตอนที่อยู่ตรงกับเส้นสำคัญ มีลักษณะชัดเจนกว่าตอนอื่น ๆ แล้วมีเส้นสำคัญพุ่งขึ้น มาตัดทแยงเส้นการมารมณนั้นให้มีลักษณะเป็น กวากบาทไขว้ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมี การมารมณเป็นครั้งคราวไม่ติดต่อกัน มีใบหน้าอ่อนกว่าวัยและเป็นคนที่ง่าย เป็นผู้ที่ชอบช่วยเหลือผู้อื่นให้เขาได้เสียเป็นผิวเมื่อกัน จนมีชื่อเสียงโด่งดังไปในทางนี้ (ชอบเป็นแม่สื่อแม่ชัก) คำย่อว่า "การมารมณช่วยผู้อื่น"



๒๐๗

๒๖. เส้นการมารมณยาวอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน ปลายของเส้นการมารมณเส้นนี้พุ่งไป ทับตอน ทางปลายของเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีการมารมณ รุนแรงอยู่เสมอ และเห็นการมารมณเป็นเครื่องเล่น นำสนุกสนาน ไม่จริงจังกับใครสดแต่ทำให้ได้รับ รสการมารมณกันแล้วก็ไปนอน แล้วกันไป ผู้ที่ได้รับรสการมารมณจากตัวนั้นต่อไปจะเป็นอย่างไร ก็ไม่ต้องคิดถึงอีก คำย่อว่า "การมารมณสนุก"



๒๐๖

๒๐๖. เส้นกามารมณโค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณเส้นนี้มีลักษณะขาด ออกเป็น เส้นสั้น ๆ ไม่ติดต่อกัน แล้วมีเส้นผู้ช่วยขึ้นมาชนอยู่กับเส้นกามารมณนั้นด้วย แสดงว่า

เจ้าของมือนั้น โดยปกติ จะเป็น คน ที่มี กามารมณเป็นธรรมดาไม่รุนแรงนัก แต่เมื่อมีผู้เข้ามาช่วยเหลือมาติดต่อกัน กามารมณก็รุนแรงขึ้น และจะต้องประกอบ

กิจทางกามารมณกับผู้ที่เข้ามาติดต่อยุ่เหลือนั้นเสมอ คำย่อว่า "กามารมณจากผู้ช่วย"

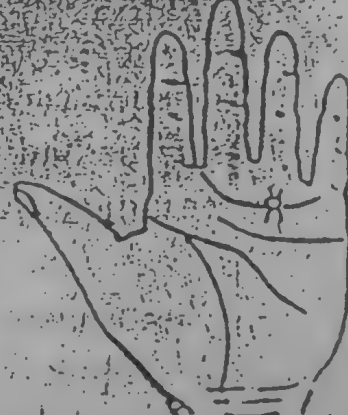


๒๐๗

๒๐๗. เส้นกามารมณยาวอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณเส้นนี้มีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน แต่ตอนที่เส้นกามารมณอยู่บนเนินร้อนรนนั่น เส้นกามารมณกลายเป็นเส้นใหญ่เห็นได้ชัดเจน และมีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นมาตัดเส้นกามารมณนั้น มีลักษณะเป็นกากบาทอยู่บนเนินร้อนรนนั่นด้วย แสดง

ว่าเจ้าของมือนั้น มีกามารมณรุนแรงเป็น

ครั้งคราว แต่เมื่อกามารมณรุนแรงขึ้น ก็จะได้รับความร้อนใจในเมื่อมีกามารมณนั้นจนต้องฆ่าตัวตายหรือเกือบฆ่าตัวตาย เพราะกามารมณนั้นเหตุ (ได้กับคนอื่นไม่ทันคิดต้องขึ้นมาอับอายขายหน้า)



๒๐๘

๒๐๘. เส้นกามารมณมีลักษณะเป็นเส้นโค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรบบนเนินสำคัญมีรูปคน มีเขาอยู่บนเส้นกามารมณนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ

จะต้องมีกามารมณรุนแรงอยู่เสมอ และจะเป็นคนที่เดือดขาดเกี่ยวกับเรื่องกามารมณนั้นด้วย คือปากว่ามือไม่ถึงเกรงกลัวผู้ใด หรือเมื่อจะเอาโดยทางหนึ่งทางใดมิได้ ก็อดคร่ำเอาด้วยกำลังเอาให้ได้ คำย่อว่า "กามารมณเดือดขาด"



๒๐๙

๒๐๙. เส้นกามารมณโค้งอยู่บนเนินสำคัญและเนินร้อนรบบนเส้นสำคัญตรงกับเนินสำคัญ มีรูปคน มีเขาอยู่ด้วย และมีเส้นผู้ช่วยเข้ามาชนอยู่กับเส้นสำคัญนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีกามารมณรุนแรงอยู่เสมอ และจะเป็นคนที่เสี่ยงว่าเดือดขาดในเรื่องกามารมณด้วย คือเมื่อชอบใจใครแล้วก็จะอดเอาลากเอา ไม่เกรงกลัวผู้ใด และไม่ไขว่หาแต่จะอดเอาเองคนเดียวเท่านั้น ยังจะอดให้เพื่อนฝูงกันด้วย



๓๑. เส้นกามารมณมีอยู่ตอนเดียว



พุ่งไปจากเนินร้อนรน และไปขาดหายอยู่  
ที่เนินสำคัญ ตรงเนินสำคัญมีเส้นสำคัญ  
อยู่ด้วย และมีเส้นผู้ช่วยมาชนอยู่ที่เส้น  
สำคัญเส้นนั้น ท่อนบนของเส้นสำคัญมี  
ลักษณะเหมือนเส้น อัคร้อมลงมาบนเส้น  
สำคัญนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่อมีผู้เข้ามาช่วยเหลือ ผู้ช่วยเหลือนั้น  
ต้องการกามารมณเป็นของตอบแทน และ

จะต้องตอบแทนผู้เข้ามาช่วยเหลือด้วยบรรดากามารมณเสมอไป แต่  
การกระทำนี้ทำอย่างบิด ๆ บัง ๆ

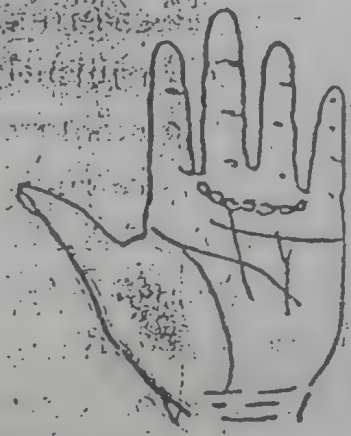
๓๒. เส้นกามารมณยาว มีลักษณะ



เป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้น และ  
มีเส้นวาสนาขึ้นจากเส้นชีวิตมาชนกับเส้น  
กามารมณอยู่บนเนินร้อนรนด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีกามารมณจัดอยู่  
เสมอ และเนื่องจากกามารมณจัดนั้นเอง  
จึงทำให้มีวาสนาขึ้น (เส้นนี้พบบนมือนัก  
ศึกษา คนหนึ่งซึ่งพ่อแม่ ตายหมด เมื่ออยู่  
ชั้นมหาวิทยาลัย ได้มาอาศัยอยู่กับญาติ

สาวคนหนึ่งซึ่งมีสามีอยู่แล้วเป็นเมียน้อยเขา ภายหลังได้เสียอย่าง  
ดิบ ๆ กับญาติสาวน้อยอยู่เสมอ ญาติสาวนั้นได้ส่งไปเรียนต่างประเทศ  
แต่แล้วจึงมาจากนอกเพราะกามารมณเป็นต้นเหตุ)

๓๓. เส้นกามารมณโค้งยาวอยู่บน



เนินสำคัญและเนินร้อนรน เส้นกามารมณ  
เส้นนี้มีลักษณะเป็น เกาะอยู่บน เส้นด้วย  
และมีเส้นวาสนา เกิดขึ้นจาก ทราบลำบาก  
มาชนอยู่กับเส้นกามารมณบนเนิน ร้อนรน  
ตรงที่เป็นเกาะนั้นด้วย เส้นวาสนาอีกเส้น  
หนึ่งแตกเป็นง่ามอยู่ตรงอายุ ๓๘ ปี (วัด  
ตามหลักวัดเส้นวาสนา) แสดงว่าในอายุ  
นั้นจะเกิด เรื่องเสีย หายขึ้นต้อง ออกจาก  
งานที่ทำอยู่ เพราะกามารมณเป็นต้นเหตุ (ไปยุ่งกับลูกสาวนายจ้าง  
โดยถูกไล่ออกจากงาน)



๓๔. เส้นเกียรติกอน เป็นเกาะก่อ

กับเส้นกามารมณ เส้นกามารมณขาดเป็น  
ท่อน ๆ และภายใต้เส้นกามารมณตรงกับ  
เนินสำคัญนั้น มีรูปเป็นกากบาทไขว้อยู่  
ภายใต้เส้นกามารมณนั้นด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นมีชื่อเสียงขึ้นด้วยกามารมณ  
ที่ไม่มีเกียรติกอน เพราะช่วยเหลือผู้อื่น  
(เส้นเกียรติกอนเป็นเกาะ หมายถึง  
กิจการที่ไม่มีเกียรติกอน เช่น จัดหาผู้หญิง  
ติดต่อกับผู้อื่น ได้เสียกันอย่างผิดศีลธรรม)

ให้คนอื่นสำเร็จความใคร่



๓๕. เส้น กามารมณ์ ขึ้นน้อยที่ เนิน

สำคัญและเนินร้อนรน เส้น กามารมณ์  
เส้นนี้มี ลักษณะพันกัน เป็นเกาะ เล็กเกาะ  
น้อย ไปตลอดเส้น เส้นหัวใจแตกงาอยู่  
ตรงเนินร้อนรน แต่มีเส้นหัวใจอีกเส้น  
หนึ่งพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลือง และมี  
เส้นอารมณ์ที่มีเกาะ อยู่กลาง เส้นพุ่งลงไป  
หาเส้นสมองตอนทางโคนอยู่ด้วย แสดง

ว่าเนื่องจากเจ้าของมือเป็นผู้ที่มี กามารมณ์

รุนแรง และมีอารมณ์ชอบรักแต่สิ่งที่ไม่ดี จึงถูกหลอกลวงให้ได้รับความ  
เข้าใจในเรื่อง กามารมณ์ แต่ภายหลังก็ชอบใจ เพราะจิตใจใน  
รศ กามารมณ์ที่รุนแรงนั้น (ถูกหลอกลวงมาข่มขืน แต่ภายหลังยอมเป็น  
หญิงหาเงิน)



๓๕

๓๖. เส้น กามารมณ์ เกิดขึ้นที่ เนิน

สำคัญและเนินร้อนรน เส้น กามารมณ์ เส้น  
นี้เป็นเส้นเล็กเส้นน้อยพันกันไปตลอด  
ทั้งเส้น แต่เส้น กามารมณ์ เส้นนี้มีเส้น  
เกยรัดข้อมือที่ปลายของเส้น กามารมณ์ นั้น  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือเป็นผู้ที่มี

กามารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ และไม่เลือกว่า  
ลูกเขาเมียใคร แต่ชอบคนที่สวยทัก  
คนที่ ทำทาง สกปรก หรือ ไม่สะอาดตาไม่  
ยอมเกี่ยวข้องกับ

๓๗. เส้น กามารมณ์ เกิดขึ้นบน เนิน

สำคัญและเนินร้อนรน เส้น กามารมณ์ ใน  
มือนั้นเป็นหลาย ๆ เส้นซ้อนกัน และมี  
เส้นอารมณ์เกิดขึ้นใน เนินอารมณ์เป็น ๒  
เส้นคู่ พุ่งไปหาเส้น กามารมณ์ นั้นด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มี กามารมณ์  
รุนแรงอยู่เสมอ และมีความคิดอยู่แต่  
เรื่องที่จะ เสพสมกัน กับเพศตรง กันข้าม  
เพื่อปลด ปล้อง ความ โกรธ นั้น อยู่ ตลอด

เวลา จนตัวเองต้องไปบำเพ็ญตัวเป็นหญิงโสเภณี เพราะความโกรธใน  
กามารมณ์นั้นเป็นต้นเหตุ



๓๖

๓๘. เส้น กามารมณ์ โค้งอยู่บน เนิน

ทั้งสอง คือ เนินสำคัญกับเนินร้อนรน  
ปลาย ของเส้น กามารมณ์ เส้น นี้พุ่งไปหา  
เนินอารมณ์ ไม่มีเส้นหัวใจอยู่ด้วย (เส้น  
กามารมณ์ เส้นนี้เป็นทั้งเส้นหัวใจและเส้น  
กามารมณ์รวมกัน เรียกว่าไม่มีความ  
รักมีแต่ กามารมณ์) และมีเส้นว่าสนาเกิด  
ขึ้นจาก เส้นเดินทางไปชนอยู่ที่เส้น กามา  
รมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเดินทางจากไป

เพราะหัวใจวาง แผนจะไปหาเงินโดยใช้ กามารมณ์ อย่าง เดียวไม่ต้องมี  
ความรัก (หนีคู่ไปเป็นหญิงโสเภณี)

๓๘. เส้น กามารมณ พุ่งไปจากเส้น

เรื่องคู่ และเส้นกามารมณเส้นนี้ผ่านเนิน  
สำคัญผ่านเนิน ร้อนรนไปทับ อยู่บนปลาย  
ของเส้นหัวใจ เส้นกามารมณขาดออก  
เป็นท่อน ๆ แต่ท่อนที่อยู่ตรงกับเนินสำคัญ  
ถูกเส้นสำคัญที่พุ่งขึ้นมาตัดขาด กลายเป็น  
กากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
จะมีคู่หลายคนโดยไม่ได้แต่งงานกัน มาก

น้อย ตาม เส้น กามารมณ ที่ขาด ออกเป็น  
ท่อน ๆ นั้น แต่คนไหนก็คนนั้น จะต้องเกิดเรื่องผิดหวังเลิกร้างกัน  
ไปทุกคน เพราะปฏิบัติทางกามารมณไม่ถูกใจกันทั้งสิ้น (ของลับไม่  
เข้มแข็งให้การไม่ได้)

๔๐. เส้นกามารมณต่อ มาจากเส้น

เรื่องคู่ เส้นกามารมณเส้นนี้พุ่งไปทับ  
ท่อนปลายของเส้นหัวใจ ตอนที่ผ่านเนิน  
สำคัญมีเส้น สำคัญตัด เส้นกามารมณ นั้น  
กลายเป็นกากบาท และมีเส้นต่อจาก  
เส้นเรื่องคู่พุ่ง ไปลงช่องเสียบ หาย อยู่ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่ได้แต่ง  
งาน กัน ทำให้ ได้รับ ความ ผิด หวัง ทุก ที่  
เพราะคู่นั้นคนไหนก็คนนั้นทำให้เกิดความ

ผิดหวังทุก ๆ คน (หลอกลวงเอาทรัพย์สินไปใช้จ่ายไม่คิด หรือ  
จะก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นใดก็ได้)

๔๑. เส้นกามารมณเกิดขึ้นเป็นรูป

โค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนิน  
ร้อนรน ในมือนั้นแต่เส้นกามารมณไม่มี  
เส้นหัวใจ และมีเส้นมรรคพุ่งตรงจาก  
เนินพิฆาตเข้ามา เกาะ อยู่บน เส้น สมอง  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ไม่มี  
หัวใจมีแต่กามารมณ และมีสมองอัน  
คร่ำครวญหันพลันแล่นอยู่เสมอ (ตาม  
ความเป็นจริง คนชนิดนี้เป็นคนที่ไม่เอา

เรื่องเอาราวไม่คิดจะสร้างตัวเอง เอาแต่เป็นคนเกียจคร้านไม่ค่อย  
ชอบทำงานทำการทั้งเป็นคนที่ดีร้ายไม่เข้าเรื่องเข้าราวอีกด้วย)

๔๒. เส้นกามารมณเกิดขึ้นบนเนิน

ร้อนรน เส้นกามารมณเส้นนี้ขึ้นอยู่บน  
ลักษณะเป็นรูปโค้งอยู่บนเนิน ร้อนรนแห่ง  
เดียวและสั้นด้วย บนเส้นกามารมณตรง  
กับเนินร้อนรนมีเครื่องหมายรูปตัว เอ. A  
เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้  
คู่ที่ไม่สวยงาม และมีความร้อนใจอยู่  
เสมอว่าคู่นั้นรูปร่างไม่ดีไม่สวย เมื่อมี  
การเสพสมกันในเรื่องกามารมณแล้ว ก็

รู้สึกว่าการเสพสมกันนั้นไม่มีความสุขสนุกสนาน และมีความนึกถืออยู่ในใจเสมอว่า ถ้าคน  
เองได้คู่ที่ดีสวยงามกว่าคู่ที่ได้อยู่ในขณะนี้แล้ว การเสพสมกันในเรื่องที่เกี่ยวกับกามารมณ  
จะสนุกสนานกว่าคู่ที่ไม่ใช่นั่น





## วิชากรอ่านไค้ทวิทุแห่งจักรวาท

๔๓. เส้นกามารมณโค้งอยู่บนเนิน

ทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้น  
กามารมณเส้นนี้เป็นเส้นเดียวไปตลอด  
เส้น แต่ตรงกับเนินร้อนรน เส้นกามา-  
รมณเกิดเป็นเกาะขึ้นด้วย ท่อนปลายของ  
เส้นกามารมณไปต่อกับเส้น เกียรติยศลง  
ที่ช่องหมดเปลือง และมีเส้นวาสนาเกิด  
ขึ้นจาก เส้นชีวิต พุ่งขึ้น มาชน อยู่ กับ เส้น  
กามารมณที่เป็นเกาะอยู่บนเนินร้อนรนนี้

ถ้า แสดงว่าเจ้าจอมอนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม แต่คู่หนึ่งยังไม่ทันจะแต่งงานกันก็ได้อีก  
เด็กก่อนแล้ว จนกระทั่งท้องรันทมาแล้วจึงจะได้มีการแต่งงานกันในภายหลัง (เส้นนี้ยัง  
ความหมายกว้างออกไปว่า ภายหลังนี้และงานกันแล้วก็ร่ำรวยขึ้นด้วย)



๔๔. เส้นกามารมณมีลักษณะเป็น  
เส้นตรง เส้นกามารมณเส้นนี้เกิดชนที่  
เนินร้อนรน ท่อนปลายของเส้นกามา-  
รมณไปทับท่อนปลายของเส้นหัวใจ เส้น  
กามารมณที่เลย ไป ทาง ปลาย ของ เส้น  
หัวใจนั้น กระทำให้เส้นหัวใจลาย  
รูปเป็นหลายเส้นด้วย เส้นหัวใจเส้น  
นี้โค้งลงมาบนเส้นสมองมาก กระทำ

กามารมณกับเส้นหัวใจทำรูปกันเข้าเป็นเกาะใหญ่ แสดงว่าเจ้าจอมอนั้นหัวใจรัก  
ใคร่ใคร่ครวญได้กามารมณที่แรงขึ้น และไปโต้เถียงกับคนอื่น ๆ เพราะกามารมณ  
(หัวใจร้อนรนแล้วเป็นคนหลอใจ)

## วาควบเส้นกามารมณ



๔๕. เส้นกามารมณโค้งอยู่บนเนิน  
ทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้น  
กามารมณเส้นนี้มีลักษณะเกลี้ยงเกลาเป็น  
เส้นเดียว เรียกว่าเส้นกามารมณยาว หรือ  
เส้นกามารมณที่ระเบียบ บนเส้นกามา-  
รมณ ตรงกับเนิน ร้อนรนมีรูปเป็น ดาวเกิด  
ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีข้อ  
เสียดังคงไป ในเรื่อง ที่เกี่ยวกับกามา-  
รมณ คือเจ้าตัวเองก็รูปสวยหรือรูปหล่อ

เมื่อได้คู่ ๆ นั้นก็สวยงามและหล่อด้วย (นอกจากเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วย  
กามารมณแล้ว เจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่กระทำการกิจการสิ่งใดได้  
ผลพลอยมีข้อเสียดังคงหรือการเงินดีด้วย)





ภาพลายมือจริงที่ ๕  
แสดงเส้นกามารมณ

เส้นต่าง ๆ ที่บนลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นกามารมณ
๖. เส้นมรค
๗. เส้นกุ่มกั้น
๘. เส้นหลักฐาน
๙. เส้นคู่
๑๐. เส้นโรคประสาธ
๑๑. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๒. เส้นอารมณ์
๑๓. เส้นเค้นทาง
๑๔. เส้นเวรอกู่
๑๕. เส้นบุตร

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ คือเส้นหลักต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือนั้น เส้นหลักต่าง ๆ ในท่วงจักรวาลอันไคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น ก็เหมือนกับตัวหนังสือในหนังสือที่เราเขียนและอ่านกันอยู่ในบัดนี้ ซึ่งมีทั้งสระและพยัญชนะไม่ว่าหนังสือภาษาใด ๆ ก็มีอยู่เพียงไม่กี่ตัว แต่เมื่อเอาตัวสระและพยัญชนะเหล่านั้นมาผสมตัวกันเข้าแล้ว ก็จะอ่านออกเป็นข้อความ นับด้วยหมื่นด้วยแสนด้วย ล้านโคกิต ไคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น ก็มีเส้น

หลักอยู่ไม่เคลื่อน แต่เมื่อเอาเส้นหลักเหล่านั้นมาสมมติกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นข้อความได้มากมายนับด้วยหมื่นด้วยแสนเรื่องเช่นเดียวกัน

เส้นต่าง ๆ เหล่านี้อยู่ที่ไหนขอให้ผู้ศึกษาหาเอาเอง เพาะจะได้มีความรู้ในวิชานี้ได้รวดเร็วยิ่งขึ้น

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้เกิดต่ำลงมามากกว่าที่เกิดของเส้นหัวใจธรรมชา จึงเป็นทั้งเส้นหัวใจและเป็นทั้งเส้นมรดก การที่เส้นหัวใจไปต่อกับเส้นสมองเช่นนี้ หมายถึงถึงหัวใจที่เห็นกับตัวเห็นกับใจ ความคิดรวดเร็วและหุนหันพลันแล่นไม่มีความยั้งคิด หมายถึงเป็นคนทุรฉลาดและเห็นแก่ตัวเองเป็นใหญ่ คนที่มีเส้นมรดกตกลงบนเส้นสมองหรือต่อกับเส้นสมองแบบนี้ มักเป็นคนเห็นแก่ตัวอย่างร้ายกาจ หน้าเลือด ไม่รู้จักความเมตตาปรานีต่อผู้ใด (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๗)

หมายเลข ๒ คือเส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นในตำแหน่งที่เกิดของเส้นหัวใจ จึงเป็นทั้งเส้นกามารมณ์และเป็นทั้งเส้นหัวใจด้วย เมื่อเส้นหัวใจเป็นเส้นกามารมณ์ จึงหมายถึงว่าในชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะไม่รู้จักความรัก รู้จักแต่กามารมณ์เท่านั้น และเส้นกามารมณ์ที่ขึ้นสลับซับซ้อนเป็นเส้นใหญ่ ๆ แบบนี้ เป็นเส้นกามารมณ์ที่รุนแรงอย่างที่สุด หรืออย่างที่เราเรียกว่าเป็นกามารมณ์ที่ไม่เลือกที่เลือกน้อง เมื่อเห็นเป็นคนละเพศแล้วก็จะประกอบกามกิจทางกามารมณ์ด้วยกันทันที (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๑)

ปลายของเส้นกามารมณ์เส้นนี้ เส้นหนึ่งแยกขึ้นไปยังเนินอารมณ์ แสดงว่าเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกามารมณ์ยังมีความพยายามอยู่ด้วย คือเมื่อมี

กามารมณ์ขึ้นในหัวใจเมื่อใด เมื่อนั้นก็พยายามได้กระทำทางกามารมณ์กับเพศตรงกันข้ามทุกครั้งไป

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ที่แยกลงมาจากเส้นกามารมณ์ เส้นอารมณ์ที่แยกลงมาจากเส้นกามารมณ์นี้ แสดงว่าอารมณ์เป็นกามารมณ์อยู่ตลอดเวลา และลักษณะแยกต่ำลงมานั้น แสดงว่ามีอารมณ์ในการวางแผน เพื่อให้สำเร็จในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยกามารมณ์ด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นกามารมณ์หมายเลข ๓๗)

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาที่ขึ้นไปชนเส้นสมองอยู่ในโคตชีวิต เส้นวาสนาที่ขึ้นจากเส้นชีวิตไปชนที่เส้นสมองนี้ คือเส้นวาสนาหุนหันพลันแล่นที่เกิดขึ้นในโคตชีวิต จึงหมายความว่าเจ้าของมือนั้น ตามแต่จะหาเงินทองได้เท่าใดก็จะใช้หมดเท่านั้น ไม่มีเงินทองสำรองกันตุนเลย และการเงินจะขาดมือบ่อย ๆ อยู่เช่นนั้นไปตลอดชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑)

หมายเลข ๕ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้เกิดขึ้นในเนินครอบครอง แต่เส้นคุ้มกันห่างเส้นชีวิตออกไปมาก แสดงว่าได้คุ้มกันก็ไม่ได้อยู่ร่วมกัน ก็จะเรียกว่าเป็นผิวเมี่ยงก็อยู่กันคนละทิศละทางเสมอไป

หมายเลข ๖ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ไปชนเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคประสาทโกรธเคือง ทางของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นกระดกขึ้นไปหาเนินสำคัญ หมายความว่าเมื่อมีเรื่องโกรธเคืองกับคู่กันแล้ว เรื่องผิดหวังจะตามมาทีหลัง (อาจเลิกกันไม่สำเร็จก็ได้)

ตอนล่างของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนั้นลงไป มีเส้นคู่เข้าไปชนกับเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นคู่เส้นนี้เมื่อเข้าไปชนเส้นชีวิตแล้วไปต่อกับ



เส้นโรคประสาทรัก แต่เส้นโรคประสาทรักนั้นทางกระดกขึ้นไปหาเนินสำคัญ  
อีก แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือเกียจด้วยคู่ใหม่ และรู้สึกรักมากกว่าคนเก่า  
แต่เมื่อมีความรักกันแล้วภายหลังนั้นก็จะเกิดเรื่องผิดหวังตามมาอีก (รักก็  
ไม่ได้) ทางของเส้นโรคประสาทรักโกรธเส้นนั้นยังต่อกับเส้นศัตรูด้วย หมาย  
ถึงทั้งรักทั้งโกรธจะต้องมีศัตรูมาด้วยเสมอทุก ๆ ครั้งไป

หมายเลข ๗ คือเส้นแยกหลักฐาน ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้อ  
มีหลักฐานบ้านช่องเป็นของตนเอง แต่ตรงกลางเส้นหลักฐานนั้น มีเส้น  
วาสนาแทรกเข้ามากลางเส้นหลักฐานนั้นด้วย ทำให้เส้นหลักฐานแยกออก  
ไปเป็น ๒ ส่วน แสดงว่าจะต้องแบ่งที่ บ้านส่วนหนึ่งหรือครึ่งหนึ่งไปเพื่อทำ  
การค้าขาย (การค้าขาย หรือเรียกตามหลักวิชาว่า วาสนาหาเงินในที่อยู่  
คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นมาจากภายในเส้นหลักฐาน)

เส้นวาสนาเส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานนั้นโคนเป็นเกาะ แสดง  
ว่าการแบ่งหลักฐานให้ผู้อื่นค้าขายนั้น เป็นการกระทำให้ผู้อื่นได้คิดยกให้  
เปล่า ๆ แต่เกาะที่โคนเส้นวาสนานั้นเป็นเกาะกลม หมายถึงเป็นมหา  
อุบาทว์อย่างรุนแรง แสดงว่าเมื่อเสียสละให้ผู้อื่นแบ่งบ้านของตัวเองไปค้า  
ขายแล้ว ผู้ที่เข้ามาแบ่งบ้านไปค้าขายนั้นจะกลับมาเป็นศัตรูและกิจการค้า  
นั้นจะต้องเลิกล้มไป พร้อมทั้งหลักฐานที่แบ่งให้เขานั้นสูญเสียไปด้วย (เส้น  
วาสนาปลายแตก) ทำให้เจ้าของมือกลัวใจไม่มีที่สิ้นสุด (คำว่ากลัวใจ  
เกิดขึ้นกับเส้นที่เป็นถากบาทไขว้บนปลายเส้นวาสนา บทเรียนว่าด้วยเส้น  
วาสนาหมายเลข ๘๓)

หมายเลข ๘ คือเส้นแยกหลักฐานอีกแห่งหนึ่ง ซึ่งหมายถึงเจ้าของ  
มือจะมีหลักฐานอยู่ ๒ แห่ง ในเส้นแยกหลักฐานหลังนี้ เส้นแยกหลัก

ฐานแยกออกเป็นรูป ๔ เหลี่ยมเรียบร้อย ไม่เป็นรูปเกาะอย่างเส้นหลักฐาน  
เส้นแรก แสดงว่าหลักฐานแห่งที่ ๒ นี้ เมื่อเจ้าของมือไปอยู่หรือได้มาช่อ  
มากจะได้รับความสบายใจและเย็นใจ

หมายเลข ๘ เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงวาสนาที่ทำให้  
ผู้อื่นได้ คือ เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายแตกเป็นง่ามอยู่ที่เนินโรค เป็นความหมาย  
รวมกันไป หมายความว่าเจ้าของมือนี้จะกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดก็  
ทำไปไม่ได้นาน กิจการอาชีพเหล่านั้นต้องเลิกล้มไปทุกครึ่ง นอกจากนั้น  
แล้วยังมีความหมายไปถึงการที่ให้ผู้อื่นมาแบ่งที่อยู่เป็นที่ค้าขายด้วย เมื่อ  
ค้าขายไปไม่นานก็ต้องเลิกล้มเช่นเดียวกัน

เมื่อเจ้าของมือจะทำการอะไรขึ้นแล้วต้องเลิก เจ้าตัวก็กลัวใจ  
เหมือนกับจะเป็นบ้าทุกที (อำนาจเส้นที่เป็นถากบาทไขว้ซึ่งอยู่บนเส้น  
วาสนาที่ปลายแตกนั้น) และผลในการที่แบ่งบ้านให้ ผู้ใดค้าขายแล้วผู้ใด  
เลิกบ้านค้าไป ผู้นั้นก็ต้องกลัวใจเหมือนบ้าเช่นเดียวกัน (อำนาจส่งสืบ  
ต่อ)

หมายเลข ๙ คือเส้นที่เกิดขึ้นเป็นถากบาทไขว้ในเนินโรค ซึ่ง  
เป็นเครื่องหมายของความเป็นบ้าหรือกลัวใจเหมือนบ้า เครื่องหมายนี้เป็น  
เครื่องหมายตายตัว ซึ่งมีค่าแปลว่าเป็นอย่างเดียว ส่วนจะบ้าหรืออะไรนั้น  
ให้ดูเส้นในลายมืออื่น ๆ ประกอบด้วย สำหรับลายมือนี้ถ้าจะเป็นบ้าไป  
จริง ๆ ก็ต้องบ้าเกี่ยวกับกามารมณ์ หรือบ้าเพราะกิจการที่ทำได้ล้มเลิก  
ไป และถ้าบ้าก็กลัว เพราะเส้นมรดกที่ไปเกาะลงบนเส้นสมอมนั้น ให้  
ความหมายไปถึงความคร่ำครวญแม้ไม่ถึงกับบ้าเพียงแต่กลัวใจกลัวเหมือนกัน (บท  
เรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๘๓)



# วิชาการอ่านโคลงวิหิงแห่งกรวาท

หมายเทศ ในกระท่อมพาดานะ ยังไม่สามารที่จะแยกโคลง  
อันเกรงหมายบ้าน จะให้ผลไปถึงกับมากริง ๆ หรือเพียงแต่มีอาการ  
เหมือนบ้านเป็นคางกรวาท ทั้ง ๆ ที่ให้พิมพ์หลายมือคนมากริง ๆ ไขว่มาแต่  
ความ แต่ตามเกรงหมายมาอย่างนี้แล้ว ถึงไม่มาถ้าจะมีเรื่องกลุ้มใจเหมือน  
นายอุยเตมอแนนอน

ลายมือหน้าของมือกำลังเป็นนักศึกษายุ่งชุมหาวิทยาลัย เมื่อมา  
ให้หมอนอกเกรงว่าเจ้า ของมือคามารมณ จิตและเคยได้เสียกับ หญิงหลาย  
คนแล้ว และมือนเป็นมือนธรรมชาติหรือเป็นมือนที่บังคับผู้อื่น เพราะฉะนั้นเจ้า  
ของมือนเจ้าใกล้หญิงคนใด หญิงคนนั้นจะคามารมณจิตขึ้นทันที หนัก  
หนามากหลาย แล้วให้ประกอบคามกิกทางคามารมณอย่างรวดเร็วโดยไม่  
มีความยั้งคิด (อ่านาเส่นหัวใจที่ต่อกับเส่นสมอง) และความกระสันเสีย  
นั้นสักทีจะประมาณได้ เจ้าของมือนว่ามากริงอย่างนั้น และเล่าให้ฟังว่านับ  
ตั้งแต่เราอายุได้ ๑๘ ปีมาเราได้ประกอบคามกิกกับ หญิงมาแล้วไม่น้อยกว่า  
๕๐ คน และคนทั้งหมดเหล่านั้นเป็นคนที่ ๆ ทั้งสิ้น (เวลาพูดอายุเราได้  
๒๒ ปี) เมื่อเราจับมือถือแขนเข้าคนไหนคนหนึ่ง ตัวอ่อนเป็นปอนสนไฟ  
ยอมให้ประกอบคามกิกโดยทันทีเสมอ และรู้สึกว่าการเหล่านั้นมีความกระ  
สันเสียอย่างรุนแรง เช่นโอบกอดสะกิดสัดตัว หรือนำกามทะเล่คอกอดอย่าง  
สนิทแนบตัว หรืออ่อนเปลี้ยเพลียแรงมากหลังจากประกอบคามกิกกันแล้ว  
๓๐ ๆ คนด้วย



ภาพลายมือจริงที่ ๖

แสดงเส้นกามารมณที่รุนแรงและไม่รุนแรง

เส้นต่าง ๆ ที่มีอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นคัมภีร์
๕. เส้นคู่
๖. เส้นโรคประสาทสมอง
๗. เส้นวาสนา
๘. เส้นบุตร
๙. เส้นสำคัญ
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้นกามารมณ
๑๒. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นเกียรติยศ
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นศัตรู

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือ เป็นชื่อเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักของวิชาอื่น เส้นหลักนั้นเปรียบเหมือนตัวสระและพยัญชนะในหนังสือต่าง ๆ เท่าที่เราเรียนกันอยู่ ซึ่งมีอยู่ไม่กี่ตัว แต่เมื่อตัวหนึ่งมาผสมกับอีกตัวหนึ่งแล้ว ก็จะสามารอ่านออกเป็นเรื่องราวหลายหมื่นหลายแสนเรื่อง อันวิชาว่าด้วยการ

อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้นเหมือนกัน เห็นหลักอันเปรียบประดุจสังขระ และพยางค์นั้นก็มีอยู่ไม่กั้ว เมื่อผสมกันไปผสมกันมากก็จะอ่าน ออกเป็น เรื่องราวมากมายนับด้วยหมื่นด้วยแสนเรื่องเช่นเดียวกัน ให้ผู้ศึกษาหาเอาเองว่าเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวนามมาแล้วนั้นอยู่ที่ไหนบ้าง

ต่อไปนี้จะบรรยาย ถึงเส้น ที่ผสมกันแล้ว ตามหมายเลข ที่เขียนไว้บนลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นคัมภีร์ ในลายมือนั้นมีเส้นคัมภีร์อยู่หลายเส้น เมื่อดูโดยทั่ว ๆ ไปแล้ว จะเห็นได้ว่าเจ้าของมือนั้นการมณเป็นโรคสมอง และทั้งการมณก็ดัดด้วย เส้นคัมภีร์ที่ขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นนั้นจึงหมายความว่า คือคนหนึ่ง ๆ ของเจ้าของมือ ซึ่งในลายมือนั้นจะมีค้อย่างน้อย ๔ คนขึ้นไป

หมายเลข ๒ คือเส้นวาสนาที่ขึ้นจากเส้นชีวิต ไปชนเส้นสมองอยู่ในโคตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ถ้าเกิดขึ้นห่าง ๆ ออกไปจากโคตชีวิต หมายถึงจะต้องหมดตัวในระบายนั้น แต่เส้นนี้เกิดขึ้นอยู่ในโคตชีวิต จึงหมายความว่าเงินทองหาได้เท่าใดก็ได้หมดโดยรวดเร็วเสมอ และจะเป็นดังนี้ไปตลอดชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑)

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ ที่ขึ้นขวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเส้นการมณ แสดงว่าอารมณ์ต้องการการมณอยู่เสมอ หรืออารมณ์เป็นอารมณ์อยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นการมณหมายเลข ๖)

หมายเลข ๔ เส้นเกียรติยศที่มีเส้นแตกพร่าขึ้นเป็นรากไม้ แสดงว่าการที่รักษาเกียรติยศไว้ให้ได้นั้น จะต้องได้รับความลำบากยุ่งยากอยู่เป็นนิจ หรือการรักษากฎเกียรติยศเป็นความยุ่งยากอยู่เสมอ หรือมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้นยิ่งยุ่งยากมากขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศ หมายเลข ๑๔)

หมายเลข ๕ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ขึ้นอยู่บนเนินสำคัญ สูงขึ้นไปมาก แสดงว่าเมื่ออายุมากแล้วจึงจะค่อยมีเงินทองหรือมีหลักฐานขึ้น

หมายเลข ๖ คือเส้นการมณ เส้นการมณเส้นนี้แบ่งออกเป็น ๒ ตอน คือตอนต้นนับตั้งแต่ช่องเสียหายไปถึงเนินสำคัญ เป็นเส้นการมณที่รุนแรงและไม่มีการเบี่ยงเบน ส่วนเส้นการมณตั้งแต่เนินสำคัญไปหาเนินอารมณ์ เป็นเส้นการมณที่ดัดและสวยงาม แสดงว่าเจ้าของมือนั้น นับตั้งแต่รู้จักเกี่ยวข้องกับกำการมณไปจนอายุ ๓๐ ปี จะต้องมีการมณรุนแรงอยู่เสมอและไม่มีการเบี่ยงเบนไม่เลือกว่าลูกเขาเมียใคร (การวัดเส้นการมณก็วัดเช่นเดียวกับการวัดเส้นหัวใจ คือกำหนดเอาที่เนินสำคัญเป็นจุดอายุ ๓๐ ปี เท่ากัน) เมื่ออายุพ้น ๓๐ ปีไปแล้ว จึงมีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับเรื่องกำการมณนั้น โดยอาจจะเบี่ยงเบนเกี่ยวกับกำการมณให้ดีขึ้น ไม่ไปเกี่ยวลุ่มทะเลเหมาเกินไป ก็จะมีคู่เสียครั้งเดียวหลาย ๆ คนและรับเลี้ยงลูกที่รอนั้นอย่างมีเกียรติยศ แต่การเลี้ยงดูนั้นก็ได้รับความยุ่งยากลำบากด้วยประการต่าง ๆ (อำนาจเส้นเกียรติยศที่แตกออกเป็นรากไม้)

หมายเลข ๗ คือเส้นบุตรซึ่งเกิดขึ้นที่โคนของเส้นหัวใจ และที่เส้นหัวใจเส้นนี้ก่อนเกิดเส้นบุตรมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย ซึ่งเป็นความ



หมายถึงบุตรที่เจ็บป่วยหรือบุตรที่ไม่แข็งแรง หรือพ่อได้บุตรคนนั้นมาเจ้าของมือเจ็บป่วยอยู่เสมอก็ได้ (เส้นสามเหลี่ยมหมายถึงเจ็บป่วย) เส้นบุตรคนแรกในลายมือนั้นแย่งผ่านเส้นหัวใจขึ้นไปข้างบน ซึ่งหมายถึงบุตรเลี้ยง

หมายเลข ๘ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทเส้นนี้ขจัดจากเส้นชีวิตขึ้นไปหาเส้นสมอง และจากเส้นสมองขึ้นไปหาเส้นหัวใจ และปลายของเส้นหัวใจหักลงมาบนเส้นสมองด้วย มีลักษณะเป็นเกาะทึบอยู่บนเส้นสมอง และเป็นเกาะอยู่ภายใต้เส้นสมอง ลักษณะนี้คือกามารมณ์เป็นโรคสมอง คนที่กามารมณ์เป็นโรคสมอง จะต้องการกามารมณ์อย่างรุนแรงอยู่เสมอ ถ้าเป็นชายก็ต้องมีเมียหลาย ๆ คน ถ้าเป็นหญิงก็ต้องไปเป็นคนที่เยี่ยวคนหาเงิน เพราะต้องการรสกามารมณ์อยู่เป็นนิจ (อย่างที่เราเรียกว่าคนไหนไม่ได้ผ่านกามารมณ์นอนไม่หลับ ถ้าไม่ได้หลั่งน้ำกามกับเพศตรงข้ามก็หลังของตนเอง) บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓

หมายเลข ๙ คือเส้นโรคหรือ เส้นวาสนาวันใจที่ ขึ้นมาติดกับเส้นสมองมีรูปเป็นกากบาทไขว้อยู่ตรงเนินโรค ในลักษณะนี้เจ้าของมือจะมีเรื่องกลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เป็นบางครั้งบางคราวเรื่อย ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๘๓)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นสมองท่อนหางปลาย เส้นสมองเส้นนี้ยาวลงมาถึงเนินวิปริต แต่เส้นสมองที่ลงมาถึงเนินวิปริตนั้นขาดเป็นท่อน ๆ ไม่ติดต่อกัน หมายถึงเจ้าของมือมักจะทำกิจการต่าง ๆ เกินไปในบางโอกาส ความหมายในทางเกินไปในบางโอกาสนั้น ก็คือการ

เสพสมทางกามารมณ์เกินไปเป็นบางครั้งนั้นเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๘๓)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่นได้ดี แต่เกาะที่โคนเส้นวาสนาตามแบบนี้ เป็นเกาะที่โหลต คือเมื่อทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดีแล้ว ผู้ที่เจ้าของมือทำให้ได้ดั่งนั้นจะรู้สึกบุญคุณและตอบแทนบุญคุณนั้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๔)

หมายเหตุ เจ้าของมือนั้นไม่มีประวัติ เพราะไม่เคยรู้จักมาก่อน

## บทที่ ๖ ว่าด้วยเส้นอารมณ์

เส้นอารมณ์เป็นเครื่องหมายของอารมณ์ อารมณ์หมายถึงสิ่งที่  
หัวใจเพ่งอยู่นึกอยู่คิดอยู่เสมอ ในทางธรรมชาติแล้วคำว่าอารมณ์ย่อมหมายถึง  
ไปถึงความมุ่งมาดปรารถนาที่อยู่ในส่วนลึกของจิตใจ หรือความรู้สึกนึก  
คิดที่กลายออกมาจากสมองอยู่เป็นนิจ คำว่าอารมณ์ในหลักวิชา กับอารมณ์  
ตามธรรมดาย่อมจะมีเรื่องผิดแผกแตกต่างกันอยู่บ้าง เพราะอารมณ์ตาม  
ธรรมดาหรืออารมณ์ตามธรรมชาตินั้น มนุษย์ทุก ๆ คนที่เกิดขึ้นในโลกนี้  
ย่อมมีอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดไปในทางที่คล้ายกันทั้งสิ้น อารมณ์ที่  
นี้ หมายถึงทุก ๆ คนต้องการจะทำความดี ต้องการจะมีชื่อเสียง ต้องการ  
การจะเป็นคนร่ำรวย ต้องการจะมีหลักฐาน ต้องการจะเป็นคนมีหน้ามีตา  
เทียมเพื่อนเทียมฝูงอยู่เสมอ นี่หมายถึงอารมณ์ที่มีอยู่โดยทั่วไปจากทุก ๆ  
คนที่มาเกิดอยู่ในโลกนี้

สำหรับอารมณ์ตามหลักวิชานั้น เป็นอารมณ์ที่ได้วางกฎเกณฑ์มี  
ลักษณะบังคับไว้ คือบังคับว่าคน ๆ นั้นจะต้องมีอารมณ์อย่างนั้น เช่นจะ  
มีอารมณ์รัก อารมณ์คืออย่างใดก็ตาม เมื่อเส้นอารมณ์ตามหลักวิชา  
นั้นเกิดขึ้นแล้ว แม้ตามปกติเจ้าของมีอนั้นจะมีอารมณ์ตามธรรมชาติ

ว่าด้วยเส้นอารมณ์ ๒๓๓  
เป็นประการใด แต่ไม่ช้าไม่นานหรือเพียงแค่เพียงชั่วแล่นเดียว อารมณ์  
ของผู้นั้น หรือของคน ๆ นั้นก็จะต้องกลับมา และบังคับให้เป็นไปตาม  
หลักวิชาที่วางไว้นั้นเสมอ

การเล่าเรียนในวิชาที่เกี่ยวกับเส้นอารมณ์ เมื่อฟังดูแต่เพียงผิว  
เผินแล้ว ก็คล้าย ๆ กันจะต้องพูดว่าคน ๆ นั้นจำเป็นจะต้องมีอารมณ์เช่น  
นั้น ๆ อยู่เสมอ แต่ความเป็นจริงแล้วไม่ใช่เช่นนั้น ใครคนใดจะมีอารมณ์  
อย่างใดก็ได้ แต่อารมณ์โดยทั่ว ๆ ไปนั้น ไม่ใช่อารมณ์ที่บังคับ ก็คือคิดไป  
ก็คิดได้ แต่เมื่อทำไปก็ทำไม่ได้ แต่อารมณ์ตามหลักวิชา หรืออารมณ์ตาม  
ที่เส้นอารมณ์วางกฎเกณฑ์ไว้นั้นเป็นอารมณ์ที่ต้องบังคับ ก็เมื่อเส้นอารมณ์  
เขียนไว้อย่างไรแล้ว เจ้าของมีอนั้นก็ต้องมีอารมณ์เป็นดังนั้น หรือมี  
อารมณ์ไปบังคับคนอื่น ๆ ให้เป็นไปตามเส้นอารมณ์ที่วางไว้นั้นเสมอ

เมื่อเราเข้าใจได้ดังนี้แล้ว จึงพอจะเห็นได้ว่า ตามหลักวิชาที่เรียก  
ว่าอารมณ์นั้น ความอันที่จริงเป็นกฎของพรหมลิขิต หรือกฎแห่งวิทยุแห่ง  
จักรวาลที่วางหลักไว้ตายตัวว่า คน ๆ นั้นจะต้องมีอารมณ์เป็นอย่างนั้น ๆ  
หรือคน ๆ นั้นจะต้องมีอารมณ์เป็นอย่างนี้ ๆ ไม่มีใครคนใดคนหนึ่งที่จะหลบ  
เลี่ยงกฎที่วางไว้นี้ไปได้ จึงเรียกได้ว่า เส้นอารมณ์นั้นความอันที่จริงตั้งข้อ  
เป็นอารมณ์เท่านั้นเอง ก็เพราะเรื่องนั้นเกิดขึ้นมาจากอารมณ์ก่อน แต่ส่วน  
ที่จริงนั้นคือกฎแห่งวิทยุแห่งจักรวาล ซึ่งบังคับไว้อย่างตายตัวว่า คน ๆ  
นั้นจะต้องมีอารมณ์เป็นอย่างนั้น ๆ ซึ่งอารมณ์ตามหลักของเส้นที่บังคับ กับ  
อารมณ์ที่เป็นจริงนั้นย่อมมีส่วนแตกต่างกันไปมากก็ได้ แต่อารมณ์ที่เป็นจริง

นั้นไม่มีอำนาจบังคับ คืออารมณ์จะเลื่อนลอยไปในทางดีทางชั่วอย่างใด เรื่องนั้น ๆ ก็หาเกิดขึ้นจริง ๆ ไม่ แต่อารมณ์ที่บังคับตามหลักวิชานี้จะต้องเกิดขึ้นจริง ๆ ซึ่งไม่ใช่แต่เจ้าของมือนั้นจะคิดแต่อย่างเดียว แต่จะต้องกระทำตามที่เส้นอารมณ์นั้นบังคับไว้ด้วย

ตัวอย่างในที่นี้เช่นดังที่เส้นอารมณ์แสดงไว้ว่า เจ้าของมือนั้นจะรักรอบแต่คนไม่ดี เช่นผู้หญิงอาจจะรักชอบแต่ชายที่เป็นนักเลง ชายที่เป็นคนเถาะเถกมะเหว หรือชายจะรักชอบแต่หญิงไม่ดีหญิงคนชั่ว หญิงโสเภณี เป็นต้นตามความที่เป็นจริงแล้ว ๘๘๘ ของอารมณ์ที่เกิดขึ้นเสมอนั้น หญิงและชายจำพวกนั้นอาจจะรักจะชอบแต่คนดี หญิงชอบชายที่มีความรู้สูงนักเรียน นักศึกษา หรือชายที่ทำงานดี ๆ มีเกียรติยศสูง ชายจะรักชอบแต่หญิงที่ดี มีมารยาทนุ่มนวล เป็นนักเรียนนักศึกษา หรือลูกผู้ดีมีตระกูลอื่น ๆ ก็ได้ แต่ความรู้ สติ นักคิดหรืออารมณ์ที่เกิดขึ้น ๘๘๘ ครั้งใน ๓๐๐๐ นั้น หาได้เกิดเรื่องจริงดังแต่อย่างใดขึ้นไม่ ครั้นเมื่อชั่วระยะเสี้ยวหนึ่งของนาฬิกา หรือเสี้ยวหนึ่งของวินาทีเท่านั้นที่เกิดนักชอบชายที่ไม่ดี หรือหญิงที่ไม่ดีขึ้น เรื่องที่เป็นจริงก็เกิดขึ้นทันที คือหญิงจะต้องได้ชายที่ชั่วชายที่ไม่ดี หรือชายได้หญิงชั่วหญิงไม่ดีหญิงโสเภณี ตามกฎเกณฑ์ที่หลักแห่งวิทย์แห่งจักรวาลได้วางไว้นั้น จึงจะพอสรุปได้ว่า อันเส้นอารมณ์นี้ นอกจากจะเป็นหลักของอารมณ์แล้ว ย่อมจะต้องเป็นหลักของพฤติกรรมอีกด้วย

เส้นอารมณ์นี้ ตำราทั้งโลกไม่เคยรู้จักกันมาก่อนเลย การที่อารมณ์จะอ่านเรื่องราวของเส้นนี้ออกได้ ก็เพราะผู้รวบรวมตำราได้พยายาม

กันคว่ำอย่างไม่มีทอดยเป็นเวลานานับด้วยสิบ ๆ ปีขึ้นไป เมื่อได้ทำการค้นคว้าและรวบรวมบันทึกไว้แล้ว ได้นำเรื่องราวเหล่านั้นมาทำการพยากรณ์ผู้อื่น นับครั้งไม่ถ้วน ก็ปรากฏว่าถูกต้องตรงตามที่ค้นคว้าไว้ทุกประการ จึงได้นำมาตั้งไว้เป็นบทเรียนในตำรา เพื่อให้ผู้ ที่สนใจในวิชานี้จะได้ทำการศึกษาเล่าเรียนกันต่อไป

เส้นอารมณ์ ย่อมจะเกิดขึ้นที่เนินอารมณ์แห่งเดียว ไม่ไปเกิดขึ้นที่อื่นอีก การศึกษาว่าด้วยเส้นอารมณ์จึงเป็นการง่ายที่จะเข้าใจยิ่งกว่าเส้นหลักอื่นใดที่กล่าวมาแล้ว เพราะเนินอารมณ์นั้นก็มีอยู่แห่งเดียว คือภายในโคนนิ้วชี้เรียกว่าเนินอารมณ์ เนินซึ่งในตำราเรียกว่าเนินอารมณ์นั้น ในตำราเดิม ๆ เขาเรียกว่าเนินพระพุทธรูป ในภาษาอังกฤษเรียกว่า "Jupiter" คำว่าพระพุทธรูปก็ตาม หรือคำว่า Jupiter ในภาษาอังกฤษก็ตาม ผู้รวบรวมตำราได้ทำการศึกษามาก่อนแล้ว แต่เมื่อเรียนไปเรียนไปก็มีลักษณะเหมือนท้องสวคมนต์เป็นภาษาบาลี คือท่องได้แต่ไม่รู้ว่าคำที่เรา กำลังท่องกำลังเรียนอยู่นั้นหมายความว่าอย่างไร ครั้นได้มาเปลี่ยนชื่อเนินนี้เป็นเนินอารมณ์แล้ว ก็รู้สึกสบายใจขึ้นมาก เพราะเมื่อพูดออกไปคำเดียวว่าเนินอารมณ์แล้ว ก็เป็นความหมายที่จะรู้กันได้ว่าเนินนี้เป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น ผู้ศึกษาก็ไม่ต้องมาเรียนเหมือนท่องหนังสือสวคมนต์ต่อไปอีก

เนินอารมณ์เป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ต่าง ๆ นี้คือหลักเกณฑ์ขั้นต้นที่เราสามารถจะหาเส้นอารมณ์ได้ แต่ความอันที่จริงแล้ว ไม่ว่าเส้นหนึ่ง



เส้นใดที่เข้ามาในเนินนี้ เส้นนั้น ๆ ย่อมมีความหมายของอารมณ์รวมอยู่ด้วยเสมอ เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาได้เห็นเส้นหนึ่งเส้นใดที่ผ่านเข้ามายังเนินนี้แล้ว ก็ขอให้เข้าใจว่าเส้นนั้น ๆ รวมเป็นอารมณ์ด้วย

ในเนินอารมณ์นี้ เส้นที่ตำราเดิมรู้จักดีมีอยู่เส้นหนึ่ง เส้นนี้เรียกในภาษาไทยว่า "เส้นวงพระพุทธรูป" หรือเรียกว่าแหวนโซโลมอน ตามสำเนียงที่เรียกในภาษาอังกฤษก็มี เส้นนี้ในภาษาอังกฤษเรียกว่า Jolomonsring ส่วนความหมายของเส้นนี้ตามตำราเดิม ๆ นั้น ได้พยายามทดลองดูมานานแล้ว รู้สึกว่าความหมายไม่ตรงกับความหมายที่ชี้แจงไว้ในตำราเดิม ๆ นั้นเลย ความอันที่จริงแล้ว เส้นที่เรียกว่าแหวนโซโลมอนนี้ เป็นเส้นอารมณ์เส้นหนึ่งนั่นเอง แต่เป็นเส้นอารมณ์ที่เข้มแข็ง ความหมายของเส้นนี้ให้ไปในทางที่ทำให้เกิดความอดทนแน่วแน่ ชอบในการต่อสู้กับอุปสรรคที่จะผ่านเข้ามาในชีวิตโดยไม่ย่อท้อถอย กิจการที่ทำอยู่จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นไปได้ด้วยความเข้มแข็งอดทนของตนเอง และไม่เลื่องลางานนั้นจะเป็นงานสิ่งใดด้วย มิใช่ว่าจะบังคับว่าเป็นงานที่ดีหรืองานไม่ดีว่าเป็นจะต้องกล่าวถึงเส้นนี้เสียบ้าง ก็เพราะเห็นเป็นเส้น ๆ หนึ่งซึ่งเกิดขึ้นในเนินนี้ ขึ้นตำราเดิม ๆ ได้กล่าวไว้มากมายด้วยกัน

ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นอารมณ์ต่อไป



หรือเรียกว่าเป็นคนทำงานจับจด เอาดีไม่ได้ เป็นคนที่จะไม่มีความเจริญเท่าที่ควร



๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์ เส้นวาสนาเส้นนี้เรียกว่า "วาสนาเป็นอารมณ์" เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นไปในเนินอารมณ์มากเกินไป หรือขึ้นไปเกือบจะถึงหัวอารมณ์หรือถึงโคนหัวอารมณ์ก็ตาม แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเป็นผู้ที่มีความเพียรพยายามเกินไป กระทำกิจการต่าง ๆ ไม่พอดี คือทำอย่างโน้นบ้างอย่างนี้บ้าง

๒. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ผ่านเส้นสมองขึ้นไปในเนินอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เส้นนี้พุ่งขึ้นไป ขาดหาย อยู่กลางเนินอารมณ์พอดี แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเป็นผู้ที่กระทำการกิจการงานพอดี ไม่มีความเพียรพยายามเกินไป ไม่ทำงานจับจดเกินไป เมื่อทำการกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดแล้ว ก็พยายามกระทำแต่กิจการนั้น ๆ แต่เพียง

อย่างเดียวหรือ ๒ อย่าง และมีมานะพยายามในกิจการนั้นอยู่เรื่อย ๆ จึงมักเจริญยิ่งกว่าผู้ที่ทำงานจับจด ไม่ค่อยเลือกงานดังที่กล่าวมาแล้ว



๓. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เกิดขึ้น  
จากเส้นชีวิต พุ่งขึ้นไปในเนินอารมณ์เป็น  
๒ เส้นคู่กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมี  
ความเพียรแต่ในกิจการแต่เพียงอย่างเดียว  
ไม่หือถอย และเป็นเครื่องหมายว่าจะ  
เจริญขึ้นใน กิจการนั้น ๆ อย่าง มหาศาล  
จนมีฐานะมั่นคง มีเงินแสนเงินล้าน  
เพราะไม่ยอม เปลี่ยนแปลงในงานที่ทำอยู่  
นั้น (เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้จะต้อง

ไม่ยาวเกินไปด้วย คือขึ้นไปหมดกลางเนินอารมณ์พอดี)



๔. ลายมือใด ไม่มีเส้นวาสนาเป็น  
อารมณ์เกิดขึ้น แม้แต่เพียง เส้นเดียว  
แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นเป็นคน ที่เฉื่อยชา  
เอาความเจริญรุ่งเรืองไม่ค่อยได้ ทำกิจ  
การอย่างใดไม่โลดโผน ทำได้ไม่ดีไม่  
สวยงาม เช่นจะเปิดร้านค้าก็ปล่อยให้ร้าน  
ค้าของตนนั้น รกร้างเกะกะไม่จัดร้านให้  
ทันสมัย จะทำกิจการสิ่งใดก็เหมือนกัน  
เช่นทำสวนทำนาทำไร่ ก็ปล่อยให้กิจการ

นั้นเป็นอยู่ตาม ธรรมดากรรมไม่ ตกแต่งปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นไป  
อีก ๆ ผู้ที่มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์แต่เส้นเดียว ก็ตกอยู่ในจำพวก  
ที่ขี้เกียจขี้คร้านกว่าไม่มีเลย



๕. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ขึ้นอยู่  
ลอย ๆ ในเนินอารมณ์ ไม่ได้ขึ้นไปจาก  
เส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน  
ที่มัวความเพียรพยายามอย่างล่อนล้อยขึ้น  
เป็นครั้งคราว คือความเพียรนั้น ไม่ใช่มี  
ความเพียรในเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยจำเพาะ  
มักเกิด ความเพียร พยายามขึ้น เป็นพัก ๆ  
หรือเป็น ความ คิดฝัน ที่ไม่มีจุด มุ่งหมาย  
อย่างใด เพราะไม่มีการกระทำขึ้นด้วย  
หรือทำแล้วประเดี๋ยวก็หือถอยเลิกกลับไป



๖. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เกิดขึ้นที่  
เนินอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เส้น  
นี้ ไม่ได้ขึ้นมาจากเส้นชีวิตแต่ขึ้นลอย ๆ  
อยู่บนเนินอารมณ์แต่อย่างเดียว และขาด  
ออกเป็นท่อน ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นเป็นผู้มีความเพียรพยายามในเรื่อง  
ใดเรื่องหนึ่งเป็นครั้งคราว คือประเดี๋ยว  
ก็คิดจะกระทำกิจการนั้น ๆ ไป แต่ประเดี๋ยว  
ก็ หือถอย ไม่อยาก กระทำกิจการนั้น ๆ

เพราะเห็นว่ายากลำบากเกินไป หรือเพราะมืออุปสรรคมากก็ได้ แต่บาง  
ครั้งก็มัวมานะพยายามขึ้นมาก หรือเรียกว่าอารมณ์ขึ้นจับ





๗. เส้น วาสนา เป็นอารมณ์เกิดขึ้นที่  
เนินอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้น  
ขึ้น อยู่ลอย ๆ และมี มากมายหลายเส้น  
ด้วยกัน หรือมีลักษณะเป็นกลุ่มก้อน และ  
เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ นี้ก็ไม่ได้ติดต่อกัน  
ขาดออกจากกันเป็นท่อน ๆ ด้วยแสดงว่า  
เจ้าของมือ นั้นเป็น คนที่ อารมณ์พุ่งข้าม  
ไม่รู้ว่าจะทำกิจการอย่างใดดี ประเดี๋ยว  
คิดทำสิ่งนั้นประเดี๋ยวคิดกระทำสิ่ง ผล

สุดท้ายกิจการที่คิดมากมายหลายอย่างนั้นก็ไม่ได้ทำอะไรเลย เป็นแต่  
อารมณ์ พุ่งข้ามคิดไปแต่อย่างเดียวเท่านั้นหรือทำหลายสิ่งหลายอย่าง  
เกินไปไม่พอ



๘. เส้น อารมณ์ขีด ขวาง อยู่บน  
เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์ที่ขีดขวางอยู่บน  
มีเส้นเดียว ตอนบนของเส้นอารมณ์พุ่ง  
ตรงไปหาเส้นหัวใจที่พุ่งไปลงที่ ช่อง หมด  
เปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้  
ความมานะพยายามอยู่เสมอ มีหัวใจมั่น  
คงที่จะ ทำกิจการ ต่าง ๆ อย่างไม่ หือลอย  
ไม่ว่า งาน นั้น จะ หนัก จะ เบา อย่าง ใด ก็  
พยายามต่อสู้ทั้งนั้น คนชนิดนี้เรียกว่า

เป็นคนที่ใช้จ่ายเก่งเหมือนกัน เพราะถือตัวว่าเองหาได้



๙. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่  
เส้นอารมณ์ ๒ เส้นนี้ ขัดขวาง อยู่บนเนิน  
อารมณ์ ตอนบนของเส้นอารมณ์พุ่งไปหา  
ตอนปลายของเส้นหัวใจ ซึ่งพุ่งไปลงที่  
ช่องหมดเปลืองอีกทอดหนึ่ง แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีความมานะพยายาม  
อย่างรุนแรง ยิ่งกว่าเส้นอารมณ์เส้นเดียว  
ถ้าเปรียบ เหมือนเรือ ก็มี ความ เร็ว จิต อยู่  
เสมอ ผู้ที่มีเส้นอารมณ์แรงมากนี้ เวลา  
โชคตกใจหาย แต่ถ้าเสียก็เหมือนรถเร็วมาก คือพลิกคว่ำหงายท้อง  
ไปหลายทอด เวลาทำงานก็ไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย เวลาใช้จ่ายก็หน้า  
ใหญ่ใจโต



๑๐. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่ เนินอารมณ์  
เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่พุ่ง  
ไปหาเส้นเกียรติยศ ซึ่งอยู่ที่ช่องหมด  
เปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่  
รักชื่อเสียงเกียรติยศยิ่งกว่าร่างกาย คือจะ  
กระทำกิจการต่าง ๆ โดยเอาชื่อเสียงและ  
เกียรติยศเป็นเดิมพันอยู่เสมอ มักเป็นผู้  
ที่คนอื่นนับหน้าถือตาอยู่เป็นนิจ มีชื่อเสียง  
รุ่งโรจน์อยู่ในวงสังคม ไปที่ใดก็มีคนรู้  
จักนับถือ เพราะรักษาชื่อเสียงของตนให้ได้อยู่ได้เสมอไป





๑๑

๑๑. เส้นวาสนาเป็นเส้นที่เนินอารมณ์  
เส้นอารมณ์เส้นนี้ พุ่งตรงไป หาเส้นเกียรติ  
ยศซึ่งอยู่ที่ช่องหมดเปลือก ตรงกลางของ  
เส้นอารมณ์มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นเป็นเจ้าของอย่างจนเกินตัว คือ  
ตัว ไม่มี เกียรติยศ แล้ว อวด อ้าง ว่า ตน มี  
เกียรติยศอย่างนั้นอย่างนี้ หรือทำท่าทาง  
ว่าข้าเป็นคณมัยศเกินกว่าความจำเป็น จน  
ดูน่าเกลียด แต่ความจริงแล้วตัวเองก็

ไม่มีความอะไรที่จะมาอวดอ้างได้ว่าเป็นคน มีเกียรติยศ มักมีความคิด  
จะกระทำแต่สิ่งที่ไม่ดีมีศีลธรรมอยู่เสมอ



๑๒

๑๒. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นไป  
จากเส้นชีวิต เมื่อไปถึง เนิน อารมณ์ ได้  
ตัดผ่าน กับเส้น หัวใจที่ หัก ลง มา บน เนิน  
อารมณ์นั้น กลายเป็นกากบาทอยู่ด้วย  
หรือจะเป็นแต่เพียงกากบาทเกิดขึ้นเฉย ๆ  
ลอบ ๆ โดยไม่ใช้เส้น หนึ่งเส้น ใด มาตัด  
ผ่านกันก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
เป็นผู้ที่มีอารมณ์สละขึ้นอยู่เสมอ เพราะ  
จะได้คู่ที่ดี ให้ความช่วยเหลือและอุปการะ

ด้วยความประสงค์ ได้รับความสะดวกสบายใจอยู่เสมอ จิตใจไม่  
เป็นทุกข์



๑๓

๑๓. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นไป  
จากเส้นชีวิตไปถึงเนินอารมณ์ และมีเส้น  
หัวใจหักลงมาบนเนินอารมณ์ ตัดผ่านกับ  
เส้นวาสนา เป็นอารมณ์กลายเป็น กากบาท  
อยู่บนเนินอารมณ์นั้นด้วย แต่บนเส้น  
หัวใจที่ผ่านกับ เส้นวาสนา เป็นอารมณ์นั้น  
เป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมี  
อารมณ์เข้มขันอยู่เสมอ เนื่องจากคู่ครอง  
ของตัวที่เป็นคนไม่ด้น ได้ กลับตัวเป็นคน

ดี (เส้นนี้ถ้าเป็นชายให้พยากรณ์ว่าได้หญิงคนไหนมาเป็นคู่ ถ้าเป็น  
หญิงจะได้ชายที่เป็นนักเลงทุกอย่างมาเป็นคู่ แต่พอได้กับเจ้าของมือ  
ก็กลายเป็นคนดีไปได้จริง ๆ)



๑๔

๑๔. เส้น วาสนา เป็น อารมณ์ ขึ้น มา  
จากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปในเนินอารมณ์ และ  
มีเส้นหักจากเส้นหัวใจลงมาชน อยู่กับเส้น  
วาสนาเป็นอารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นจะได้คู่ที่ดี แต่คู่เป็นเจ้า  
อารมณ์ คอยว่ากล่าว จู้จี้ กระทำให้ ได้รับ  
ความเดือดร้อนอยู่เสมอ จนกระทั่งอยู่  
กันไม่ได้ ต้องเลิกร้างกันไป แต่เมื่อได้  
ใหม่ก็ไปได้คู่แบบนั้นอีก คือคู่เอาใจใส่

ว่ากล่าวเกินไปต้องเลิกร้างกันไปอยู่กับใครไม่ได้



๑๕. เส้นวาสนาเป็นออรเม้นต์ ขึ้นมาจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเป็นออรเม้นต์เส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาถึงเนินออรเม้นต์แล้ว ก็มีเส้นหัวใจหักพุ่ง มาชน อยู่ ที่ เส้น วาสนา เป็นออรเม้นต์นั้นอีกเส้นหนึ่ง แต่ตอนปลายของเส้นหัวใจ ที่พุ่ง มา ชน กับเส้น วาสนา เป็นออรเม้นต์เส้นนั้นมีเกาะอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะรักชอบแต่คนที่ชั่วคนที่ไม่ดี หรือจะได้สามีที่เป็นคนพาลเถะเถะ

เดกมะเหรก ชายจะได้หญิงที่ไม่ดีหญิงโสเภณีเป็นคู่อยู่เอย ๆ และอยู่กันไม่ได้ ต้องเลิกร้างกันไปเสมอ เพราะมีออรเม้นต์ขัดกันอยู่เป็นนิจ



๑๖. เส้นออรเม้นต์ขีดขวางอยู่บนเนินออรเม้นต์ บนเส้นออรเม้นต์เส้นนี้มีเส้นสัมพันธ์กันมีลักษณะเหมือนตัว เอ. A อยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่มืออรเม้นต์รักสงบอยู่เสมอ จะเป็นการพูด การกระทำหรือการแสดงออกอย่างใด ก็มีความสงบเยือกเย็น แม้จะมีเรื่องรุนแรงใด ๆ มากระทบกระทั่ง เจ้าของมือนั้นก็จะสะกดความรู้สึกเหล่านั้นไว้ได้เป็นอย่างดี

ไม่เป็นคนวู่วาม เจ้าออรเม้นต์อย่างคนอื่น ๆ (คนจำพวกนี้ไม่นิยมใช้กำลัง)



๑๗. เส้นหัวใจหักโค้งลงมาบนเนินออรเม้นต์ เส้นหัวใจเส้นนี้มาสัมพันธ์กันกับเส้นออรเม้นต์ในเนินออรเม้นต์ มีลักษณะเป็นดาวหรือดอกจันทน์ขึ้นในเนินออรเม้นต์นั้นด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มือำนาจบังคับบัญชาผู้อื่น ในทางปฏิบัติอย่างน้อยก็จะเป็นหัวหน้างาน ผู้ที่อยู่ได้บังคับบัญชาจะเกรงกลัว แต่อำนาจบังคับบัญชาจะมากหรือน้อยนั้น ก็แล้วแต่

ความเล็กหรือใหญ่ของลักษณะดาวนั้น ถ้ารูปดาวใหญ่มาก แสดงว่ามีอำนาจในการบังคับบัญชามาก ถ้าดาวเล็กก็มีอำนาจบังคับบัญชาน้อยลงไป



๑๘. เส้นออรเม้นต์ขีดขวางอยู่บนเนินออรเม้นต์ เส้นออรเม้นต์เส้นนี้ปลายพุ่งไปหาช่องหมดเปลือง บนเส้นออรเม้นต์นั้นมืรูปคนมีเขาอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีออรเม้นต์เด็ดขาดอยู่เสมอ ก็จะทำกิจการอย่างใดก็ดี กิจการนั้นจะต้องประกอบ ด้วย ความเด็ดขาดไม่ลังเล หรือเรียกว่าเป็นคนใจเด็ด แต่ความเด็ดขาดของเจ้าของมือใด จะมีความเด็ดขาดในเรื่องอะไรก็ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย เพราะอาจจะเป็นคนที่เด็ดขาดไปได้ทั้งเรื่องดีและเรื่องชั่ว





๑๘

ความขวนขวายไม่ให้อันอื่นรู้ ภายนอกแสดงว่าเป็นคนมีเกียรติ แต่ภายในกระทำความชั่วอยู่เสมอ เช่นหญิงที่ทำการเป็นคนดีแต่ชอบหาเงินลับ ๆ เป็นต้น



๑๙

๒๐. เส้นหัวใจค่อนข้างตรงพุ่งไปสู่เนินอารมณ์ และที่เนินอารมณ์นั้น ปลายของเส้นหัวใจแตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ๒ ใจ ชอบกระทำการ ๒ อย่างอยู่เสมอ แม้มีคู่ก็จะมั่ว ๒ คนอยู่เรื่อย ๆ และจะใช้อำนาจบังคับคนอื่นอย่างรุนแรง ไม่ยอมให้เป็นอันคนชนิดนี้เรื่องเกี่ยวกับความรัก มักเกิดเรื่องทุบตีกันเสมอ เพราะเจ้าของมือเป็นคนใจแข็งไม่ยอมให้คนอื่นรักกันไปเป็นอันง่าย ๆ



๒๑

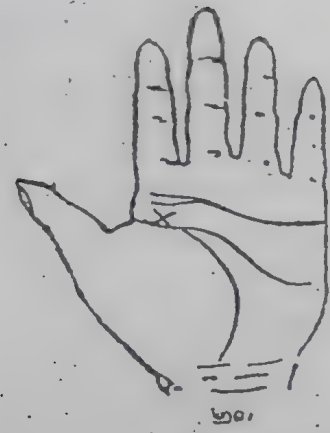
๒๑. เส้นหัวใจยาวพุ่งมาถึงเนินอารมณ์ เส้นหัวใจ เส้นนี้ เมื่อพุ่งมา ถึง เนินอารมณ์ แล้ว ได้วกขึ้นไปหาเนินอารมณ์อีกทอดหนึ่ง และปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมี ๒ หัวใจ คือเกี่ยวกับความรักก็จะมีรักซ้อน หรือจะต้องมีคู่ ๒ เสมอ และเกี่ยวกับงานที่เป็นอาชีพ ก็จะต้องทำงานเป็น ๒ อย่างเสมอด้วย แต่เรื่องที่เกี่ยวกับคู่หรือเกี่ยวกับงานก็ตาม ก่อนที่จะสำเร็จไปตามใจนึกนั้น จะต้องใช้ความเพียรพยายามอย่างรุนแรงเสียก่อนจึงจะลุล่วงไปได้



๒๒

๒๒. เส้นหัวใจยาวมาจนถึงเนินอารมณ์ และเส้นหัวใจเส้นนี้โค้งสูง ขึ้น ไปในเนินอารมณ์ก่อนแล้วโค้งลงมาบนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีความรักใจซื่อ และมีความพยายามที่จะมีคู่ ๒ อยู่เสมอ แต่ครั้นมีคู่ ๒ ไปก็จะถูกคู่หนึ่งต้มหลอกลวงให้เสียเงินทอง ครั้นพยายามมีคู่ ๒ เป็นครั้งที่ ๒ อีก ก็ถูกคู่หนึ่งต้มเสียเงินทองไปอีก (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่งซึ่งมีคู่ไป ๒ ครั้ง ถูกคู่ต้มเสียเงินทองทุกทีจนต้องเลิกร้างจากคู่เก่าไป)





๒๓. เส้นหัวใจค่อนข้างตรงพุ่งมาถึงเนินอารมณ์ บนเนินอารมณ์เส้นหัวใจแยกออกเป็น ๒ เส้น ภายใต้อาณา ๒ เส้นนี้มีรูปเป็นกากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นใช้อำนาจบังคับบัญชาทั้งคู่ให้อยู่ให้อำนาจได้ ด้วยการให้ความรักที่แข็งแกร่ง (ใช้มือใช้เท้าเตะตอย เมียจะไปไหนไม่ยอมให้ไปไม่ยอมให้เลิก ขึ้นเลิกหรือหนีไป ก็ตามไป เตะไปตอย ทุบตีกลับมาจนได้)



๒๔. เส้นหัวใจแตกออกเป็นง่ามในเนินอารมณ์ ตอนปลายของเส้นหัวใจที่แตกลงไปในนั้น มีลักษณะเป็นดาวอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบแสดงตัวว่าเป็นคนมีอำนาจ ทั้ง ๆ ที่ตนไม่มีอำนาจจะบังคับบัญชาเขาได้ หรือชอบพูดชอบว่าคำต่อผู้อื่น เพื่อให้เขามาอยู่ในอำนาจของตน ทั้ง ๆ ที่ตนไม่มีอำนาจจะกระทำเช่นนั้น หรืออย่างที่เราเรียกว่าเจ้ายศเจ้าอย่าง

หรือเจ้าหน้าเจ้าตาเป็นต้น (ปากตลาดเรียกว่าคนชอบคุยเชื่อง)

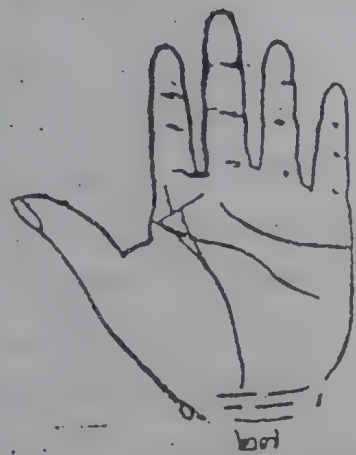


(หมายถึงคนที่มึนอยู่แล้ว แต่ไปได้เมียน้อยหรือไปติดต่อกับหญิงอื่น แล้วมีเรื่องทะเลาะกับคู่เก่าบ่อยๆ)



๒๖. เส้นอารมณ์ขึ้นอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้จะมาจากเส้นหนึ่งเส้นใดก็ได้ และเส้นอารมณ์สัมพันธ์กันขึ้น มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมอยู่บนเนินอารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีเครื่องหมายสำหรับป้องกันความเสื่อมเสียซึ่งจะเกิดขึ้นในสังคม คือเจ้าของมือนั้นจะทำได้หรือไม่คืออย่างใดก็ตาม สังคมก็ไม่คำนึงแต่เพียงว่าเป็นคนเลวร้าย สังคมยังสรรเสริญเยินยอว่าเป็นคนดีอยู่เสมอ (เช่นผู้หญิงที่ต้องเป็นโสเภณีบางคนเขาก็ว่าดี เพราะหญิงนั้นจำเป็นต้องเลี้ยงแม่เลี้ยงน้องหลายคนไม่ทำดังนั้นแม่เลี้ยงน้องจะอดตาย เป็นต้น)

## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๒๗

๒๗. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นจากเส้นชีวิตไปสู่เนินอารมณ์ บนเนินอารมณ์นั้นมีเส้นอารมณ์ ขัดขวางอยู่ เส้นหนึ่งด้วย และบนเส้นที่ขัดขวางอยู่นั้นมีเส้นอารมณ์อีกเส้นหนึ่งพุ่งขึ้นไปหาหัวอารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะกระทำการอะไรลงไป ก็มักจะหยุดยั้งขังใจเสียก่อนเสมอ เมื่อขังใจเห็นว่าไม่ผิดพลาดแล้ว จึงได้กระทำการนั้น ๆ ลงไป คน

แบบนี้กระทำการใด ๆ ไม่ค่อยผิดพลาดเพราะก่อนที่จะลงมือทำงานอย่างหนึ่งอย่างใด ก็ได้ขังใจเสียก่อนอย่างรอบคอบเสมอ



๒๘

๒๘. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปในเนินอารมณ์ เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ เส้นนี้ไปต่อกับเส้นมรณะที่ริมของเนินอารมณ์ (เส้นที่อยู่ข้างริมเนินอารมณ์นั้น เป็นเส้นที่แสดงถึงความตาย เรียกว่า เส้น มรณะ เป็นเครื่องหมายจำเพาะ) แล้วมีเส้นอารมณ์พุ่งขึ้นไปต่อกับเส้นมรณะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้รู้ ๆ จะต้องตายจากไป

แต่ในลักษณะนี้ไม่ค่อยแรงนัก คืออาจจะตายเพียงคน ๒ คนแล้วคนก็ล้มลงต่อไปได้แล้วไม่ตายอีก มักเป็นคนที่ยึดถือความเห็นของตัวเองมากเกินไป เมื่อเชื่อถืออย่างใดแล้วก็ถึงขั้นจนถึงที่สุด

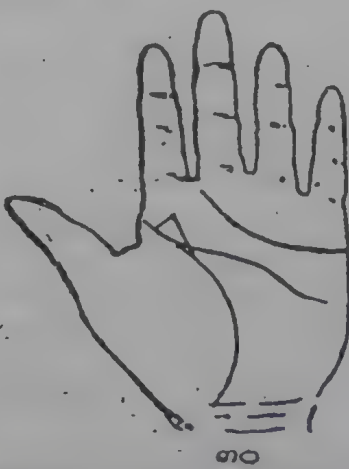
## ว่าด้วยเส้นอารมณ์



๒๙

๒๙. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปในเนินอารมณ์ แล้วไปต่อกับเส้นมรณะอีกต่อหนึ่ง เส้นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ด้วย และมีเส้นอารมณ์พุ่งตรงไปหา เส้นหัวใจ ตอน ทาง ปลาย อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่กับคน คู่หนึ่งจะต้องตายจากกันไปหมดสิ้น ไม่เหลือเลย เพราะเส้นนี้หมายถึงคนที่มิ

อำนาจกินผิวกินเมื่อยอย่างรุนแรง และไม่มัววันจะเสื่อมกำลังลงด้วยไม่ว่าอายุเจ้าของมือนั้นจะมากขึ้นไปสักเท่าใด



๓๐

๓๐. มีเส้นพุ่งขึ้นมาจากโคนเส้นชีวิตหรือตอนโคนของเส้นสมอง เส้น ๒ เส้นนี้มาบรรจบกันบนเนินอารมณ์กระทำให้เกิดเป็นรูป ๓ เหลี่ยมขึ้นบนเส้นสมอง เส้นรูป ๓ เหลี่ยมนี้ไม่ใหญ่นัก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีความเชื่อในตนเอง อวดรู้กว่าผู้อื่น คือจะเป็นเรื่องอะไร ๆ ก็ตาม คนจำพวกนี้มักเชื่อว่าตนเองรู้กว่าผู้อื่นทั้งสิ้น เมื่อพูดหรือคุยกันไป เรื่องที่จะแสดงออกมา สิ่งนั้นจะต้องพูดและคุยเป็นทำนองว่าเขารู้ในสิ่งนั้น ๆ คึกว่าผู้อื่นเสมอ





๓๑

๓๑. มีเส้นพุ่งขึ้น มาจาก เส้นสมอง หรือเส้นชีวิตตอนทางโคน เส้น ๒ เส้น มาบรรจบกันบนเนินอารมณ์ มีลักษณะ เป็น ๓ เหลี่ยมใหญ่อยู่บนเนินอารมณ์นั้น ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นบ้าหรือ เสียสติจนไม่สามารถ จะกลับคืน เป็นคนดี ได้ ครั้นเมื่อบำแล้วก็ชอบไปสอนผู้อื่น ใน เรื่องหนึ่งเรื่องใด ที่ตนเองเชื่อถืออยู่ว่าตน นั้นมีความรู้ในสิ่งนั้น ๆ ดีกว่าผู้อื่น และ ควรทำอย่างนั้น ๆ อยู่เสมอ



๓๒

๓๒. เส้นวาสนาเป็นอารมณ์พุ่งขึ้นไป จากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้น นี้ เมื่อพุ่งขึ้นไปถึงเนินอารมณ์แล้ว ปลาย ของเส้นวาสนา เป็นอารมณ์นั้นก็ แยกออก เป็น ๒ ง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อ กระทำกิจการ อย่างหนึ่ง อย่างใด ไป กิจการ นั้น ๆ ก็จะต้องไป ล้มละลายอยู่ ข้างหน้า เสมอ เพราะเจ้าของมือนั้นไม่ว่ากระทำ กิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไป ไม่ช้าไม่นาน

ก็จะรู้สึกเบื่อหน่ายไม่อยากจะทำกิจการนั้น ๆ ต่อไปอีก ผลสุดท้าย ก็ต้องเลิกกิจการที่กระทำอยู่นั้นเสมอไป และมีการเปลี่ยนงานใหม่อยู่เรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด



๓๓

บางคนเชื่อว่าถ้ารับอย่างนี้ สามารถจะทำให้คนที่ถือลัทธิ นั้น ๆ มีความเสมอภาคกันเป็น กัน (ความจริงเป็นไปไม่ได้) ของอย่างมากก็ถูกดัดดัดดัด

๓๓. เส้นอารมณ์ข้างซ้ายวางอยู่บนเนินอารมณ์เส้นเดียว เส้นอารมณ์เส้นนี้ยาวมาก คือยาวไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความ คิด ไกลออกไป ถึง คนอื่น ๆ ยิ่งกว่าตนเอง (อาจจะมี ความคิดออกไปถึงความสุขความเจริญ ของคนทั้งโลก) แต่ความคิดนั้นเป็นความคิดที่ ไม่ลึกซึ้ง เป็นความคิดที่รู้ไม่จริง มักเชื่อ ในสิ่งที่ได้รับฟังมาอย่างมากมาย เหมือนคน

สามารถจะทำให้คนที่ถือลัทธิ นั้น ๆ มีความเสมอภาคกันเป็น กัน (ความจริงเป็นไปไม่ได้) ของอย่างมากก็ถูกดัดดัดดัด



๓๔

๓๔. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น คู่แต่แคบ เส้นอารมณ์เส้นนี้ยาวไปถึงเนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน มีความ คิด กว้าง ไกล ออก ไป จาก ตัวเอง (คือคิดถึงความสุขสบายของเพื่อนฝูงญาติมิตร หรืออาจจะคิดไปถึงความสุขความเจริญของคนทั้งโลกก็ได้) แต่เนื่องจาก เส้นอารมณ์เส้นนี้แคบ ความคิดที่คิดกว้าง ไกลออกไปนั้น จึงเป็น ความคิด ที่แคบ ๆ

ไม่กว้างขวาง ภายหลังมักจะทำให้เจ้าของมือนั้นต้องเสียเงินทอง หรือ คิดถูกดัดดัดดัดดัดได้รับความร้อนใจไม่หยุดหย่อน (มีความหมายคล้าย กันกับหมายเลข ๓๓)



วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

๓๕. เส้นอาร์มถักยาวไปถึงเนินร้อน

รน เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น  
 คู่ ตอนกลางระหว่างเส้นที่ ๒ เส้น  
 กว้างด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันต์มความ  
 คึกกว้างไกลออกไปถึงญาติมิตรพี่น้องหรือ  
 คนทั้งโลก และความคิดนั้น ๆ เป็นความ  
 คิดที่รู้แจ้ง เห็น จริงในสิ่งทั้งหลายทั้งปวง  
 ด้วย (เรียกว่าปราชญ์) แต่ถึงแม้  
 จะเป็นคนที่รู้แจ้งเห็นจริง คนจำพวกนั้นก็  
 จะได้รับความเสียหายหรือได้รับความร้อน

ใจอยู่ข้างหน้าเสมอ ๆ เช่นต้องเสียเงินทอง หรือต้องติดกักตักตาราง  
ถูกกลุ่มขึ้นเป็นต้น (เพราะเส้นอารมณ์ ยาวไปถึงเน้นร้อนรนเช่นเดียวกัน)

๓๖. เส้นอารมณ์เกิดขึ้นที่เส้นอารมณ์  
เส้นอารมณ์เส้น น มีลักษณะขุ่น เป็น เส้น  
สั้น ๆ ปลายของเส้นอารมณ์พุ่งไปหาตอน  
ปลายของเส้นหัวใจ ปลายของเส้นหัวใจ  
เส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แต่เส้นที่  
แตกออกไปนี้เป็นเส้นสั้น ๆ แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นเป็นคนมีอารมณ์หลายใจ คือ  
คนชนิดนี้ ถึงการที่กระทำอยู่ก็ไม่รู้ว่าจะทำ  
อะไรดี เมื่อทำแล้วก็มีเปลี่ยนแปลง

เรื่องความรักไม่รักใคร่ เสน่ห์ใจหลายใจที่นั่นมักไม่มีการปฏิบัติ ก็รักคนนั้น  
ก็รักคนโน้น ไตรมาดยังไม่ทันได้เสียดกันหรือมีลักษณะหลายใจไม่รักใคร่ก็  
ใจเดียวใจเดียวออกเป็นหลาย ๆ เสน่ห์ชาวบ้าน หมายถึงได้เสียดกันเกือบทุก ๆ คนที่เจ้ารอง



๓๗. เส้นอารมณ์เกิด ขน บน เนิน

อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ เกิดขึ้นเป็น ๓  
เส้น เมื่อมองดูแล้วก็มีลักษณะเหมือน  
เส้นอารมณ์ยาวกว้างและยาวแคบ มาผสม  
กันอยู่ และเส้นอารมณ์ทั้ง ๓ เส้นนี้ก็ยาว  
ไปถึงเนินร้อนรนต์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ทุ่ม ความคิด เห็นใน สิ่ง ต่าง ๆ  
ทั้งที่กว้างไกล ออกไปจาก เรื่องราวของ ตน  
เอง และมีความคิดเห็นที่ ต้องการ ความ

ไร้อุปกรณ์ด้วย เรื่องราวความกึกก้องที่กว้างไกลออกไปนั้น ก็เป็น คนมีความรู้แจ้งเห็น  
 จริง ไม่รู้ข้ออ้าง ทุปดา ทุคนชนก็จึงมีความร้อนใจในทุกสิ่งทุกอย่าง ก็ร้อนใจใน  
 การที่จะสร้างสรรให้ตนเองเป็นบิกแผ่น และร้อนใจที่จะช่วยเหลือผู้อื่นด้วย

๓๘. เส้นอารมณ์เกิดขึ้น บน เนิน  
อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้เกิดขึ้น เป็น ๓  
เส้นคู่กัน หรือเป็น เส้นอารมณ์ที่ ผสมระ-  
หว่างเส้นอารมณ์ยาวกว้างและยาวแคบ แต่  
เส้นอารมณ์ เส้นบน ทำให้เส้น อารมณ์ยาว  
กว้างนั้น เมื่อยาวไปได้ห่ออบเคียวก็ขาดหายไป  
ไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดเห็นที่  
จะให้ตนเองเจริญรุ่งเรือง และมีความคิด  
เห็นกว้างไกลออกไป เพื่อให้ ญาติมิตร หรือ

คนทั้งโลกเจริญก้าวหน้า แต่ความภักดีเห็นที่จะให้คนอื่นเจริญนั้นเมื่อมีความทุกข์ไปได้หักเหว้าเล็ก  
ลงไป คงเหลือแต่ความภักดีเห็นที่จะช่วยตนเองเท่านั้น ในบ้านฉันของชีวิตมักเกิดควาอันแต่ใน  
ปลาช่อนเกิดกรือหน





๓๘

๓๘. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นบนเนินอาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น และเส้นอาร์มณทุก ๆ เส้น ยาว ไปถึง เนินร้อน รน ด้วย กันทุก ๆ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนเจ้าอาร์มณ มีอาร์มณรุนแรงอยู่เสมอ และเป็นคนมีความคิดไม่เข้าเรื่อง มักพูดจากระโชกกระชากส่งเสียงแหวด ๆ ทำให้รบกวนผู้อื่น กระทำให้ผู้ที่อยู่ใกล้เคียง หรือ

ผู้ที่ได้ยินได้ฟังคนชนิดนี้พูดกลายเป็นเจ้าอาร์มณ หรือรำคาญใจไปด้วยอย่างที่เราเรียกว่าเป็นคนปากร้ายไม่สิ้นสุด



๓๙

๓๙. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นบนเนินอาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ชิดขวางอยู่บนเนินอาร์มณแห่งเดียว และเส้นหัวใจในมือนั้นสั้นด้วย (เส้นหัวใจยาวมาถึงเนินร้อนรน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่ค่อยมีอาร์มณ คือคิดอะไร ๆ แล้วลืมง่าย แม้แต่จะโกรธใครใคร่ประเดี๋ยวเดียวก็หาย มักมองเห็นแต่เรื่องที่จะเกิดขึ้นใกล้ ๆ กับตนเองเท่านั้น มีลักษณะ

เป็นคนไม่เอาเรื่องราวของคนอื่น แต่เป็นคนที่จะได้รับความเป็นใจไม่เดือดร้อนรำคาญ กระทำให้คนอื่น ๆ ที่เห็นสบายใจไปด้วย



๔๐

๔๐. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นที่เนินอาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กันและมีลักษณะกว้างด้วย แต่เส้นอาร์มณเส้นนี้ เกิดขึ้นที่เนินอาร์มณ แห่งเดียว ไม่ยาวไปถึงเนินร้อนรนและเส้นหัวใจยาวไปถึงเนินร้อนรนเท่านั้น (เส้นหัวใจสั้น) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีอาร์มณดี มีความรอบรู้ในสิ่งที่ตนกระทำอยู่อย่างกว้างขวาง แต่เป็นคนไม่

รอบเอาเรื่องราวของคนอื่น รอบกระทำอยู่แต่เรื่องของคนเอง หรือมีความรอบรู้ในกิจการที่ตนกระทำอยู่นั้นเป็นอย่างดี ไม่ก่ออเล่ห์เพทุบาย เพราะไม่เอาเรื่องของคนอื่นมาใส่ใจตนเอง



๔๑

๔๑. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นบนเนินอาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กันแต่แคบ และเส้นอาร์มณเส้นนี้เกิดขึ้น อยู่เพียง เนินอาร์มณ แห่งเดียวเท่านั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีอาร์มณแคบ ๆ คิดอยู่แต่เรื่องบ้านเรือนงานเรื่อง ลูก เรื่อง เมีย ของ ตนเอง ไม่คิดคำนึงถึงญาติมิตรพี่น้อง ใครจะเป็นอย่างไรก็ช่าง เอาแต่หาข่าวใส่ท้อง

ของคนเองให้อิ่มหน้าไปมื่อ ๆ หนึ่งก็แล้วกัน มักเป็นคนที่ไม่ก่ออเล่ห์เพทุบายเรื่องอื่นใดทั้งสิ้น งานการที่ทำเอาดีไม่ได้ เพราะมีความรู้ในงานนั้นไม่กว้างขวาง



## ๔๓. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นที่เนิน



อาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้มีลักษณะเป็นรูปกากบาทเล็ก ๆ ไม่ใหญ่นัก และเส้นอาร์มณ ที่มี ลักษณะ เป็น กากบาทนี้ อยู่ติดกันกับตอนต้นของเส้นสมอง ไม่มีเส้นอาร์มณอื่นใด หรือมีท่อนทางปลาย ของเส้น หัวใจ มา ต่อกัน กับ เส้นอาร์มณด้วย และไม่มีเส้นอาร์มณรูปอย่างอื่น ๆ เกิดขึ้นที่เนินอาร์มณ แสดง

ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอาร์มณดีเล็ก ๆ น้อย ๆ ตามธรรมชาติ และเมื่อมีอาร์มณดังนี้ มีลักษณะเหมือนเด็ก ๆ ค่อยง่าย ไม่เจ้าแง่ แสลงอนหรือฉุนเฉียว ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ เบ็ดเสร็จไม่ซ่อนเร้น

## ๔๔. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นที่เนิน



อาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้ทำรูปเข้ากันเป็นกากบาทเล็ก ๆ ขึ้นอยู่ตรงกลางเนินอาร์มณทีเดียว ไม่ติดกับเส้นหนึ่งเส้นใด หรือไม่มีเส้นอาร์มณที่มีรูปเป็นอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้นบนเนินอาร์มณนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอาร์มณดีเล็ก น้อย อาร์มณ ไม่ ชื่น มัว

ชอบพูดจาให้คนอื่นชอบใจ แต่เมื่อพูดไปแล้วก็มีลักษณะถอนล่อยกับคนอื่นไม่ค่อยได้ หรือชอบพูดจาในสิ่งที่ถอนล่อย เช่น การกล่าวหาหรือความผิด ชอบปล่อยใจให้เป็นอยู่ตามสบายไม่ค่อยเดือดร้อน และเป็นคนที่ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ ไม่ค่อยมีอุปสรรค

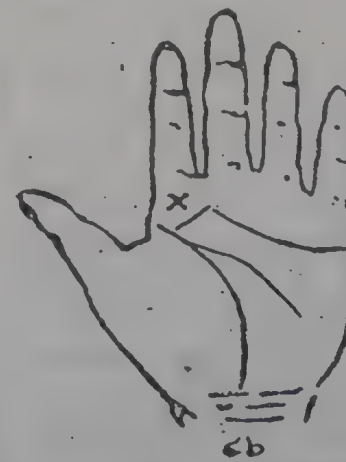
## ๔๕. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นที่เนิน



อาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้มีรูปเป็นกากบาท รูปที่เป็นกากบาทนั้นเมื่อขึ้นที่เนินอาร์มณ จะขึ้นสูงไปหาแนวอาร์มณมาก หรือขึ้นอยู่ตอนบนของเนินอาร์มณ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอาร์มณไม่ค่อยดีนัก คือหน้าตาไม่ค่อยขึ้นบาน แต่พยายามแสดงให้ผู้อื่นเห็นว่าตนเป็นคนที่มีอาร์มณดีอยู่เสมอ แต่ผู้ใดหรือ

เห็นนั้นมักจะคิดว่า เจ้าของมือนั้นกระทำการเป็นคนอาร์มณดีอย่างผิดใจไม่ว่าไรเกิดขึ้นจากอาร์มณอันแท้จริง หรือจะเป็นคนอาร์มณดีก็ต้องมีพยานหลักฐาน

## ๔๖. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นที่เนิน



อาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้มีอยู่ ๒ เส้นด้วยกัน คือเส้นอาร์มณเส้นหนึ่งขีดขวางอยู่ บนเนิน อาร์มณพุ่งไป ขึ้นอยู่กับท่อนปลายของเส้นหัวใจ และตอนบน ของเส้น อาร์มณ ที่ ขีด ขวาง อยู่ นั้น มีเส้นอาร์มณที่มีลักษณะเป็นรูปกากบาท ขึ้นอยู่ตอน บนของ เนินอาร์มณ นั้นด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น เป็น เจ้า อาร์มณ

คือมีอาร์มณค่อนข้างรุนแรงอยู่เสมอ แต่บางครั้งก็บังเอิญเป็นคนที่อาร์มณดี หรือเป็นคนที่อาร์มณดีบ้างชั่วบ้างสลับกันไปเรื่อย ๆ ก็ได้





๔๗

๔๗. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปถึงเนินอาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้เรียกว่าวาสนาเป็น อาร์มณเส้นหัวใจในมือนั้นแตกออกเป็นง่าม (เส้นหัวใจนี้กว้างแฉก) ตอนบนของเส้นหัวใจมีเส้น กามารมณ เกลี้ยง เกลายาวโค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ แต่เส้นกามารมณเส้นนี้ตอน ปลาย ของเส้น กามารมณพุ่งเลยขึ้นไปถึงเนินอาร์มณด้วย

แสดง

ว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจเป็นกวางแฉก และมีความมานะพยายามที่จะกระทำสิ่งที่คนทำลาของามอยู่แต่นั้น ให้ลาของามรันไปอีกเสมอๆ (คนนั้นคนไม่ทอดทิ้งในการงาน และพยายามทำการงานของคนให้ลาของามเรียบร้อยอันวันเร็วๆ)



๔๘

๔๘. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นที่เนินอาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้ชี้คขวางอยู่บน เนิน อาร์มณ ยาวไป หา เนิน ร้อน รน ตอนต้นของเส้นอาร์มณที่ขึ้นมา จากเส้นสมอง หรือเส้นชีวิตนั้นมีรูปเป็นสามเหลี่ยมเล็ก ๆ อยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของ

มือนั้นเป็นคนเจ้าอาร์มณ ชอบพูดจากระโชกกระชากหรือชอบ ตวาดผู้อื่นอยู่เสมอ คนชนิดนี้มักเป็นคนสอนยาก

คือจะสอนหรือจะว่าอะไรก็มักจะถูกโต้ตอบว่า ถึงนั้น ๆ ข้าเจ้าใจแล้วแล้ว ข้าทำเป็นแล้ว หรือเรียกว่าเจ้าอาร์มณรู้แล้ว (แต่ถึงนั้น ๆ อาจจะรู้ไม่เข้าใจ หรือกระทำไม่ได้)



๔๙

๔๙. เส้นอาร์มณเกิดขึ้นที่เนินอาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้มีลักษณะเหมือนหว่ายพับไปพับมาชี้คขวางอยู่บนเนินอาร์มณ (คือเส้นเดินทางไปมา) ตอนบนของ เส้นอาร์มณเส้นนี้ไป ต่อกับตอนปลายของเส้นหัวใจด้วย

แสดงว่าเจ้า

ของมือนั้นคิดถึงแต่เรื่องที่จะเดินทางไปมาอยู่เสมอ (ในลักษณะนี้ เมื่อเจ้าของมือนั้น ต้องมากระทำ กิจ การ ที่ อยู่

ประจำที่ ไม่สามารถจะเดินทางไปไหนมาไหนได้ ก็จะไม่ชอบใจมานั่งครุ่นคิดอยู่แต่ว่าจะต้องไปโน่นไปนี้อยู่เสมอไม่ได้หยุด)



๕๐

๕๐. เส้น อาร์มณเกิดขึ้นที่เนินอาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้มีลักษณะเกิดขึ้นเหมือนหว่ายพับไปมา (คือเส้นเดินทางไปมา) เส้นอาร์มณเส้นนี้ ตอนบนพุ่งขึ้นไปต่อกับเส้นหัวใจ ตอนที่พุ่งลงมาหาเส้นสมองหรือเส้นชีวิตตอนทางโคนนั้น เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ทำรูปโค้งเข้าหากัน ทำให้พื้นที่ระหว่างกลางของเส้นทั้ง ๒ เส้น มีลักษณะ เป็น เกาะ ขึ้น ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอาร์มณเกิดแต่จะเดินทางไปมาอยู่เสมอ และเมื่อเดินทางไปแล้วก็คิดแต่จะไปกระทำความชั่ว กระทำสิ่งที่ผิดศีลธรรมหรือผิดกฎหมาย (เช่น พุ่งเดินทางไปเพื่อเล่น หรือเป็นคนเที่ยว ราชเดินทางไปเพื่อทำสิ่งที่ผิดกฎหมาย หรือออกไปก่อเรื่องเป็นต้น)



๕๑. เส้น อาร์มณเกิด ขึ้นที่เนิน  
อาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้<sup>ข</sup>งคขวางอยู่  
บนเนินอาร์มณ และยาวไปถึงเนินร้อน  
รณด้วย แต่ก่อนที่จะถึงเนินร้อนรณ เส้น  
อาร์มณเส้นนี้<sup>ข</sup>ได้ ผ่านกับ ท่อน ปลาย ของ  
เส้นหัวใจ ที่แตก ออกเป็น หลาย ๆ เส้น  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นเจ้า  
อาร์มณหลายใจ คือมีอาร์มณรณแรง  
อยู่เสมอ จะพูดจาก็เอาลงเป็นจริงเป็น

จริงไม่โก ประเดี๋ยวจะเอาอย่างหนึ่ง ประเดี๋ยวกจะเอาอีกอย่างหนึ่ง เรื่องความรักก็เอาเป็น  
อุกไม่ได้อะไรรักกันนั้น ประเดี๋ยวกกันนั้น หรือได้เสียกับคนมากคนอยู่เสมอก็ได้



๕๒. เส้นอาร์มณเกิด ขึ้นบนเนิน  
อาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้<sup>ข</sup>งคขึ้นจาก  
ตอนต้นของเส้นสมอง และตอนต้นของ  
เส้นสมองเส้นนี้<sup>ข</sup>งคเกาะอยู่ด้วย (สมอง  
นักธรรมชาติวิทยา) ตอนปลายของ  
เส้นอาร์มณที่พุ่งขึ้น ไป จากตอน ต้นของ  
เส้นสมองเส้นนี้ พุ่งไปต่อกับเส้นมรณะ  
ที่ริมของเนินอาร์มณ หรือพุ่งไปในคำ-  
แหน่งของเส้นมรณะก็ได้ แสดงว่าเจ้า

เจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีอาร์มณรักในธรรมชาติวิทยา คือชอบเลี้ยงสัตว์หรือทำสวนก็ได้ แต่เมื่อ  
จะไปตรวจใด แสดงว่าสัตว์หรือต้นไม้ที่เจ้าของมือนั้นเลี้ยงหรือกระทำมักตายเสียมากเสมอ  
(เลี้ยงสัตว์ทำสวนมาก)



๕๓. เส้นอาร์มณเกิด ขึ้นบนเนิน  
อาร์มณ เส้นอาร์มณเส้นนี้<sup>ข</sup>งคขึ้นมา  
จากตอนต้นของเส้นสมอง และตอนต้น  
ของเส้นสมองเส้นนี้<sup>ข</sup>งคเกาะอยู่ด้วย (คือ  
สมองนักธรรมชาติวิทยา) และตอนล่าง  
ของเส้นสมองที่เป็นเกาะนี้ มีเส้นวาสนา  
เกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต มาชนอยู่กับเส้น  
สมองในโศกพิเคราะห์ด้วย (เส้นวาสนาหมด  
ตัว) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอาร์มณ

รักในธรรมชาติวิทยา (เช่นการทำสวนหรือเลี้ยงสัตว์) แต่เมื่อกระทำกิจการที่เกี่ยวข้อง  
ธรรมชาติครั้งใด เมื่อนั้นจะหมกมัว หรือหาเงินไม่พอใช้ทุกครั้งไปหรือทำสวนเลี้ยงสัตว์  
แล้วจนลง (อำนาจเส้นวาสนาที่ไปรณกับเส้นสมอง)



๕๔. เส้นอาร์มณเกิด ขึ้นบนเนิน  
อาร์มณ เส้นอาร์มณในมือนั้นเกิดขึ้นเป็น  
เส้นสั้น ๆ หลาย ๆ เส้น และเส้น  
อาร์มณสั้น ๆ นี้พุ่งปลายไปหาเนินร้อน  
รณทั้งสี่ ตอนบนของเส้นหัวใจมีเส้น  
กามารมณยาวโค้ง อยู่บน เนินทั้ง ๒ คือ  
เนินร้อนรณและเนินสำคัญด้วย แสดง  
ว่าเจ้า ของ มือ นั้น เป็นคนมี อาร์มณ รัก

ความสวยความงามเป็นประจำ มักจะ  
ชอบซื้อหาของเล็ก ๆ น้อย ๆ กระจุกกระจิก เช่นตุ๊กตาดอกไม้หรือ  
รูปสัตว์ที่สวยงาม ๆ ต่าง ๆ เอาของสวย ๆ งาม ๆ เหล่านี้  
มาประดับไว้ในตู้โชว์เสมอ ๆ



## วิชาการอ่านโศกวิทยแห่งจักรวาล

๕๕. เส้น อารมณเกิดขึ้น ที่เนิน

อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้มีลักษณะ  
เป็นกากบาทใหญ่เต็มเนินอารมณ (เส้น  
อารมณที่มัจฉาใจชุ่มชื้นอยู่เป็นนิจ) แต่  
ตอนล่างของเส้นชีวิตในมือนั้นเส้นวาสนา  
ร้อนใจเห็นชัดเจนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น ตามธรรมชาติเป็นคนมีความ  
ร้อนอก ร้อนใจด้วยเรื่องอย่างหนึ่ง อย่าง  
ใดอยู่เรื่อย ๆ แต่พยายาม กระทำหรือ

แสดงให้ผู้อื่นเห็นว่าตนเองเป็นคนมีอารมณชุ่มชื้นอยู่เป็นนิจ (ในบางมือนั้นเองมีเรื่องร้อน  
ใจอยู่เสมอ แต่การกระทำจะช่วยปลดปล่อยให้หายความร้อนใจนั้นอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้)

๕๖. เส้นอารมณเกิดขึ้น ที่เนิน

อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น  
รูปกากบาท (คือเส้นอารมณที่จะได้คู่  
กระทำให้อารมณชุ่มชื้นอยู่เสมอ) แต่  
เส้นอารมณในมือนั้น เมื่อเกิดเส้นอารมณ  
เป็นกากบาทขึ้นแล้ว ก็เกิดเส้นอารมณ  
ขาด ออกเป็นท่อน ๆ พุ่งไปหาช่องผัด  
หวังอยู่ด้วย เส้นอารมณสุดท้ายไปลง  
ที่ช่องผัดหวังพอดี แสดงว่าเจ้าของมือ

นั้นเมื่อก่อนนั้นได้คู่ ทำให้อารมณชุ่มชื้นอยู่เสมอ แต่กรรมมาติดกันหลัง ๆ กลับผัดหวังขึ้น  
เรื่อย ๆ คู่คนสุดท้ายกลับกระทำให้ล้มเหลวหมดทั้งดวง (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง แต่ก่อน  
ได้คู่เป็นคนจีน คู่หนึ่งรับทำมาหากินทั้งวันใหญ่โต ภายหลังคนนั้นตายลง ได้คู่ใหม่เป็น  
คนจีน ๆ หนึ่งคน คู่หนึ่งผลาญเงินทองย่อยยับถึงหมดตัวภายหลังต้องไปเป็นลูกจ้างคนอื่น)

## ว่าด้วยเส้นอารมณ

๕๗. เส้นอารมณเกิดขึ้นที่เนิน

อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้เกิดขึ้นจาก  
เนินอารมณไปลงที่ช่องหมดเปลือง ตอน  
ที่เส้นอารมณจะไปลงช่องหมดเปลืองนั้น  
ได้ผ่านเส้นหัวใจที่ปลายพุ่งไปหาหัว  
อารมณอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เป็นคนมี อารมณรุนแรง และพยายาม  
คือเป็น คนมี อารมณชอบ พุดจา เกรี้ยว  
กราดอยู่เสมอ และไม่พยายามระงับ

อารมณที่รุนแรงนั้น กลับเห็นว่าการที่ตนกระทำเป็นเช่นนั้นเจ้าอารมณนั้นเป็นเหตุจึงคิดไปเสียอีก  
(เจ้าของมือนั้นนั้น นอกจากจะเป็นเจ้าอารมณแล้ว มักก็จะไร้เจ้าให้หมกปลิดอยู่เรื่อย ๆ  
ไม่รู้จักประทุก ก็เส้นอารมณพุ่งไปลงช่องหมดเปลือง)

๕๘. เส้น อารมณเกิดขึ้นที่เนิน

อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้ยาวไปถึง  
เนินร้อนรนด้วย แต่ก่อนที่เส้นอารมณ  
จะไปลงเนินร้อนรน ได้ตัดผ่านตอน  
ปลายของ เส้นหัวใจ ที่แตก ออก เป็น ๒  
ง่ามไปด้วย (เส้นหัวใจเจ้าเส้นนี้) กระ  
ทำให้ เส้นหัวใจเจ้าเส้นนั้น แปรรูปไป  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีใบหน้า  
สวยงามเป็นเส้นที่น่ารักอยู่แล้ว แต่

เนื่องจากเป็นคนที่มีอารมณรุนแรง ชอบพุดจาบังเบ้งเอะอะอะเป็น  
นิจ กระทำให้ความมีเสน่ห์นั้นลดน้อยไปเสีย





๕๕

๕๕. เส้น อารมณ์เกิด ขึ้นที่เนิน  
อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะ  
ขัดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ ปลายของ  
เส้นอารมณ์พุ่งไปหาเนินร้อนรน แต่  
ตอนที่เส้น อารมณ์จะ ไป ถึงเนิน ร้อนรน  
นั้น ได้ตัดผ่านเส้นหัวใจที่ตอนปลายแตก  
ออกเป็นง่ามเหมือนรูปเกาะ (เส้นหัวใจ  
ลูกติดท้องมาแล้วจึงได้กัน) กระทำให้  
เส้นหัวใจ ที่มี ลักษณะ เป็น รูป เกาะ นั้น

แปรปรวนไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีอารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ และมีอารมณ์อยู่อย่าง  
หนึ่ง ก็อารมณ์ที่จะไม่ให้มีลูกหรือท้อง (ภรรยาคนที่เมื่อมีท้องขึ้นมา มักจะไปทำแท้ง  
กินยาให้ตกทั้งเดือนหรือ ๓ เดือน)



๖๐

๖๐. เส้นอารมณ์ เกิดขึ้นที่เนิน  
อารมณ์ เส้นอารมณ์ในมือนั้นเกิดขึ้นเป็น  
หลาย ๆ เส้น และทุก ๆ เส้นพุ่งไปหา  
เนินร้อนรนทั้งสิ้น ตอนที่เส้นอารมณ์  
จะพุ่งไปถึงเนินร้อนรนนั้น ได้ผ่านเส้น  
หัวใจที่ ปลายแตก ออกเป็น ง่ามอยู่ด้วย  
(เส้นหัวใจนั้นกว้างแบน) แต่เส้นหัวใจ  
เส้นนี้เส้นหัวใจที่แยกกลางข้างล่างเกิดเป็น  
๒ เส้นขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น

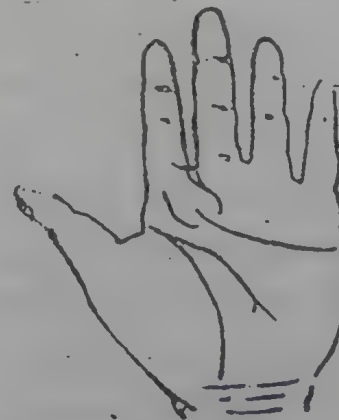
เป็นเจ้าอารมณ์ หรือมีอารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ และอารมณ์ที่รุนแรงนี้รวมทั้งอารมณ์ที่ต้อง  
การจะมี ๒ อยู่เรื่อย ๆ ด้วย (มีเมื่อแล้วจะหาเมียอีก หรือมีสามีอยู่แล้ว ก็อีกหาอีกต่อไป  
อีกก็ได้)



๖๑

๖๑. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้น ที่เนิน  
อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขัดขวางอยู่  
บนเนินอารมณ์พุ่งไปหาเนินร้อนรน แต่  
ตอนที่เส้นอารมณ์จะไปถึงเนินร้อนรนนั้น เส้น  
อารมณ์ได้ ตัด ผ่าน ตอน ปลาย ของ เส้น  
หัวใจที่แตกออกเป็นรูปเกาะ (เส้นหัวใจ  
ลูกติดท้อง) ไปด้วย และตอนบนของ  
เส้น อารมณ์เส้นนี้มี เส้น อารมณ์ อีกเส้น  
หนึ่งขัด ตรงขึ้นไป หาเส้น เกียรติยศ อยู่

ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์ไม่ยอมมิลก เพราะถือว่าการไม่มิลกนั้นเป็นเกียรติยศ  
(ความหมายที่แท้จริงหมายความว่า การไม่มิลกนั้นคนไม่รู้ว่ามิลกหรือไม่มิลกมาแล้ว ภายหลัง  
อาจจะไปแต่งงานกับใคร ๆ เมื่อเลิกกับคนเก่าไปแล้วก็ได้)



๖๒

๖๒. เส้นอารมณ์เกิด ขึ้น ที่เนิน  
อารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ขาดออกมา  
จากเส้นหัวใจ พุ่งไปหาเนินอารมณ์เป็นรูป  
โค้ง และตอนบนของเส้นอารมณ์เส้น  
นี้มีเส้นเกียรติยศที่โค้งงออยู่ข้างบนด้วย  
ปลายของ เส้น หัวใจ พุ่งเข้ามา อยู่ ตอน  
กลางของเส้นอารมณ์และเส้นเกียรติยศ  
นี้ ทำให้มีรูปเหมือนเครื่องหมายร้านค้า  
แสดง ว่าเจ้า ของมือ นั้นมี อารมณ์ รัก ใน

ร้านค้าหรืออยู่เป็นถึง เพราะถือว่าการที่ได้มีร้านค้าอยู่นั้น นับเป็นเกียรติยศอย่างหนึ่ง  
ของคนเอง (แต่นั่นพบคนมีอาชีพคนหนึ่งที่มีร้านค้าใหญ่โตมีทุนนับแสน เจ้าของมือรัก  
ร้านค้ามา ทุกสัปดาห์วันชดอยู่แต่ในบ้านไม่ยอมไปไหน และการค้านั้นก็เจริญมากแล้ว)



๖๓

๖๓. เส้น อารมณเกิดขึ้น ที่เนิน  
อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น  
๒ เส้นคู่ที่มีลักษณะกว้าง และเส้น  
อารมณทั้ง ๒ เส้นพุ่งไปหาเส้นเกียรติ  
ยศทั้ง ๒ เส้นด้วย ตอนที่พุ่งไปถึง  
เส้นเกียรติยศนั้น มีเส้นกามารมณที่  
พุ่งมาทับท่อนปลายของ เส้นหัวใจเข้ามา  
ตัดเส้นอารมณเข้าออกเป็น ๒ ท่อนอยู่  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ๒

อารมณ ก็คือกว่าการได้กินบางที่ก็ต้องการจะทำงาน แต่บางที่ก็ต้องการจะได้เลือก  
อะไร ๆ ไม่ยอมทำงาน (คนมีอารมณแบบนี้จะได้ทั้งที่ได้ทำงานและไม่ทำงาน)



๖๔

๖๔. เส้น อารมณเกิด ขึ้น ที่เนิน  
อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น  
เส้นสั้น ๆ ขัดขวางอยู่บนเนิน อารมณ  
ตอนบน ของเส้น อารมณที่ ขัด ขวาง อยู่  
นั้นเส้นกามารมณยาวอยู่ด้วย และเส้น  
กามารมณเส้นนี้ พุ่ง ปลาย ไป ถึง เนิน  
อารมณ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน  
ที่มี อารมณรักความสุขความงามและ  
พยายาม (คือตามความจริงนั้น

เจ้าของมือเป็นคนที่มีหน้าตาหรือรูปร่างสวยงามอยู่แล้ว แต่ก็พยายาม  
ทำให้ตัวให้สวยขึ้นไปกว่าเดิมอีกอยู่เสมอ)



๖๕

อยู่บนเนินอารมณ (เครื่องหมายเส้นอารมณได้ถูก) แต่เส้นหัวใจที่ราดออกมาตัดท่อน  
ปลายของเส้นหัวใจที่หักลงนั้น ตอนปลายพุ่งขึ้นไปบนเนินอารมณมากกว่าปกติกว่าที่  
ธรรมดา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่จะได้รัก และมีอารมณพยายามให้อารมณได้อยู่  
เสมอ (เส้นนี้พบเมื่อเจ้าของโรงแรมใหญ่คนหนึ่งมีเงินทองนับล้าน พยายามเอาออกเอา  
ใจคนที่มาพักให้สบายใจอยู่เรื่อย ๆ)



๖๖

๖๖. เส้น อารมณเกิดขึ้น ที่เนิน  
อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้มีลักษณะ  
เป็นเส้นใหญ่และชัดเจน ทั้งเส้นอารมณ  
เส้นนี้ อยู่ สูง ขึ้น ไปในเนิน อารมณด้วย  
ตอนปลายของเส้นหัวใจซึ่งพุ่งมาถึงเนิน  
อารมณ มีรูปเป็นเครื่องหมาย เอ. A.  
อยู่ ตอน ปลาย ของ เส้น หัว ใจ นั้น ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เป็นเจ้า อารมณ  
โกรธง่าย และเมื่อโกรธแล้วก็นึกอยู่

ในใจไม่รู้หายไม่ยอมพูดจาทำอะไรทำเย็บ ๆ เฉย ๆ หรือโกรธแต่ใน  
ใจอยู่เรื่อย ๆ เท่านั้น





แต่ทำให้คนที่พึ่งอารมณิดี  
คนอื่นทั้งเสมอ)

๒๗. เส้น อารมณิดีเกิด ขึ้น ที่ เนิน  
อารมณิดี เส้นอารมณิดีเส้นสัมพันธ์กัน  
ขึ้นเป็นรูปสามเหลี่ยม (คือเส้นอารมณิดี  
อวดรู้กว่าผู้อื่น) แต่เส้นอารมณิดีเป็น  
รูปสามเหลี่ยมนั้น เมื่อพุ่งขึ้นมาประจบ  
กันแล้ว กลับพันกันไม่มีลักษณะเป็น  
รูปกากบาทด้วย หรือมีลักษณะเป็นรูป  
สามเหลี่ยมผสมกับรูปกากบาท แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณิดีอวดรู้กว่าผู้อื่น  
(เจ้าของมือชอบเล่นิทานให้เด็ก ๆ หรือ



หรือช่วยเหลือนั้นจะเป็นเรื่องที่ดีหรือเรื่องที่ไม่ดี  
เหลือเขาไปเสียหมด ก็ชอบช่วย

๒๘. เส้น อารมณิดีเกิด ขึ้นที่ เนิน  
อารมณิดี เส้นอารมณิดีเส้นนี้เกิดขึ้นมี  
ลักษณะเป็นรูปกากบาทไขว้ (เครื่อง  
หมายช่วยเหลือ) แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นมีอารมณิดีชอบช่วยเหลือน้อยเสมอ  
คนที่เครื่องหมายช่วยเหลือ เกิด ขึ้นบน  
เนินอารมณิดีลอย ๆ ไม่ติดต่อกับเส้นใด  
เส้นหนึ่งมักเป็นคนชอบช่วยเหลือน้อย  
ในทุกสิ่งทุกอย่าง ไม่เลือกว่ากิจการที่จะ



กับรู้สึกราย ช่วยให้เขาไปรายตัวเขาไปรายเพื่อแลกกับเงินทอง การช่วยนั้นใช้วิธีการ  
พลัดแพลงหลอกล่อด้วย (เส้นอารมณิดีคดไปคดมา)

๒๙. เส้น อารมณิดีเกิด ขึ้น ที่ เนิน  
อารมณิดี เส้นอารมณิดีเส้นนี้เกิดเป็นรูป  
กากบาทไขว้ (เครื่องหมายช่วยเหลือ)  
ตอนบนของเส้นอารมณิดี รูปกากบาทไขว้  
มีเส้นอารมณิดีที่คดโค้งขึ้นไปหาเส้นหัวใจ  
ที่ปลาย แดก ออกเป็น หลาย ๆ เส้น อยู่  
ด้วย (เส้นหัวใจรักหลายใจ) แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นชอบ ช่วยเหลือ ผู้อื่นที่  
เกี่ยวกับความรักหลายใจ เช่นช่วยให้



กว่าเส้นอารมณิดีที่พุ่งไปหาเนินร้อนบนเส้นล่าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหัวใจเป็นเจ้าใจอยู่  
เสมอ แต่บางครั้งบางคราวก็พยายามระมัดระวังความเป็นเจ้าใจนั้นลงได้ แต่บางครั้งก็กลายเป็น  
เจ้าใจที่ฉวยโอกาสไปอีก หรือมีลักษณะเป็นคน ๒ จิต ๒ ใจอยู่เสมอ

๓๐. เส้น อารมณิดีเกิด ขึ้นที่ เนิน  
อารมณิดี เส้นอารมณิดีเส้นนี้ตัดผ่านเส้นหัวใจ  
ที่แตกออกเป็นง่าม (เส้นหัวใจเจ้าใจ)  
พุ่งไปหาเนินร้อนบนทำให้เส้นหัวใจเจ้าใจ  
นั้นแปรรูปไป แต่มีเส้นหัวใจที่ขาดออก  
พุ่งขึ้นไปหา เนิน อารมณิดีอยู่ อีก เส้น หนึ่ง  
และตอนบนของเส้นอารมณิดีที่กล่าวแล้ว  
มีเส้นอารมณิดีที่โค้งอยู่อีกเส้นหนึ่ง เส้น  
อารมณิดีที่โค้ง อยู่ข้างบน เป็น เส้นใหญ่



## วิชาการอ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาล



๑๖

โศกวิทยุบนเนินฮาวนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตามธรรมดาเป็นคนที่เจ้าชู้เจ้าเสน่ห์อย่างรุนแรง แต่บางครั้งก็มีฮาวที่รับความเป็นเจ้าชู้นั้นได้บ้าง แต่บางครั้งก็พยายามทำตัวเป็นเจ้าชู้ที่รุนแรงอีก (ลักษณะของเส้นนี้แสดงว่ารับได้บ้าง แต่เรื่องที่เจ้าชู้นั้นมีมากกว่าเส้นที่กล่าวแล้ว)



๑๗

๑๑. เส้นฮาวเกิดขึ้นที่เนินฮาวนั้น เส้นฮาวนั้นพุ่งไปหาเนินร้อนรอนอยู่ด้วย แต่ก่อนที่จะพุ่งไปถึงเนินร้อนรอนนั้น ได้ตัดผ่านเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามไปด้วย (เส้นหัวใจเข้าซู่) แต่มีเส้นหัวใจที่ขาดออกจากเส้นหัวใจธรรมดาอีกเส้นหนึ่ง พุ่งไปหาเนินฮาวอยู่ด้วย และมีเส้นฮาวเป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจนอีกเส้นหนึ่ง

๑๒. เส้นฮาวเกิดขึ้นที่เนินฮาวนั้น เส้นฮาวนั้นลักษณะเหมือนเส้นหัวใจที่ขาดออกจากเส้นหัวใจธรรมดาพุ่งขึ้นไปหาเนินฮาวนั้น ตอนโคนของเส้นหัวใจที่ขาดออกพุ่งขึ้นมาจากเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามอีกทอดหนึ่ง (หัวใจเข้าซู่เข้าเส้นนี้) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตามธรรมดาเป็นคนเจ้าชู้เจ้าเสน่ห์อยู่แล้ว แต่มีฮาวพยายามที่จะเก็บปากจับกอดให้มากขึ้นไปกว่าที่ควร

## ว่าด้วยเส้นฮาว



๑๘

มือนั้น ตามธรรมดาเป็นคนเจ้าฮาว จะพูดอะไรก็มักท้าวทักๆ เหมอ แต่ผู้ที่ฟังกลับไม่ค่อยโกรธ หรือเห็นเป็นของน่ารักไป (เจ้าของมือเจ้าฮาวนี้อาจรักๆ ผิดเห็นกลับเป็นของน่ารักน่าเอ็นดู)



๑๙

๑๓. เส้นฮาวเกิดขึ้นที่เนินฮาวนั้น เส้นฮาวนั้นยาวไปถึงเนินร้อนรอน ตอนโคนของเส้นฮาวนั้นมีรูปเป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย และผสมด้วยเส้นฮาวมาก ตอนปลายของเส้นหัวใจรูปสามเหลี่ยมนั้นต่ออยู่กับเส้นหัวใจใหญ่ และตอนปลายของเส้นหัวใจใหญ่มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นเจ้าฮาว พุดอะไรชอบท้าวทักหรือกระโชกกระซอก ทั้งรู้ว่าอะไรก็รู้ แต่ผู้ฟังก็ไม่ค่อยโกรธ เพราะลักษณะที่แสดงออกมาเหมือนเด็ก ๆ ที่ไม่รู้อะไรแล้ววิ่งผู้ใหญ่อุดแล้วก็กลัว และเลียบไปได้ทุกที่



๗๕. เส้นอารมณเกิดขึ้นที่เนิน  
อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น  
๒ เส้นคู่แต่ แคม พุ่งไปหาเนินร้อน รน  
แต่ก่อนที่เส้นอารมณจะพุ่งไปถึงเนินร้อน  
รนนัน ได้ตัดผ่านเส้นเกียรติยศที่โคน  
เป็นเกาะไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
มีความคิดแคบ ๆ โดยคิดว่าตนเองจะ  
ต้องไปกระทำในสิ่งที่ไม่มี เกียรติยศนั้น  
ให้ได้ (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง ซึ่ง

มีความคิดอยู่เสมอว่าจะหลบหนีสามีไปเที่ยว เพื่อหาเงินทองให้มีกินมีใช้อย่างคนอื่นเขาบ้าง  
คนที่มเส้นอารมณดังนี้ ภายหลังก็จะต้องไปกระทำสิ่งที่ตนคิดไว้นั้นอย่างแน่นอน)



๗๖. เส้นอารมณเกิดขึ้นที่เนิน  
อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้ลักษณะ  
เป็นเส้นใหญ่ชัดเจน (ตำราเดิมเรียก  
ว่าแหวนโซโลมอน) แล้วมีเส้นหัวใจ  
แยกออกเป็นง่าม (เส้นหัวใจนี้กว้าง  
แผน) พุ่งไปชนอยู่กับเส้นอารมณเส้น  
ใหญ่นั้นด้วย แต่ก่อนที่จะพุ่งไปชนกับ  
เส้นอารมณนั้น เส้นหัวใจได้โค้งลงไป  
ก่อนแล้วกระดกขึ้นไปชน แสดงว่าเจ้า

รอมือนั้นเป็นนักวางแผนหาเงินทอง ที่สามารถคนหนึ่ง แต่เมื่อทำไปๆ ก็เบื่อหน่ายขึ้นอย่าง  
รวดเร็ว ปล่อยให้กิจการที่กระทำนั้นล้มละลายลงไปหมดสิ้น (เวลาทำก็ทำจริง เวลาชั่งก็  
ก็ให้คนอื่นเอาไป)



๗๗. เส้นอารมณเกิดขึ้นที่เนิน  
อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้พุ่งไป  
บนเนินอารมณ ตอนโคนของเส้น  
อารมณที่อยู่ตอนล่างของเนินอารมณไป  
ต่อกับเส้นมรณะด้วย ตอนบนของเส้น  
อารมณไป ต่อ กับเส้นหัวใจที่ แยก เป็น  
ง่าม (หัวใจไม่เข้าเรื่อง) แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น มีอารมณ จะทำลายตัวเอง  
ด้วยเหตุเพียงเล็กน้อย (เจ้าของมือนั้น

มีเส้นอารมณดังนี้ จะต้องฆ่าตัวตายอย่างแน่นอน ยกเว้นจะมีเส้นอื่นที่ป้องกันได้ และ  
เรื่องที่จะฆ่าตัวตายนั่นก็จะเป็นเรื่องที่ไม่เข้าเรื่อง เช่นคนที่เมื่อยมูแล้วฆ่าตัวตายเป็นต้น  
ซึ่งความอันที่จริงแล้วเมื่อยมูไปก็หาใหม่ได้ ไม่เห็นจะต้องฆ่าตัวเอง)



๗๘. เส้นอารมณเกิดขึ้นที่เนิน  
อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้พุ่งไปต่อ  
กับเส้นมรณะที่ริมเนินอารมณ และมี  
เส้นวาสนาเป็นอารมณพุ่งขึ้นมาจากเส้น  
ชีวิตไปต่อกับเส้นมรณะด้วย เส้น  
อารมณเส้นบนพุ่งขึ้นไปหาเส้นเกียรติยศ  
ที่โคนเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่อคู่ครองตายจากไป ตัวเองก็มี  
อารมณที่จะ กระทำ แต่ สิ่งที่ไม่มีความเกียร

ติยศขึ้นมาทันที (เส้นนี้พบบนมือชายคนหนึ่งซึ่งพอเมียตายจากไป ตัว  
เองก็เปิดบาร์เลียเหล้าไม่ได้ และตัวเองก็ดื่มเหล้าหัวราน้ำอยู่เสมอ  
ก่อนเมียตายไม่เคยกระทำดังนี้)



๒๙. เส้น อารมณเกิด ขึ้นที่เนิน  
 อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้มีรูปเป็น  
 กากบาทไขว้อยู่ด้วย แง่บนของเส้น  
 กากบาทไขว้พุ่งตรงขึ้นไปหาเส้น เกียรติ-  
 ยศ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบช่วย  
 เหลือผู้อื่นในสิ่งที่มีเกียรติยศ (ในทาง  
 กลับกัน หมายถึงว่าถ้าเจ้าของมือช่วย  
 เหลือผู้ใดแล้ว ผู้นั้นก็จะมีเกียรติยศ  
 มีชื่อเสียงขึ้น การช่วยเหลือผู้อื่นให้มี

เกียรติยศ เช่นช่วยให้เขาได้แต่งงานกัน ช่วยให้เขาได้เข้าโรงเรียน  
 หรือได้เล่าเรียนหนังสือ หรือช่วยฝึกฝนให้เขาสอบไล่ได้ ได้เลื่อน  
 ยศ เป็นต้น)



๓๐. เส้น อารมณเกิด ขึ้น ที่เนิน  
 อารมณ เส้นอารมณเส้นนี้ขีดพุ่งไปหา  
 เนินร้อนรน บนเส้นอารมณที่อยู่ในเนิน  
 อารมณนั้นมีรูปคนมีเขา (เครื่องหมาย  
 ความเดือดขาด) กับเครื่องหมายตัว เอ.  
 A (เครื่องหมายรักสงบ) ขึ้นคู่กันด้วย  
 แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ที่รักสงบ  
 แต่เดือดขาด (รักสงบแต่เดือดขาดนั้น คือ  
 เรื่องอะไร ๆ ก็ได้ที่เกิดขึ้นกับเจ้าของ

มือ นั้น เจ้าของมือจะพยายามออกทนจนถึงที่สุด เมื่อออกทนจนถึงที่สุดแล้วเมื่อจะลงมือปฏิบัติ  
 ครอบทน ก็จะครอบทนอย่างเกิดจากเร้นเคียงกัน)





ภาพถ่ายมือจริงที่ ๑

แสดงเส้นอารมณ์

เส้นหลักต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นสำคัญ
๕. เส้นวาสนา
๖. เส้นเกียรติยศ
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นผู้ช่วย
๙. เส้นเรื่องคู่
๑๐. เส้นวังเตน
๑๑. เส้นเดินทาง
๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๓. เส้นหลักฐาน
๑๔. เส้นหนังสือ
๑๕. เส้นคุ้มกัน
๑๖. เส้นคู่
๑๗. เส้นรุ่งเรือง
๑๘. เส้นบุตร
๑๙. เส้นผู้ใหญ่
๒๐. เส้นจาก

ข้อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้ว ไม่ใช่ข้อเส้นตาม  
หมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้ แต่ที่ได้ออกไว้ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่า  
อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล ย่อมประกอบด้วยเส้นหลักต่าง ๆ  
เพียง ๒๘ เส้น ซึ่งมีอยู่ตามหลักวิชาเท่านั้น แม้เราจะดูจะอ่านไปสักกี่ร้อย  
กัณฑ์ก็ยังมีเส้นต่าง ๆ เหล่าที่กล่าวมาแล้ว สัมพันธ์กันจนจึงจะอ่าน  
ออกเป็นเรื่องราว ได้เหมือนกับ ที่เราเรียนหนังสือ ภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้  
ซึ่งย่อมจะมีตัวสระและพยัญชนะอยู่ไม่กัณฑ์ เมื่อตัวสระและพยัญชนะเหล่านี้  
ผสมตัวกันจนแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้มากมายด้วยกัน  
ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนั้นจะอยู่ที่ใดบ้างในลายมือนี้ ให้ผู้ศึกษา  
หาดูเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่ในลายมือนี้เห็นชัดจนเห็นเต็มตาม  
รูปของเส้นคู่ตามหลักวิชา คือลักษณะของเส้นคู่ซึ่งมีโคนเป็นขอเบ็ด เส้นคู่  
บางเส้นทยอยลงแล้ว อาจจะมีลักษณะเป็นเส้นชัดเข้าไปหาเส้นชีวิตเฉย ๆ  
ก็ได้ แต่ผู้ศึกษาพึงเข้าใจว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งจากเนินครอบครว  
เข้าไปหาเส้นชีวิต และอยู่ทางภายนอกเส้นชีวิตแล้ว เส้นนั้น ๆ จะอนุमान  
เป็นเส้นคู่ทั้งต้นแม่เส้นนั้น ๆ จะไม่มีรูปเป็นขอเบ็ดอยู่ที่โคนก็ตาม (ดูตาม  
แบบในลายมือนี้)

เส้นคู่เส้นต้นตอนโคนที่อยู่ใกล้กับเส้นที่ ๒ ในหมายเลข ๑ มีรูปเป็น  
ขอเบ็ดด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะโคตที่ไม่ดี ตอนปลายของเส้นคู่ซึ่ง  
จะเข้ามาเส้นชีวิตนั้นมีเส้นคู่ใหญ่ที่แยกย่อยเส้นชีวิตขึ้นมาจนอยู่ และทาง  
ภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้นคู่เข้าไปจนนั้นมีเส้นเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย ซึ่ง

แสดงว่าการโคตของเจ้าของมือในระบายนั้นเพราะผู้ใหญ่จัดทำให้ และเมื่อ  
โคตนั้นแล้ว เนื่องจากโคตที่ไม่ดี (คำว่าไม่ดีไม่ได้หมายถึงคนชั่ว ในมือนั้น  
หมายถึงเป็นคนชั่วนั้นชั่ว) การหาเงินทองจึงไม่ค่อยจะพอใช้

ตอนล่างของเส้นคู่ที่พุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิตเส้นนั้นลงมา มีเส้นคู่อีก  
หลายเส้นพุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิตด้วย และมีเส้นเชื่อมโยงที่แยกออกมาจาก  
เส้นหัวใจมาจนอยู่ทางภายในเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้รักคนต่อ  
มาอีกหลายคน (เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นหนึ่งหมายถึงรักคนหนึ่ง  
เส้นแยกมาจากเส้นหัวใจหมายถึงรักจำใจ) แต่เนื่องจากเส้นเชื่อมโยงจาก  
เส้นคู่นี้ไปตัดผ่านเส้นอิทธิพลอยู่ตอนบนของเส้นสมองด้วย ความรักที่เกิด  
ขึ้นใหม่และรักจริง ๆ นั้นผิดหวังกันไปทั้งสิ้น

หมายเลข ๒ คือเส้น อารมณ์ซึ่งตัด กันเป็นรูปกากบาท อยู่บนเนิน  
อารมณ์หมายถึงการโคตที่ดี กระทำให้ได้รับความเป็นใจอยู่เสมอ (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๒)

เส้นอารมณ์เส้นหนึ่งพุ่งไปหาเส้นหัวใจ อีกหนึ่งพุ่งไปลง ช่องหมดเปลือง  
อีกต่อหนึ่ง ภายใต้เส้นหัวใจที่พุ่งไปหาช่องหมดเปลืองนี้ ยังมีเส้นหัวใจที่  
แตกลงข้างล่างอยู่อีก ๒ เส้น ซึ่งหมายถึงหัวใจรักไม่เลือก (บทเรียนว่า  
ด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๓) รวมความในเรื่องเส้นหัวใจ และเส้นอารมณ์  
แล้ว ก็ได้ความว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักหลายใจ จึงถูกเมียที่รัก  
จริงบ่นว่าอยู่เสมอไม่ขาด ทำให้เกิดความยุ่งใจอยู่เสมอเป็นนิจ (บทเรียนว่า  
ด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๓ คือปลายของเส้นหัวใจ ปลายของเส้นหัวใจเส้นบนนี้  
พุ่งมาถึงเนินอารมณ์ ซึ่งหมายถึงไปถึงความพยายามในความรัก เมื่อเส้น

หัวใจ แสดงถึงความพยายามแบบนั้น ไม่ใช่เท่าแต่จะเป็นผู้ที่มีความพยายามในเรื่องความรักเท่านั้น แม้แต่เรื่องที่เกี่ยวข้องกับกิจการงานที่ทำอยู่ ก็จะเป็นคนที่มีความมานะพยายามด้วย (พยายามไม่เกิน)

หมายเลข ๔ คือเส้นเกยวติยค เส้นเกยวติยคเส้นนี้ย้ายมาชนบนเนินร้อนจนเกินไป ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อมีเกยวติยคข้อเสียขึ้น ความร้อนใจก็ยิ่งจะมีมากขึ้นด้วย (ในมือนั้นหมายถึงภายหลังแต่งงานแล้วร้อนใจ บทเรียนว่าด้วยเส้นเกยวติยคหมายเลข ๑๒) เส้นเกยวติยคที่ขึ้นเป็นรูปธรรมดา เส้นเกยวติยคเส้นนี้จะอยู่ตรงช่องหมดเปลือง

หมายเลข ๕ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นมาหาช่องผิดหวัง แต่ไม่ตรงกับช่องผิดหวังทีเดียว คือเป็นแต่พอเอียง ๆ มาหาช่องผิดหวังเท่านั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเรื่องที่ร้อนใจ และผิดหวังเกิดขึ้นเสมอ แม้การหาเงินทองก็ผิดหวังไปเสียบ้าง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒๑)

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นลอย ๆ ตรงช่องผิดหวัง เส้นวาสนาเส้นนี้จะเรียกว่าเส้นวาสนาก็ได้ หรือจะเรียกว่าเครื่องหมายแห่งความผิดหวังก็ได้ (เพราะเส้นนี้เกิดขึ้นในช่องผิดหวัง การที่จะเรียกว่าเส้นวาสนาหรือไม่ก็ตาม แต่ให้ผู้ที่ศึกษาเข้าใจว่า เส้นนี้ให้ความหมายไปถึงความผิดหวังก็เป็นอันใช้ได้)

เส้นวาสนาผิดหวังเกิดขึ้นลอย ๆ ในช่องผิดหวัง หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะมีเรื่องผิดหวังเสมอ และเรื่องผิดหวังนั้น ๆ จะเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่เว้นเรื่องหนึ่ง หรือความผิดหวังนั้นเกิดขึ้นทุก ๆ เรื่องที่เจ้าของมือนั้นทำ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๒)

หมายเลข ๗ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ต่อมาจากเส้นผู้ช่วย หมายถึงผู้ช่วยเหลือกระทำทำให้ได้เงินทองและมีชื่อเสียงขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๓)

หมายเลข ๘ คือเส้นสำคัญที่โยกไปลงทางช่องเสียหาย ซึ่งหมายถึงความเสียหาย เส้นสำคัญที่โยกมาลงช่องเสียหายเส้นนี้ต่อมาจากเส้นผู้ช่วยที่พุ่งมาตัดเส้นสำคัญอีกต่อหนึ่ง ซึ่งเมื่อรวมความหมายของเส้นสำคัญที่ ๒ หมายเลขเข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายความว่าผู้ช่วยเหลือที่ช่วยให้การเงินดีขึ้นและมีชื่อเสียงขึ้นก็มี และผู้ช่วยเหลือที่กระทำให้เกิดเสียชื่อเสียงขึ้น และให้เกิดเสียทรัพย์สินขึ้นก็มี หรือมีทั้งผู้ช่วยที่ส่งผลดีผู้ช่วยเหลือทำผลด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๘)

หมายเลข ๙ คือเส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งตรงไปชนกับตุ่มเป็นเส้นที่เรียบรอยค่อนข้างถี่ แสดงถึงความรุ่งเรืองที่เกิดขึ้นโดยไม่ค่อยเปลี่ยนแปลง คือรุ่งเรืองขึ้นไปเรื่อย ๆ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้หรือเส้นรุ่งเรืองเส้นไหนก็เหมือนกัน เมื่อแยกออกจากเส้นหัวใจนั้นได้แสดงว่าเส้นวาสนาที่อยู่บนเส้นสมองไปด้วย ซึ่งเป็นความหมายว่า ผู้ที่จะมีความรุ่งเรืองขึ้นได้นั้นย่อมจะเกิดอุปสรรคขึ้นก่อนเสมอ (เส้นรุ่งเรืองตัดเส้นวาสนา)

เส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจ พึงเข้าใจว่าผู้ที่เส้นรุ่งเรืองดีและเรียบรอยตามแบบนั้น ย่อมหมายถึงผู้ที่จะได้ผลอันสูงกว่าเจ้าของมือนั้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นรุ่งเรืองหมายเลข ๕) ในลายมือนั้น แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ที่มีฐานะดีกว่า แต่คู่นั้นเป็นว่าเรื่อย ๆ เพราะตนเองเป็นคนที่มีความรักหลายใจ



หมายเลข ๑๐ คือเส้นอิทธิพล เส้นอิทธิพลคือเส้นที่แตกออกมาจากเส้นวาสนา เส้นอิทธิพลเส้นนี้เป็นเส้นอิทธิพลชั้นต่ำ คือเส้นอิทธิพลที่ขึ้นไปไม่พ้นเส้นหัวใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๘)

เส้นอิทธิพลเส้นนี้ถูกตัดด้วยเส้นที่แยกมาจากเส้นหัวใจ เส้นที่แยกมาจากเส้นหัวใจนี้ คือเส้นที่แสดงถึงความรัก จึงเป็นความหมายว่า อิทธิพลจะผิดหวังหรืออิทธิพลจะไร้ไม่ได้สำหรับคนที่เจ้าของมีอนรัก (ถ้าคนไหนเจ้าของมีอนรัก คนนั้นบังคับไม่ได้ เช่นลูกหรือเมียที่รัก ถ้าคนที่ไม่รักจะบังคับได้)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปทางเนินชีวิต เส้นที่แยกพุ่งไปนี้ให้ความหมายไปหลายอย่าง คือให้ความหมายถึงการย้ายที่อยู่ไป การเดินทางไป การเป็นหนี้สิน (การที่เส้นหนึ่งเส้นใดในทางวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล ได้กำหนดความหมายเอาไว้หลายอย่างนั้น ก็คือเส้นต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่ในลายมือคนเรา โดยเฉพาะที่เป็นเส้นชีวิตเส้นนั้น บ่อมีลักษณะเป็นโคตชีวิตหงส์ โคตชีวิตคือสิ่งทมนเวียนไปเรื่อย ๆ )

เส้นที่แยกลงไปนี้ ถ้าหมายถึงการเดินทางไป เมื่อเดินทางไปย้ายที่อยู่ไป ก็จะต้องเป็นหนี้สิน เพราะไปพบกับเส้นวาสนาร้อนใจที่แยกย้อนขึ้นมาซึ่งมีความหมายไปถึงหนี้สิน หลังจากเป็นหนี้แล้วจะไปพบกับความยากลำบาก เพราะเส้นที่แยกลงไปนั้นไปทำมุมเข้ากันกับเส้นวาสนา กลายเป็นรูปหัวใจคว่ำอยู่ใต้โคน (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๔)

ถ้าเส้นที่แยกลงไปนี้หมายถึงไปถึงหนี้สิน เมื่อมีหนี้สินแล้วจะเป็นอย่างไรต่อไป ก็ให้ดูเส้นชีวิตแยกย้อนขึ้นมาขึ้นมานั้น เส้นชีวิตที่แยกย้อนขึ้นมาขึ้น แยกออกมาจากเส้นหลักฐาน (ซึ่งมีความหมายถึงบ้านที่อยู่อาศัย) เมื่อมีเส้นแยกย้อนขึ้นมาจากเส้นหลักฐาน จึงให้ความหมายไปว่า เมื่อเป็นหนี้สินแล้วจะต้องอยู่บ้านไม่ได้ มีเรื่องร้อนใจที่จะต้องออกจากบ้านไปเสมอๆ เมื่อออกจากบ้านแล้วก็ให้ดูเส้นวาสนาร้อนใจที่แยกย้อนขึ้นไปหาเส้นสมอขึ้น ว่า ชั้นแรกเมื่อออกจากบ้านก็ต้องใช้หนี้สินได้บ้าง

เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนั้น มาตัดกับเส้นวาสนาเส้นใหญ่กลายเป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ที่เนินโรค หมายความว่าความกลุ้มใจ ปลายของเส้นวาสนาร้อนใจนั้น ไปต่อกับท่อนปลายของเส้นสมอ กลายเป็นรูปเส้นวิ่งเต้น ซึ่งหมายถึงจะต้องมีธุรกิจติดต่อกัน มีการวิ่งเต้น ทำให้หนักสมองอยู่เสมอ เมื่อรวมความทั้งหมดหลังจากเกิดหนี้สินขึ้นแล้ว ก็หมายความว่าเจ้าของมีหนี้สินจะต้องมีเรื่องร้อนใจต้องออกจากบ้านบ่อย ๆ ต้องมีการวิ่งเต้นหรือเดินทาง ต้องกลุ้มใจ แล้วหลังจากนั้นจึงจะใช้หนี้สินได้ เมื่อเส้นหนี้สินที่แยกลงมาจากเส้นชีวิตมาผ่านกับเส้นวาสนา จึงมีความหมายว่า เมื่อเป็นหนี้สินขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นการหาเงินทองหรือความเป็นอยู่จะรุ่งเรืองขึ้นด้วย

หมายเลข ๑๒ คือท่อน ปลายของเส้นสมอ ที่กลายเป็น เส้น วิ่งเต้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอหมายเลข ๓๓ ในบทเรียนเป็นเส้นเดินทาง)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นศัตรูที่มาจากริมเนิน เส้นศัตรูเส้นนี้ให้ความ

หมายถึงถึงศัตรูที่อยู่ห่าง ๆ คือศัตรูที่ไม่สามารถจะทำอันตรายแต่อย่างใด เว้นแต่ศัตรูนั้นยกเว้นเดินทางให้รู้สึกลัวเสียวอยู่เสมอ (เส้นศัตรูอยู่ใกล้เส้นสมอตรงตอนหางปลาย)

หมายเลข ๓๔ คือเส้นแยกหลักฐานซึ่งมีความหมายไปถึงบ้าน การที่เกิดเส้นแยกหลักฐานในตอนใดของเส้นชีวิต หมายถึงตอนนั้นจะได้ปลูกบ้าน แต่หลักนั้นแม้เจ้าของมีนอนอยู่ยังไม่ถึงตอนที่เกิดเส้นแยกหลักฐาน อาจจะมีบ้านขึ้นก็ได้ (เรียนในชั้นมัธยมต่อไป)

เส้นหลักฐานในมือนั้น มีเส้นหลักฐานแยกออกเป็น ๒ ตอน ซึ่งมีความหมายว่ามีหลักฐาน ๒ แห่ง แต่เส้นหลักฐานที่มีลักษณะเป็น ๒ ชั้นนี้นั้น ย่อมจะหมายถึงไปถึงบ้านที่อยู่บนเนินเรือน ๒ ชั้นด้วย

ในเส้นหลักฐานทั้งตอนบนและตอนล่าง มีเส้นยุ่ง ๆ อยู่ในเส้นหลักฐานนั้นทั้ง ๒ ตอน ซึ่งหมายความว่าเมื่ออยู่ในบ้าน เจ้าของมีนอนนั้นจะต้องมีเรื่องยุ่งยาก หรือมีงานยุ่ง ๆ อยู่เสมออีกด้วย หรือมีเรื่องยุ่งอื่นใดเกิดขึ้นเรื่อย ๆ เมื่ออยู่ในบ้านก็ได้ ถ้าเป็นบ้าน ๒ ชั้นก็หมายถึงอยู่ชั้นล่างก็ยุ่งชั้นไปอยู่ชั้นบนก็ยุ่งเหมือนกัน ถ้าไม่ยุ่งงานหมายถึงยุ่งใจก็ได้

หมายเหตุ ลายมือนั้นไม่มีประวัติ เพราะไม่รู้จักมาก่อน และมีได้สมบัติประวัติของเจ้าของมือไว้ด้วย

## บทที่ ๗

### ว่าด้วยเส้นเกียรตินิยม

เส้นเกียรตินิยม เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งทำการค้นพบใหม่ในหลักของวิชานี้ ในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่มีใครรู้จักเส้นนี้กันมาก่อนเลย อีกทั้งไม่เข้าใจความหมายของเส้นนี้ด้วย

เส้นเกียรตินิยม เป็นความหมายของเกียรตินิยม เป็นความหมายของการมีชื่อเสียง เป็นความหมายของความไว้วางใจหรือความเชื่อถือ เป็นความหมายของผู้ที่กว้างขวางในวงสังคม เป็นความหมายของผู้ที่คนอื่น ๆ ให้ความเคารพนับถือ ในขั้นต้นนี้ ให้ผู้ศึกษาพึงทำความเข้าใจว่า เส้นเกียรตินิยมมิใช่เป็นความหมายของเกียรติยศอย่างที่เราเข้าใจกัน ก็คนที่มียศเป็นนายร้อยนายพันเป็นข้าราชการชั้นเอกชั้นโทแล้ว จะต้องมีความหมายดังนี้ เพราะยศเช่นอย่างที่เราเข้าใจกันนั้น อาจจะเป็นคนที่ไม่มีเกียรตินิยมตามหลักวิชาก็ได้ เช่นคนใดจะมียศชั้นไหน ๆ แต่คน ๆ นั้นอาจจะเป็นคนไม่มีเกียรตินิยมในสายตาของผู้คนก็ได้ เช่นคน ๆ นั้นจะมียศชั้นไหนก็ตาม แต่เมื่อไปซื้อสิ่งของเขาแล้วไม่จ่ายเงิน เวลาได้ลูกได้เมียก็ไม่ได้แต่งงานกัน ในหลักวิชาจะไม่เรียกว่าคน ๆ นั้นเป็นคนมีเกียรตินิยมเลย กลับจะเป็นคนไม่มีเกียรตินิยมมีคนนับหน้าถือตา ไม่มีคนเชื่อถือ แต่คนอีกคนหนึ่ง

คน ๆ นั้นไม่มีขันธ์เป็นอะไรเลย เขาเป็นราชบุตรธรรมดาตามญ์เท่านั้น  
แต่เมื่อเป็นหนึ่งไรก็ไรหมด เมื่อมีลูกแต่งงานกันหรือหา ไปเรือของใครๆ  
ก็ให้ เพราะเรือในเกียรติยศของผู้นั้น คน ๆ นั้นเรียกว่าเป็นผู้มีเกียรติ  
ยศตามหลักวิชา

เส้นเกียรติยศ เป็นเส้นซึ่งเกิดอยู่ที่ช่องหมกเปลือก ๕๕๕ เพราะ  
เกียรติยศก็มีความหมกเปลือก เป็นรองคู่กันนั่นเอง ผู้ที่มีเกียรติยศแล้ว  
ไม่หมกเปลือกไม่เคยมีในโลกนี้ เพราะฉะนั้นในทางหลักวิชาแล้ว จึงได้วาง  
เส้นเกียรติยศเอาไว้ที่ช่องหมกเปลือกแห่งเดียว

คำว่าเกียรติยศ ย่อมหมายถึงถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างเมื่อกระทำ  
สิ่งนั้นแล้ว ก็จะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น และสิ่งทั้งหลายที่เรากระทำนั้นเพื่อให้  
มีเกียรติยศนั้น ความหมกเปลือกก็ย่อมจะเกิดขึ้นเสมอไป เช่นการได้เลื่อน  
บรรดาศักดิ์ เมื่อเราสอบไล่ได้ เมื่อเราได้รับประกาศนียบัตร เมื่อได้  
คู่ครอง เมื่อขึ้นบ้านใหม่ เมื่อได้นมไฟลุก หรือการบวชลูกบวชหลาน  
หรือบวชตัวเอง เป็นต้น เหล่านี้ทั้งหมดถึงเราได้กระทำในสิ่งที่มีเกียรติยศขึ้น  
แล้ว คนเรามีเกียรติยศอะไรขึ้นมาก็ได้กล่าวมาแต่บัดนี้ คนเหล่านั้นก็จะมี  
การเลื่อมใส เมื่อมีการเลี้ยงดูกันก็ชื่น ความหมกเปลือกก็เกิดขึ้น สำหรับ  
ในทางวิชาการหรือการอื่นหรือบ้านหรือเมือง การเลี้ยงดูแขกเมือง เรา  
ก็คิดว่า เป็นการกระทำที่ทำให้เกียรติยศ และเรื่องเหล่านี้จะสำเร็จได้ก็ด้วย  
การเลี้ยงดูกัน ความหมกเปลือกจึงเป็นของที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ การได้คู่ครอง  
ก็หรือลูกหรือหลานเมียเราหนีไป ไม่ต้องแต่งงานกัน เราก็ไม่หมกเปลือก  
หรือหมกเปลือกของเราไม่มีเกียรติยศ หรือกลับเป็นการเสื่อมเกียรติยศ การ  
เลี้ยงดูแขกเมือง ถ้าเราไม่ใช้ราชาธิปไตย เราเลี้ยงดูแขก ๆ เราก็ไม่ต้อง

หมกเปลือก ราชย์มีส่วนได้ด้วย แต่ถ้าเราโกงเราไม่ใช้ราชาธิปไตย  
คนที่จะเลี้ยงดูก็เกียรติยศอะไรก็ไม่มีเลย คนที่โกงก็ไม่มีเกียรติยศ  
ไป แต่ถ้าเราใช้ราชาธิปไตย ความหมกเปลือกก็ตามมา ตลอดว่าคนที่เกียรติยศ  
ก็ต้องหมกเปลือก คนที่ไม่มีเกียรติยศเท่านั้น จึงจะไม่หมกเปลือกเลย เส้น  
เกียรติยศนี้เราจึงได้วางไว้ที่ช่องหมกเปลือกแห่งเดียว

เส้นเกียรติยศ เป็นเส้นที่มีที่ไร้นัยยะว่าเส้นหลักอื่น ๆ อยู่บ้าง แต่  
เนื่องจากเส้นเกียรติยศมีความหมายมากเหมือนกัน ทั้งสามารถจะเปลี่ยนแปลง  
ตัวของมันเองให้กว้างเป็นรูปร่างอื่นได้ และทั้งที่สามารถจะรวมกับเส้น  
หลักอื่น ๆ ให้มีความหมายเป็นอย่างอื่นได้ด้วย เส้นนี้จึงได้มีขึ้นเพื่อเราใน  
เส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง การค้นหาค้นเส้นเกียรติยศและได้ทราบความหมายของ  
เส้นเกียรติยศนี้ นับว่าได้เกิดวิวัฒนาการใหม่ในทางวิชาอย่างสำคัญทีเดียว  
เพราะเรื่องที่เป็นความลับเกี่ยวกับสิ่งที่ไม่มีความลับ ได้มีเปิดเผยในหลัก  
วิชาแล้ว เมื่อการค้นคว้าได้ดำเนินมาพอสมควร ผู้คนก็ได้ติดตามเส้น  
ไปตามลายมีเครื่องหมายอื่น ๆ ที่ไม่ใช่เครื่องหมายไทย เช่นคนชาติอังกฤษ ฝรั่งเศส  
เดส เยอรมัน อเมริกัน และญี่ปุ่น เป็นต้น ก็ได้พบว่ามีเครื่องหมายหนึ่ง  
ชาติใด ก็มีเส้นเกียรติยศเหมือนกันทั้งสิ้น โดยเหตุนี้ผู้ที่มีเกียรติยศ หรือ  
ผู้ที่มีชื่อเสียงและมีรูปร่างเป็นอย่างเดียวกันด้วย

ความอันที่จริงแล้ว ไม่ว่าชนชาติใด ๆ ก็ได้วิทยุแห่งจักรวาลที่  
ปรากฏอยู่ในลายมีเครื่องหมายนั้น ๆ ก็เป็นภาษาเดียวกันทั้งสิ้น หรือถ้า  
จะเรียกว่า หนังสือว่าด้วยวิชาการอ่านไคติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เป็นหนังสือ



ภาษาสากลอย่างแท้จริงก็ได้ เพราะฉะนั้นเมื่อเราเรียนวิชาการอ่านโศกวิทยาแห่งจักรวาลแล้ว เราสามารถจะอ่านเส้นชะตาของมนุษย์ทั้งโลกนี้ ออกทั้งสิ้นโดยไม่ต้องคำนึงว่าคนนั้น ๆ เป็นชนชาติใดภาษาใดด้วย ทั้งนี้ทั้งนี้ เพราะมนุษย์เราตามแต่ละเกิดมาเป็นคนชาติใดภาษาใด มนุษย์ทุกคน ก็เป็นหุ่นยนต์แห่งจักรวาลตัวหนึ่ง ๆ ด้วยกันทั้งสิ้น วิชาแห่งจักรวาลนี้จึงต้องใช้โศกวิทยาแห่งจักรวาลชนิดเดียวกันเพื่อบังคับคน ๆ นั้น ให้มีการเปลี่ยนแปลงของชีวิตไปเหมือน ๆ กัน เพราะเครื่องรับหรือเครื่องส่งวิทยุที่อยู่ในตัวของคนทั้งหลายนั้น ก็เป็นเครื่องรับหรือเครื่องส่งวิทยุชนิดเดียวกันด้วย

ต่อไปนี้ ให้ท่านทำการศึกษาเรื่องรูปร่างของเส้นเกียรติกต่อไป



๑. เส้นเกียรติกเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือก เส้นเกียรติกเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่ชัดเจน และไม่มีภาพอื่น ๆ มากระทำให้เส้นเกียรติกนั้นเสียรูปไป / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีเกียรติกอย่างยิ่งใหญ่ หรือมีเกียรติกหลายสิ่งหลายอย่างมาพร้อม ๆ กัน (เส้นเกียรติกเส้นนี้พบบนมือท่านผู้ใหญ่มากมาย ซึ่งมักเป็นชั้นพระยา

เคยเป็นรัฐมนตรี และเป็นนายกสมาคมหลายสมาคม เกียรติกที่ดีสุดได้เป็นองคมนตรี ที่ปรึกษาราชการของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๕)



มือ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีงานสวไปตลอดชีวิต เพราะมีผู้เชื่อถือให้เป็นหนี้สินอยู่เสมอด้วย /



เป็นข้าราชการฝ่ายพลเรือน ก็หมายถึงข้าราชการชั้นตรีนจัตวา (หมายถึงต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย) /

๒. เส้นเกียรติกขึ้นอยู่ที่ช่องหมดเปลือก เส้นเกียรติกเส้นนี้มีลักษณะชัดเจน แต่เส้นเล็กไม่ใหญ่นัก ไม่เหมือนเส้นเกียรติกที่กล่าวมาแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรติก ซึ่งรองลงมาคือมีเกียรติกไม่มากนัก จะเป็นผู้ที่เชื่อถือเป็นหนี้สินของสังคมทั่วไป มีผู้คบหาสมาคมด้วยเสมอ ถ้าเส้นเกียรติกชั้นกลางนั้นขึ้นเหมือน กับทั้ง ๒

๓. เส้นเกียรติกเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือก เส้นเกียรติกเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นบางระเรื่อ หรือเป็นจุดๆ ติดต่อกันไป / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรติกชื่อเสียงชั้นผู้น้อย หรือมีผู้นิยมชั้นต่ำ (ชั้นผู้น้อย หมายถึงเป็นกำนันผู้ใหญ่บ้านนายสิบหรือ เป็นพ่อค้าเล็ก ๆ น้อย ๆ ไม่ใหญ่โต) หรือมีผู้ให้ถวายเป็นหนี้เชื่อใจไม่มากนัก ถ้า

เป็นข้าราชการฝ่ายพลเรือน ก็หมายถึงข้าราชการชั้นตรีนจัตวา (หมายถึงต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย) /



๔. เส้นเกียรติกษเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรติกษเส้นนี้เกาะ  
อยู่ที่โคน

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
เป็น คนที่ กระทำได้ ทั้งสิ่งที่มี เกียรติกษ  
และสิ่งที่ไม่มีเกียรติกษ คือเป็นนักเลง  
ก็เอา โกงก็เอาลักก็เอา แต่เมื่อกระทำ  
ตัวเป็นคนดี ไม่ลัก ไม่ขโมยเป็น คนซื่อ  
สัตย์สุจริตก็ทำได้ คนที่มีเส้นเกียรติกษ  
ชนิดนี้ บั้นต้นมักทำตัวเป็นคนชั่วก่อน

แต่ภายหลังกลับตัวเป็นคนดี เพราะเกาะที่เส้นเกียรติกษนั้นอยู่ข้างล่าง  
ส่วนเส้นที่แสดงว่ามีเกียรติกษอยู่ข้างบน



๕. เส้นเกียรติกษเกิดที่ ช่องหมด  
เปลือง เส้นเกียรติกษเส้นนี้เกาะอยู่ที่  
โคนด้วย และตรงเส้นที่เป็นเกาะอยู่  
ที่โคนเส้นเกียรติกษนั้น มีเส้นวาสนา  
ตัดผ่านเกาะนั้นพุ่งไปหาช่อง ผิดหวังอยู่  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน  
ที่กระทำได้ทั้งสิ่งที่มีเกียรติกษ และสิ่ง  
ที่ไม่มีเกียรติกษ แต่เมื่อใดกระทำการ  
ที่ไม่มีเกียรติกษเมื่อนั้นจะได้รับความผิด

ชั่ว คือเกิดเรื่องขาดทุนหรือทำไปไม่ตลอด (สิ่งไม่มีเกียรติกษเช่น  
การขโมยหาเงิน ค้าของเถื่อน ตั้งบ่อนการพนัน หรือกิจการใด ๆ  
ที่กระทำได้บ้างผิดศีลธรรมก็ได้)



๖. เส้นเกียรติกษเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรติกษเส้นนี้เกาะ  
อยู่ที่โคนด้วย เกาะนมลักษณะเป็นรูป  
เกาะยาว ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
ต้องเป็นหัวหน้าในกิจการที่ไม่ดี เช่น  
เป็นหัวหน้าช่องหญิงโสเภณี เป็นหัวหน้า  
การค้าของเถื่อน เป็นหัวหน้าการพนัน  
ขึ้นต่อ หรือเป็นหัวหน้าในกิจการที่ผิด  
ศีลธรรมอื่น ๆ เช่น ตั้งช่องโจร หรือ  
แก๊งค์มมุษย์ก็ได้



๗. เส้นเกียรติกษเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรติกษเส้นนี้เกาะ  
อยู่ที่โคน และตอนล่างของเส้นที่เป็น  
เกาะนั้นมีลักษณะเป็นรูปตัว ก. ใ้ อยู่  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นหัว  
หน้าในกิจการที่ไม่มีเกียรติกษ เช่น เป็น  
หัวหน้าช่องหญิงโสเภณี เป็นหัวหน้า  
ในกิจการที่ผิดศีลธรรมอื่น ๆ แต่กิจการ  
ที่ผิด ศีลธรรม หรือผิด กฎหมาย แล่น

ตนไม่ได้กระทำด้วยตนเอง แต่ได้มอบหมายไปให้ผู้อื่นทำอีกที่หนึ่ง  
ตัวเองเป็นแต่ผู้มอบหมายให้เขาทำหรือเป็นผู้สั่งการเท่านั้น



๔. เส้นเกียรติกษเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรติกษเส้นนมเส้น  
วาสนาขึ้นมต่ออยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้น  
ขึ้นมาจากเส้นสมองเป็นรูปนอน คือขึ้น  
มาจาก คอขึ้นไปทางปลาย ของเส้น สมอง  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีการโยก  
ย้ายที่อยู่ไปครั้งหนึ่ง ก็จะมีเกียรติกษ  
ข้อเสียงขึ้นหนึ่ง เส้นวาสนาที่ขึ้น  
มาจากเส้นสมองมาต่อกับเส้นเกียรติกษ

ตามแบบนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความสามารถในการศึกษาเล่า  
เรียนด้วย (อาจสอบไล่ได้ที ๑ เสมอก็ได้)



๕. เส้นเกียรติกษเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรติกษเส้นนมเส้น  
วาสนาขึ้นมต่ออยู่ด้วย เส้นวาสนาขึ้น  
มาจากข้อมือ ผ่านที่ราบริด้าขาดเส้น  
สมองผ่านเส้นหัวใจ ขึ้นมาต่อกับเส้น  
เกียรติกษอยู่ที่เนินร้อนรน แสดงว่า  
เจ้าของ มือนั้น จะเป็น ผู้ที่มี ความ เดือด  
ร้อนอยู่เสมอ เรื่องเดือดร้อนนั้นคือ  
เรื่อง เกี้ยว ด้วย เกียรติกษ และ ข้อ เสียง

รอตัวเอง (มักเป็นหนุ่คนมากเสมอ) ทั้งจะเป็นผู้ที่ใช้จ่ายหมด  
เปลืองมากอยู่เป็นนิจด้วย



๑๐. เส้นเกียรติกษเกิดขึ้นเป็น ๒  
ชั้นหรือ ๓ ชั้นซ้อนกัน (เส้นเกียรติกษ  
ที่ใช้เป็นเครื่องหมาย ๒ อันหรือ ๓ อัน  
ซ้อนกัน เส้นที่อยู่ข้างล่างจะให้เส้นชัด  
เฉย ๆ ปลายไม่แตกออกเป็นง่าม ให้  
เข้าใจว่าเป็นเส้นเกียรติกษ เหมือนเส้นที่  
แตกง่ามอยู่ข้างบน) แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นจะมีเกียรติกษ เปลี่ยน ไปเปลี่ยน  
มา คือเป็นทหารแล้วไปเป็นตำรวจหรือ

จากตำรวจไปเป็นทหาร หรือจากข้าราชการฝ่ายปกครองไปเป็นตำรวจ  
เป็นต้น ทั้งเป็นเครื่องหมายว่าเกียรติกษที่เปลี่ยนไปจะดีขึ้นกว่าเดิมด้วย



๑๑. เส้นเกียรติกษเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง ตอนโคนของเส้นเกียรติกษ  
เส้นนมเส้นวาสนาเกิดขึ้น เส้นวาสนา  
เส้นมาขาดหาอยู่ที่เนินร้อนรนแต่ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดมีเกียรติกษ  
ข้อเสียงขึ้น เมื่อใดมีความร้อนใจ  
จะต้องตามมาเสมอ ยังมีเกียรติกษมาก  
ขึ้นหรือมีข้อเสียงมากจนเมื่อใด เมื่อ  
นั้นความร้อนใจก็ยิ่งจะมีมาขึ้นเรื่อย ๆ

คนชนิดนี้มัก มีเรื่อง ร้อนใจที่ จะรักษาข้อ เสียงให้คง อยู่เรื่อย ๆ ก็ได้

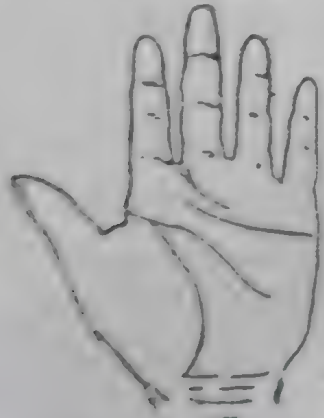




๑๒

๑๒. เส้นเกียรติยสเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรติยสเส้นนี้ปลาย  
ย้ายมาอยู่ใกล้ เนิน ร้อนรน มากกว่า ไป  
ทางช่องหมดเปลือง หรือจะเป็นเส้น  
เกียรติยส ที่ขึ้นอยู่ตรง กลาง เนินร้อนรน  
ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือมี

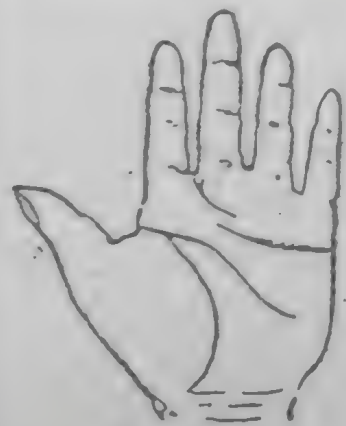
เกียรติยสสูงชัน ความร้อนใจก็สูงชัน  
ด้วย (เส้นเกียรติยส ๒ เส้นนี้มีความ  
หมายไม่เหมือนกัน เส้นเกียรติยสเส้น  
ก่อนหมายถึงการที่เกียรติยสแล้วร้อนใจเป็นครั้งคราว แต่เกียรติยส  
เส้นนี้หมายถึงยังมีเกียรติยสสูงชันไปทุก ๆ ที่ก็ยิ่งร้อนใจมากขึ้นทุก ๆ  
ที่หรือร้อนใจอยู่เสมอ)



๑๓

๑๓. เส้นเกียรติยสเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรติยสเส้นนี้  
ตอนล่าง ของ เส้นเกียรติยสยาวกว่าเส้น  
เกียรติยสธรรมดา แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นมีความ คิดดีอยู่ แต่เรือ ที่เกียรติย  
เกียรติยสที่ยื่นยาว เสมือนข้าวรถการ  
ที่ทำงานประจำอยู่ ก็อยากจะทำงาน  
ไปนาน ๆ เพื่อจะได้ เลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์  
ขึ้นไปเรื่อย ๆ ไม่ต้องการ จะออก

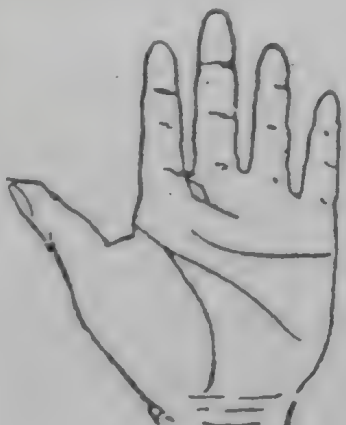
จากงานนั้น เพราะคิดอยู่ว่าเมื่อได้รับเกียรติยสสูงชันไปเรื่อย ๆ แล้ว  
ก็จะได้รับยศฐาบรรดาศักดิ์เลื่อนหรือ แขนงหวัดเบย บำนาญจาก  
การที่เกียรติยสสูงชันไปเรื่อย ๆ



๑๔

๑๔. เส้นเกียรติยสยาว เกิดขึ้น  
ที่ช่องหมดเปลือง แต่เส้นหัวใจสั้น  
แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นมีความ คิดที่จะ  
มีเกียรติยสสูงชัน ขึ้นไป ใน การงาน ที่คน  
กระทำอยู่เรื่อย ๆ แต่กิจการที่ได้รับ  
มอบให้ไปทำนั้นไม่คิดที่จะ กระทำอะไร  
ให้ดีขึ้น มักกระทำไปตามที่ได้รับมอบ  
มาให้เท่านั้น หรือทำให้เสร็จสิ้นไปวัน  
หนึ่ง ๆ พอเอาตัวรอดไปได้เท่านั้น ไม่

คิดที่จะทำให้งานนั้นรุ่งเรืองขึ้น (หมายถึงคนที่ขี้เกียจทำงานแต่  
อยากจะมียศ)



๑๕

๑๕. เส้นเกียรติยสเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรติยสเส้นนี้ตอน  
ปลายเข้ากัน เป็นรูป สี่เหลี่ยม ข้างหลาม  
ตัด แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะมีเกียรติ-  
ยสมีชื่อเสียงขึ้น ด้วยกิจการ ที่เกี่ยวกับ  
การเงิน (กิจการที่เกี่ยวกับการเงิน เช่น  
เป็นสมุหบัญชี เป็นนายธนาคารเป็นคน  
จ่ายเงิน หรือหมายถึงคนที่เก็บเงินก็  
ได้ ถ้าเป็นนักศึกษาหมายถึง จะได้

ไปเล่าเรียน ในวิทยา การที่เกี่ยวกับการบัญชี หรือเป็นผู้จัดการที่เกี่ยวข้อง  
ด้วยการเงินอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้)



๑๖

๑๖. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นก่อนมาทางเนินร้อนรน ปลายของเส้นเกียรตินิยมเส้นนี้เข้ากันมีรูปเป็นข้าวหลามตัดอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้น เพราะกิจการที่เกี่ยวกับเงิน แต่เรื่องการเงินนั้นเอง จะทำให้เกิด ความเดือดเนื้อร้อนใจ ขึ้นเสมอ คือเงินหาย เงินขาดบัญชี เงินถูกลัก ถูกขโมยหรือผู้อื่นเบิกเงินเกินไปตนเอง

อาจจะถูกจับกุมก็ได้ หรือเกิดเป็นถ้อยความเกี่ยวกับเรื่องการเงินขึ้นก็ได้ เนื่องจากตนเองเป็นผู้รับผิดชอบในเรื่องการเงินนั้น



๑๗

๑๗. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง แต่แ่งหนึ่งของเส้นเกียรตินิยมเส้นนี้พุ่งเข้าไปในเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ก่อนที่จะมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้น จะต้องใช้ความมานะ พยายามเป็น อย่าง มาก เสีย ก่อนแล้ว จึงจะประสบกับความมีเกียรติยศ และชื่อเสียงขึ้นมาใน ภายหลัง หรือยังมีชื่อเสียงยิ่ง พยายามให้ชื่อเสียงขึ้นไป

๑๘. เส้นเกียรตินิยมจะมีความมานะพยายาม หมายถึงต้องทำงานนั้น ๆ ด้วยความอดทน ทำอย่างนั้น ๆ ด้วยความเหนื่อยยากมาก่อนแล้วก็ได้ หรือทำก็มาแทนหาเงินจะมีชื่อเสียงขึ้นก็ได้



๑๘

๑๘. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้ตอนปลายแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น หรืออย่าง ที่เรียกว่า แตกออก มีลักษณะ เป็น รากไม้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นยังมีเกียรติยศสูงชัน ยังมีความยุ่งยากมากขึ้นเสมอ (คำว่ายุ่งยากในที่นี้ ย่อมหมายถึงไปถึงเรื่องหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน เช่นมีเกียรติยศสูงชันงานมากขึ้น หรือผู้น้อยกว่ารบกวนมากขึ้น หรือมีผู้ให้เงินทองข้าของมากขึ้น เรื่องที่จะต้องหาเงินใช้หนี้มากขึ้นก็ได้)



๑๙

๑๙. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้มีรูปเป็นตัว ก. ใ้ อยู่ใต้โคนของเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นถือว่า การ มอบให้ เป็นสิ่งที่มีเกียรติยศ คือมีข้าวของเงินทองสิ่งใดอยู่ เพื่อนฝูงหรือใครก็ตามมาขโมยมาขอ ก็ให้ หมดเป็นคน ๆ ไม่คิดโกงผู้ใด แต่ตนเองเป็นคนที่จะต้องจนอยู่ เสมอ หรือถ้าจะมีก็มีไม่มาก เพราะ

ใครขออะไรก็ให้หมดทุกที แต่ในทางกลับกัน ถ้าไปขอผู้อื่นเขาก็ให้เหมือนกัน





๒๐

๒๐. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้ตอน  
ปลายมีลักษณะ แตกออกเป็น รากไม้อยู่  
ด้วย ตอนโคนของเส้นเกียรตินิยมเส้น  
ตัดเป็นกากบาทอยู่บนเนินร้อนรน แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมี เกียรตินิยมสูง ขึ้น  
ความยุ่งยากลำบาก และความร้อใจก็  
สูงขึ้น ภายหลังเกียรตินิยมที่ได้มานั้นก็  
จะต้องล้มเลิกสลายไป (ความหมาย

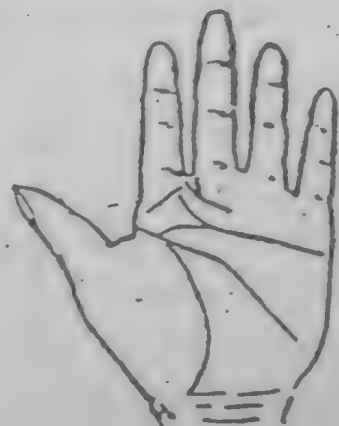
ของเส้นนี้หมายถึงได้หลายสิ่งหลายอย่าง แต่หมายถึงเมื่อได้รับคำ  
แต่งตั้งเป็นหัวหน้างานแล้ว งานนั้นยุ่งยากลำบากเกินไปต้องลาออก  
จากงานนั้นก็ได้)



๒๑

๒๑. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้  
เป็นกากบาทไขว้อยู่ภายใต้เส้นเกียรตินิยม  
นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมี  
เกียรตินิยมสูง ขึ้นเมื่อได้กระทำการ ช่วย  
เหลือผู้อื่น (ในหลักที่ว่าช่วยเหลือผู้อื่น  
แล้วมีเกียรตินิยมขึ้น คำๆ นี้ก็กินความ  
หมายกว้างมาก แต่ก็หมายถึงช่วยเหลือ  
ผู้อื่นแล้ว จึงจะมีเกียรตินิยมขึ้นตรงตามคำ

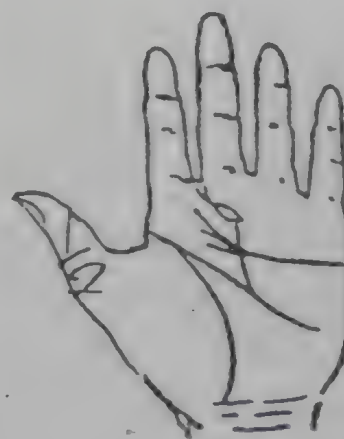
นั้น เช่นหมายถึงช่วยเหลือการงานของผู้อื่นก็ได้ หรือคนให้รอกกาชแล้วได้รับเหรียญตรา  
(ก็ได้)



๒๒

๒๒. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้  
เส้นอารมณ์ทั้งเส้นมาค้อยู่ด้วย เส้น  
หัวใจแตกออกเป็น ๒ เส้น ๆ หนึ่งที่จะ  
ขึ้นมาที่เนินอารมณ์ อีกเส้นหนึ่งโค้งลง  
ไปบนเส้นสมองคอนทางโคน / แสดงว่า  
ความรักที่โง่ซ่อ กระทำให้ ถูกหลอกลวง  
ไปเสียตัวเสียที่ให้ผู้อื่น แต่เนื่อง  
จากอารมณ์ ที่ต้องการ จะมี เกียรตินิยม จึง

พยายามจนได้แต่งงานกับผู้อื่นในภายหลังจนได้ (หมายถึงหลังจากที่  
ได้เสียความบริสุทธิ์ไปแล้ว)

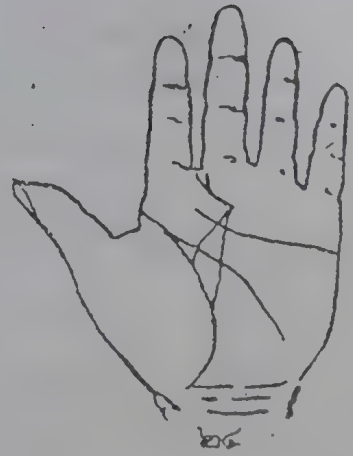


๒๓

๒๓. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้  
เกาะอยู่ที่โคนด้วย แล้วมีเส้นวาสนา  
เกิดขึ้นจากเส้นสมอง มาค้อยู่ที่เกาะนั้น  
เส้น หัวใจ แตก ออก เป็น หลาย ๆ เส้น  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียง ขึ้น  
ด้วยเกียรตินิยมที่ชั่ว โดยใช้ความรักที่  
หลายใจ (หมายถึงคนที่เปื้อนหัวน้ำ  
ช่องหัวหน้าหญิงโสเภณี หรือเป็นคนที

ติดต่อกับหลอกลวงผู้หญิงมาให้คนอื่นสำเร็จความใคร่ หรือขายตัวก็ได้)





๒๔. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้  
วาสนาที่มีรูป เป็นคนกตัญญูมาต่อ อยู่ด้วย  
(เส้นวาสนาเป็นหม้าย) ถ้าเส้นวาสนา  
นั้นเส้นล่างเกิดขึ้นระหว่างกลาง ของเส้น  
ชีวิต หมายถึงว่าเป็นหม้ายครั้งหนึ่งมี  
เกียรตินิยมขึ้นหนึ่งครั้ง ถ้าเส้นวาสนา  
เส้นล่าง เกิดก่อน ไปทาง ปลาย ของเส้น  
ชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อเป็น

หม้ายก็จะรักภรรยาอยู่อย่างมีเกียรตินิยม โดยถือความซื่อสัตย์หมดต่อคู่  
เก่าไม่ยอมมีคู่อีกต่อไป



๒๕. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้  
ของเส้นยาวมาก จนมาต่อกับเส้น  
สำคัญ แสดงว่าจะมีเกียรตินิยมชื่อเสียง  
ระบือไปไกล (คำว่าเกียรตินิยมและชื่อ  
เสียงที่ระบือไปไกลนี้ อย่าเข้าใจว่า  
สิ่งที่ระบือไปนั้นจะเป็นเรื่องดีเสมอ อาจ  
จะเป็นเรื่องไม่ดีก็ได้ แต่ถ้าอยากจะ  
ทราบ ว่า สิ่งที่จะระบือไปไกลของเจ้าของ

จะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องไม่ดี ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง  
(จะทราบได้)



๒๖. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้  
โคน ขาด ออก เป็น ท่อน ๆ แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นคิดลวง เกียรตินิยมบ้าง ไม่ คิดถึง  
เกียรตินิยมบ้าง (เส้นเกียรตินิยมที่ขาดเป็น  
ท่อน ๆ กับเส้น เกียรตินิยมที่เกิดขึ้นเป็น  
ชั้น ๆ มีลักษณะคล้าย ๆ กัน ผู้ศึกษา  
ต้องแยกออกจากกันให้ได้ว่า เส้น  
เกียรตินิยมเส้นไหนขาดท่อน และเส้น

เกียรตินิยมเส้นไหนยกชันขึ้นไป เพราะเส้นเกียรตินิยมยกชันเส้นที่ยก  
ชันไปจะยาวเท่ากัน ส่วนเส้นเกียรตินิยมที่ขาดท่อน มีลักษณะเหมือน  
เส้นขาดเลื่อมล้ำกันอยู่)



๒๗. เส้นเกียรตินิยมเกิดขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้มีรูป  
เป็นเหลี่ยม ๆ อยู่โคน เส้นเกียรตินิยม  
นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีเกียร  
ตินิยมเพราะเป็นผู้ จักการดูแล ทรัพย์สินของ  
ผู้อื่นหลาย ๆ แห่ง (ถ้าในลายมือนั้นมี  
เส้นอิทธิพลที่ตัดด้วย หมายถึงความว่า  
เจ้าของมือนั้นมักคิดเป็นของตนเอง และ  
เป็นผู้จัดการที่สินทรัพย์ด้วยตนเอง) เส้น

ลายเป็นเหลี่ยม ๆ นี้ ในบางมืออาจมีความหมายว่าที่นาได้ แต่รูปลายนี้กับรูปที่คิดไม่  
เหมือนกัน เมื่อผู้ศึกษาได้พบเห็นบ่อย ๆ แล้วจึงจะจำแนกออกจากกันได้

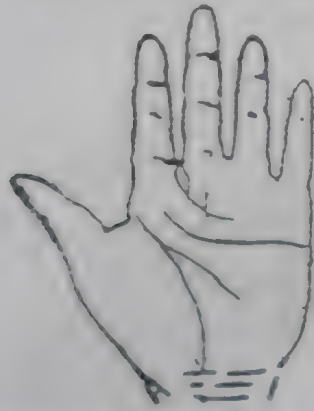
๒๘. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่อง



หมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้น  
เชื่อมลงมาถึงกับเส้นหัวใจด้วย ตอน  
ปลายของเส้นเกียรติยศซึ่งอยู่ที่ช่องหมด  
เปลืองมีรูปกลม ๆ และเส้นเกียรติยศ  
พุ่งเข้าไปอยู่ในรูปกลมนั้นด้วย (เครื่อง  
หมายร้านค้า) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
จะมีเกียรติยศ และชื่อเสียงขึ้น เพราะ  
มีร้านค้าขาย และเจ้าของมือนั้นจะรัก

ร้านค้าขายนั้นมากด้วย (ลักษณะของผู้ที่รักในร้านค้า คือรักจะซุก  
อยู่ในร้านค้าของคนไม่ค่อยจะยอมจากไปไหนง่าย ๆ)

๒๙. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่อง



หมดเปลือง ตอนปลายของเส้นเกียรติ  
ยศเส้นนี้ซึ่งอยู่ที่ช่องหมดเปลืองนั้น มี  
รูปเป็น สี่ เหลี่ยม ข้าว หลาม คัด อยู่ ด้วย  
(เครื่องหมายการเงิน) โคนของเส้น  
เกียรติยศยาวไปผ่านเนินร้อนรน และ  
ที่เนิน ร้อนรน มีเส้น วาสนาคัด ผ่านคอน  
โคนของเส้นเกียรติยศ กลายเป็นรูป  
กากบาทอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ

นั้นมีความร่ำรวย เพราะถึงการที่เกียรติยศการเงิน (เป็นเจ้าของธนาคาร ทำ  
ธุรกิจ หรือกิจการอื่น ๆ) แต่ภายหลังเรื่องเกียรติยศการเงิน  
หรืออาจจะเป็นที่ได้รับมาจากรัฐบาล (โคน  
ของเส้นเกียรติยศนั้นกว้างมากหรือทำนาน)

๓๐. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่อง



หมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้น  
วาสนาเป็นหม้ายขึ้นมาก้อยด้วย และ  
มีเส้น วาสนา อีก เส้น หนึ่ง คือ จาก เส้น  
เกียรติยศไปลงที่ช่องนิลหวัง 'แสดงว่า'  
เจ้าของมือนั้นเป็นหม้าย เพราะต้องการ  
จะแต่งงานใหม่ แต่ภายหลังการที่จะ  
แต่งงานใหม่นั้น นิลหวังเลยกลายเป็น  
หม้ายอยู่เลย ๆ (เจ้าของมือนั้นเมียมี  
อยู่แล้วเลิกกับผัวเก่าเมียเก่าเพื่อหาผัวใหม่เมียใหม่ แต่พอเลิกกับคน  
เก่าแล้ว คนใหม่ไม่ยอมแต่งงานด้วยเลยกลายเป็นหม้ายอยู่เลย ๆ)

๓๑. เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่อง



หมดเปลือง เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีรูป  
เป็นข้าวหลามตัดอยู่ที่ปลาย ตอนโคน  
ของเส้นเกียรติยศ ต่อกับ เส้นกำมารมณ  
มีเส้น วาสนา ขึ้นมาชน กับโคน ของเส้น  
เกียรติยศนั้น กระทำให้โคนของเส้น  
เกียรติยศเป็นเกาะขึ้นด้วย เส้นชีวิต  
เส้นวาสนา และเส้นวาสนาร้อนใจ ทำ  
รูปกันเข้าเป็นรูปกรวย (คือขึ้นเป็นรูป

สามแฉกเท่า ๆ กัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้จัดการในเรื่องการเงินตัวเขาเร็วร้อนไม่  
จืดเจนาทนทนกันเสมอ ๆ แต่ถักเงินนั้นไว้เตือนใจจนร่ำรวยขึ้น





๓๒

๓๒. เส้นเกียรตินิยมเกิด ขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้รูปเป็น  
ข้าวหลามตัดอยู่ที่ปลายด้วย ตอนโคน  
ของเส้น เกียรตินิยม ต่อกับเส้น วาสนาซึ่ง  
พุ่งขึ้นมาจากเส้นสมอง เส้นวาสนา  
ซึ่งพุ่ง ขึ้น มา จากเส้นสมองเส้นนี้ต่อกับ  
เส้น เกียรตินิยม มี ลักษณะ เป็น เส้น ตรง  
แสดงว่าเจ้า ของมือนั้น มี เกียรตินิยม ขึ้น  
ด้วยการจัดการในเรื่องการเงิน แต่การ

จัดการในเรื่องการเงินเจ้าของมือนั้นจัดการไม่เป็น กระทำให้การเงิน  
ที่จัดการอยู่นั้นหมดเปลืองไปมากโดยไม่จำเป็น



๓๓

๓๓. เส้นเกียรตินิยมเกิด ขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้รูปเป็น  
วาสนาที่เกิดขึ้นมา จากเส้น หัวใจ ขึ้นมา  
ชนอยู่ด้วย ทำให้โคนของเส้นวาสนา  
เส้นนี้กลายเป็นครึ่งของเกาะ ก่อนที่  
เส้นวาสนาจะขึ้นมาชนกับ เส้นเกียรตินิยม  
นั้น ได้ตัดผ่านกับเส้นกามารมณ์ทำให้  
กลายเป็นรูปกากบาทขึ้นที่เส้นกามารมณ์  
นั้นด้วย เส้นกามารมณ์เส้นนี้ตอนปลาย

เส้นวาสนาตอนปลายของเส้นหัวใจด้วย (หัวใจรักในกามารมณ์ เห็นว่ากามารมณ์เป็นเกมสนุก)  
แต่ถ้าเจ้าของมือนั้นไปได้เสียกับคนอื่นโดยไม่ได้แต่งงานกัน กรีนไปบอกให้เขาแต่งงาน  
ให้เขาไม่ชอบแล้ว จึงได้มาตัวเองให้เขาเร็ว



๓๔

๓๔. เส้นเกียรตินิยมเกิด ขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้รูปเป็น  
หัวใจท่อน ทาง ปลาย ขึ้น มา ต่อกับ ด้วย  
ตอนล่างของเส้นหัวใจมีเส้นอิทธิพล ซึ่ง  
เกิด ขึ้น จากเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก  
ขึ้นมาชน ตอนล่างของเส้นอิทธิพลมีเส้น  
วาสนาอีก เส้น หนึ่ง ตัด กลายเป็นรูปกา-  
บาทไขว้อยู่ที่เนินโรค เส้นชีวิตในลาย  
มือมีเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นโยกย้ายที่

อยู่ไปเรื่อย ๆ ภายหลังไปกระทำการของคนอื่นซึ่งมีการไร้อิทธิพลคนได้มาก กระทำ  
ให้มีเกียรติหรือเสียมากจน แต่เนื่องจากกิจการนั้นเอง กระทำให้กลุ่มใจเหมือนกับจะ  
เป็นบ้าเรื่อย ๆ ด้วย (งานยุ่ง) /

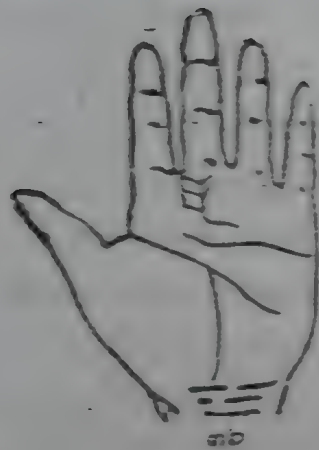


๓๕

๓๕. เส้นเกียรตินิยมเกิด ขึ้นที่ช่อง  
หมดเปลือง เส้นเกียรตินิยมเส้นนี้รูป  
เป็นตัว ก. ใ้ ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ  
ขึ้นมาต่อกับด้วย ที่รูปตัว ก. ใ้ซึ่งเกิด  
ขึ้นจากเส้นหัวใจนั้น มีเส้นวาสนาเกิด  
ขึ้นอีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้โยกไป  
ลงช่องผัดหวัง / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่อกระทำการกิจการอย่างใดแล้ว ต้องการ  
จะมอบ เกียรตินิยมขอ เสียงั้นให้ กับคน

อื่น แต่คนอื่นไม่ยอมรับเกียรติยศนั้น ทำให้ตนเองผิดหวังไป (ตัวเองรับไม่ไหว ต้อง  
การจะรายงานว่าเจ้านายเป็นกบฏ  
รับเอง) / แต่เจ้านายไม่ยอมรับก็ต้องรายงานว่าตัวเป็นกบฏ

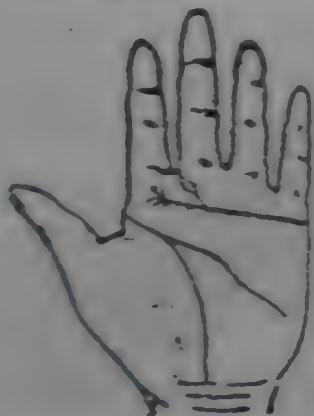




๓๖

๓๖. เส้นเกียรติกษเกิดขึ้นที่ช่อง  
 หมดเปลือง เส้นเกียรติกษเส้นนี้มีเส้น  
 วกทวนเน้นรอนรนามากกว่าทวน ช่องหมด  
 เปลือง ตอนปลายของเส้นเกียรติกษมี  
 รูปเป็นหลาย ๆ เหลี่ยม และมีเส้นแตก  
 ออกเข้าไปช่องผัดหวักอยู่ด้วย แสดง  
 ว่าเจ้าของมีอนัน คือการจะมีเกียรติกษ  
 ในกิจการ หลาย สิ่งหลาย อย่างพร้อม ๆ  
 กัน แต่เมื่อทำไปแล้วก็เกิดผัดหวักและ

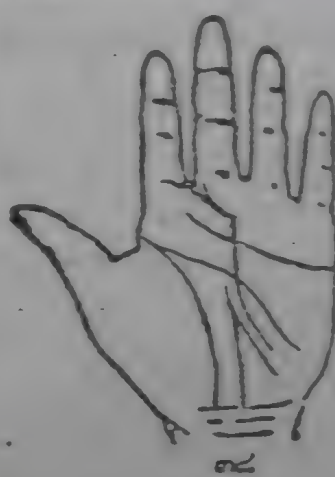
ร้อนใจขึ้น เพราะกิจการหลายอย่างนั้นยุ่งยากลำบากเกินไป หรือร้อน  
 ใจเพราะงานนั้นยากเกินไป ไม่ยอมเสียเรื่องสักที



๓๗

๓๗. เส้นเกียรติกษเกิด ขึ้นที่ช่อง  
 หมดเปลือง เส้นเกียรติกษเส้นนี้มีรูป  
 เป็นสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด อยู่ที่ปลายด้วย  
 โคนของเส้น เกียรติกษ ขึ้น มา จาก เส้น  
 หัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะตรง  
 และยาวไปถึงเนินอารมณ์ด้วย ตอน  
 ปลายของสันหัวใจซึ่ง อยู่ที่เนิน อารมณ์  
 นั้นแตกออกมีลักษณะเป็น เส้นหัวใจเจ้า  
 ขี้เจ้าเส้นนี้ แสดงว่าเจ้าของมีอนันเป็น

คนใจจริง ไม่ทำเรื่องผิดใจใคร ไม่รัก แต่ระวังรักกันคนที่หน้ากำเริบหัวป่วนรวม  
 ก่อให้เกิดความวุ่นวายเท่านั้น (เกิดเกิดอยู่แต่จะก่อการทั้งคนที่ป่วนและมิเงินเป็นคู่  
 ๓๗๖)



๓๘

๓๘. เส้นเกียรติกษเกิดขึ้นที่ช่อง  
 หมดเปลือง เส้นเกียรติกษเส้นนี้มีเส้น  
 วกทวนเกิดขึ้นจากเนินอารมณ์มาคือ  
 อยู่ด้วย (เส้นวาสนาผู้ช่วย) มีเส้น  
 วาสนาเกิด ขึ้นที่ทวน ลำบาก อีก เส้นหนึ่ง  
 เส้นวาสนาสันเนินอารมณ์มาจะชนกับ  
 เส้นสมอง มีเส้นวาสนาผู้ช่วยมาชนกับ  
 เส้นวาสนาผู้ช่วย และเส้นวาสนาเส้น  
 นี้ขาดตอนอยู่เพียงนั้น แสดงว่าเจ้าของ

มีอนัน ผู้ช่วยเหลือคนแรกกระทำให้เสียเงินทองจนหมดตัวช่วยเหลือ  
 เรื่องอะไร ๆ ก็ไม่ได้ผล แต่ผู้ช่วยเหลือคนที่ ๒ ไม่เอาอะไร กลับ  
 ช่วยเหลือในเรื่องการเงิน และช่วยเหลือให้เกียรติกษชื่อเสียงขึ้น  
 กว่าเดิมอีกด้วย



ภาพลายมือขงท ๘  
แสดงเส้นเกียรตยศ

เส้นหลักต่าง ๆ ที่อยู่บนลายมือมี คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคุ้มกัน
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นเกียรตยศ
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นหลักฐาน
๑๒. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นคู่
๑๔. เส้นเดินทาง
๑๕. เส้นจาก
๑๖. เส้นบุตร

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้ว ไม่ใช่ชื่อเส้นตาม  
หมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ การที่ได้ออกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้  
ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันวิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาลนี้เป็นวิทยา  
การที่มีหลักเกณฑ์ เมื่อจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ กันนั้น ย่อมต้อง



ประกอบขึ้นด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่บัญญัติขึ้นไว้ในหลักวิชา เหมือนหนึ่ง  
การเขียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่โลกเราได้เรียนรู้กันอยู่ ในวิชา  
จึงต้องประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะมาสมมติกันจึงจะอ่านออกเป็นเ  
รวาได้ ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ความจำเป็นจะอยู่ที่ใดบ้างในลายมือนี้ เป็น  
หน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาค้นหาเอาเอง เพื่อให้มีความชำนาญยิ่งขึ้น ต่อไปจะ  
ได้บรรยายตามหมายเลขในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้  
เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ อยู่ในโคตชีวิต และปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่ที่  
เส้นสมองในโคตชีวิตด้วย คือเส้นวาสนาหมัดตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้น  
วาสนาหมายเลข ๑) การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และอยู่ในโคต  
ชีวิตด้วยนี้ จึงหมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องหมัดตัวบ่อย ๆ หรือมีไม่นาน  
ก็หมด (ลักษณะเส้นวาสนาเส้นนี้อยู่ในโคตชีวิต ให้พยากรณ์ว่าเมื่อเงินถึง  
มือเข้าเย็นก็หมด)

หมายเลข ๒ คือโคนของเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นชีวิตเส้นนี้  
เส้นแตกออกเป็นรากไม้ ซึ่งหมายถึงชีวิตหรือร่างกายมีเส้นที่ใครเห็นใครรัก  
(บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๒๔)

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ราดออกมาเป็นเส้น  
เคียวลอย ๆ อยู่บนเนินอารมณ์ คือเส้นอารมณ์ที่หมัดตัวขึ้นเป็นครึ่ง  
ราว (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕)

เส้นอารมณ์เส้นนี้ นับเป็นเส้นหัวใจที่ราดออกมาบนเนินอารมณ์  
ก็ได้ ซึ่งหมายความว่าเส้นอารมณ์และเป็นความรักที่เกิดขึ้นชั่วครู่คราว

เส้นหัวใจเส้นที่แท้จริง คือเส้นหัวใจที่โค้งลงไปบนเส้นสมองตอนทางโคน  
ซึ่งหมายถึงหัวใจที่แท้จริง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕) เมื่อมี  
เส้นหัวใจที่พยายามเกิดขึ้นมาเป็นเส้นสั้น ๆ คือเส้นหัวใจพยายามหรืออารมณ์  
พยายามซึ่งเกิดขึ้นชั่วครู่คราว คือความหิวหรือคำแปลของเส้นอารมณ์ที่เกิดขึ้น  
จึงเป็นความหมายกลับความหมายของเส้นหัวใจเส้นล่าง ซึ่งหมายถึงมีหัวใจ  
ที่ไม่ซื่อเกิดขึ้นชั่วครู่คราว (หัวใจคดโกง)

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้บนเส้นวาสนา  
ร้อนใจมาตัดตอนโคนของเส้นเกียรติยศ เป็นปากบาทอยู่ด้วย และตอนบน  
ของเส้นเกียรติยศ แตกออกเป็นรากไม้ แสดงว่าเมื่อมีเกียรติยศมีชื่อเสียงขึ้น  
แล้ว ก็จะต้องได้รับความยุ่งยากลำบาก และภายหลังเมื่อยุ่งยากลำบากแล้ว  
เกียรติยศที่ได้มานั้นก็ต้องสูญสลายไปด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศ  
หมายเลข ๒๐)

คำว่ามีเกียรติยศแล้วได้รับความยุ่งยากลำบากนั้น เป็นความหมาย  
ของวิทยุแห่งจักรวาลซึ่งเป็นคำย่อ ส่วนเรื่องจริงที่จะเกิดขึ้นนั้น จะเป็นเรื่อง  
อะไร ๆ ก็ได้ เช่นครึ่งคราวใดเมื่อเจ้าของมือนั้นร่ำรวยขึ้น พี่น้องพ่อแม่  
บริวารจะต้องมาเบียดเบียน ไปอาศัยไปก่อเหตุให้เกิดความยุ่งยากลำบากใจ  
อยู่เสมอ ครั้นต่อมาภายหลังจนลงไม่มีใครไปก่อความยุ่งยากให้แต่ชื่อเสียง  
หมดไป หรือเปรียบเหมือนหญิงบางคนที่ยากจน ครั้นได้สามีร่ำรวยขึ้น พี่น้องก็  
ไปก่อความยุ่งยากลำบากให้เช่นไปอาศัยไปยืมเงินเป็นต้น ต่อมาภายหลัง  
ตนเองต้องเลิกร้างกับสามีนั้นไป ๆ จนตามเดิม ก็ไม่มีใครไปก่อความยุ่งยาก  
ให้ แต่ว่าเกียรติยศได้สลายไปด้วย ดังนั้นก็ถือว่าเมื่อมีเกียรติยศแล้วความ  
ยุ่งยากลำบากจะต้องตามมาก่อน ภายหลังเกียรติยศที่ได้มานั้น จะต้องสูญ  
สลายไป



## วิชาการอ่านโคลงวิทยุแห่งจักรวาล

หมายเลข ๕ คือเริ่มสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงมาจาก เส้นคู่กัน ซึ่งหมายความว่า เมื่อได้คู่แล้วจะมีหวัง (บทเรียนว่าด้วยเส้น คู่กันหมายเลข ๓๕) เส้นที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นคู่กันเส้นแรก คือตอนที่ออกจากเส้นชีวิตมาหาเส้นหัวใจนั้น อนุมาณเป็นเส้นวาสนา ส่วนที่ตอนจากเส้นหัวใจมาหาเส้นสำคัญนั้นเป็นเส้นผู้ช่วยที่มาต่อกับเส้นสำคัญ เรื่องราวตลอด เส้นนี้จึงแปลได้ความว่า เมื่อได้คู่แล้วก็ร้อนใจ (คำว่าคู่ได้มาจากเส้นคู่กัน คำว่าร้อนใจได้มาจากเส้นวาสนาที่พุ่งตรงขึ้นมาหาเส้นร้อนรน) และเมื่อได้ ผู้ช่วย ก็จะต้องได้รับความมีหวังจากผู้ช่วยนั้นด้วย (คำแปลของตอนนี้ได้มาจากเส้นผู้ช่วยที่ไปปะทะเส้นสำคัญ) คำว่าได้คู่แล้วร้อนใจหมายถึงได้ คู่แล้วเรื่องยุ่ง ๆ หลายอย่างเกิดขึ้นหรือจนก็ได้ คำว่าได้ผู้ช่วยแล้วมีหวัง หมายถึงว่าได้ผู้ช่วยโดยนัยว่าผู้ช่วยนั้นจะช่วยให้ได้ แต่ผู้ช่วยนั้นกลับช่วยให้ เสีย

ตลอดเส้นทั้งหมดนี้ คือมีจากเส้นคู่กันมาหาเส้นสำคัญ มีเรื่อง ที่จะอธิบายให้ผู้ศึกษาเข้าใจอีกอย่างหนึ่ง คือเส้นตลอดเส้นนี้ได้มีเรื่อง ต่าง ๆ ลง ๒ อย่าง และแปรเป็นรูปใหม่ขึ้น ๒ อย่างด้วยกัน คือเมื่อ เส้นวาสนาเริ่มขึ้นจากเส้นชีวิต ได้มีเรื่องได้คู่แล้วเป็นโรคเส้นประสาท โรคแล้วเป็นโรคเส้นประสาท คือเส้นคู่ที่พุ่งมาหาเส้นชีวิตจากหมายเลข ๑๔ เส้นคู่เส้นนี้มาต่อกับเส้นโรคประสาท แล้วมาชนกับเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง ซึ่งหมายถึงได้คู่แล้ว กลายเป็นโรคเส้นประสาทสมอง เมื่อเส้นวาสนาขึ้นมา ชนกับเส้นนี้แปรรูปไป หมายถึงได้คู่แล้วมีหวัง ทำให้โรคประสาทที่เป็นมา คือได้คู่แล้วคนนั้นหายไป

## ว่าด้วยเส้นเก็บรอยศ

ต่อจากนั้นเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตนั้น มามีคเส้นหัวใจ ที่แตกง่ามภายใต้เนินร้อนรนนั้นแปรรูปเป็นอื่นไปด้วย เส้นหัวใจแตกง่าม ภายใต้เนินร้อนรน หมายถึงหัวใจที่รกรกหมด (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจ หมายเลข ๒๕) การได้คู่ที่มีหวังจึงทำให้หัวใจที่รกรกหมดนั้นหายไปด้วย เมื่อเส้นวาสนาเส้นนี้มีคเส้นหัวใจรกรกหมดหายไปแล้ว เส้นหัวใจเส้นนี้ จึงมีอยู่แต่เส้นหัวใจที่ยาวอยู่อย่างเดียว ซึ่งเป็นความหมายว่า เมื่อรกรกหมด หายไปก็มีแต่ความรักที่ยืดยาวเกิดขึ้นต่อไปอีก

ตามที่ได้อธิบายมานี้ เป็นการอธิบายตามหลักวิชา คือเมื่อเส้น หนึ่งไปทำให้เส้นหนึ่งแปรรูปไป ย่อมหมายถึงว่าเมื่อเกิดเรื่องอย่างหนึ่งขึ้น แล้ว ก็สามารถจะลืมเรื่องอีกอย่างหนึ่งไปเสียได้ รวมข้อความที่เกิดขึ้น เพราะเส้นต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้ คือขั้นแรกเจ้าของมีอนจะได้คู่คนหนึ่ง ก่อน ซึ่งขั้นนี้จะต้องรวยกว่าคนที่ ๒ ครั้นได้กับคู่คนนั้นแล้ว ก็เกิดแตก แยกกันขึ้น ทำให้เจ้าของมีอีกกลายเป็นโรคประสาท และกลุ่มใจอย่างรุนแรงตลอดจนหัวใจด้วย ครั้นต่อมาภายหลังจึงไปได้คู่ใหม่อีก คู่ที่ได้ใหม่นั้นเมื่อได้แล้วทำให้เจ้าของมีอยู่ สกนิตหวัง เพราะคนที่ได้ใหม่นานกว่าคน เก่ามาก ต้องใช้จ่ายเงินทองเท่าที่มีอยู่หมดสิ้นไป แต่การได้คู่คนใหม่ทีมนั้นกลับทำให้เรื่องทกรกหมดกระเทือนสมองมาจากคู่เก่าหายไป และก็มี ความรักกับคู่ใหม่ทีมนั้นอย่างแท้จริง แม้ว่าขั้นแรกจะมีหวังหรือจนก็ตาม ก็มี ความรักในคู่ที่จนนั้นตลอดมา และอยู่กันตามประสาปากจนไปเรื่อย ๆ

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญที่มอบให้ เส้นสำคัญเส้นนี้หมายถึงว่า สิ่งหนึ่งสิ่งใดที่ผู้มอบให้เจ้าของมีอน สิ่งนั้น ๆ จะต้องสูญเสียไปในภายหลัง

หลังเสมอ เพราะปลายของเส้นสำคัญหมอบให้มันโยกไปทางของเสียหาย  
(บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๕๒)

หมายเลข ๖ คือเส้นเครื่องหมายการค้าขาย เส้นเครื่องหมายการค้าขายนี้เป็นเส้นลอย ๆ หมายถึงมีการค้าขายบ้างไม่มีการค้าบ้าง

หมายเลข ๗ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เป็นเส้นเรื่องคู่ที่เขียนไว้ลอย ๆ ไม่มีความหมายใด ๆ (เพราะความหมายของเรื่องคู่ของเจ้าของมือนั้น เขียนไว้ด้วยเส้นอื่น ๆ ละเอียดถี่ถ้วนแล้ว)

บนเส้นเรื่องคู่จะเห็นเส้นขีดเล็ก ๆ เกิดขึ้น ซึ่งหมายถึงการได้บุตรภักคนจะคู่ได้จากเส้นนี้ แต่เส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนบนของเส้นเรื่องคู่นี้ จะพยากรณ์ไม่ได้ว่าเป็นหญิงหรือชาย ต้องดูเส้นบุตรตอนโคนของเส้นหัวใจจึงจะทราบได้ว่าเป็นหญิงภักคนหรือชายภักคน

หมายเลข ๘ คือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจ ซึ่งเป็นความหมายว่าเส้นบุตรที่อยู่ล่างเส้นหัวใจเป็นบุตรชาย และเส้นที่อยู่ตอนบนของเส้นหัวใจเป็นบุตรหญิง แต่ทฤษฏีนี้เท่าที่ได้ทำการทดลองมาแล้ว ความแม่นยำมีประมาณ ๘๕% นอกจากนั้นไม่แม่นยำ เพราะในบางมืออาจจะกลับกันโดยเอาเส้นบุตรชายไปไว้บน ส่วนเส้นบุตรหญิงมาอยู่ข้างล่างก็ได้ ซึ่งมีอยู่ประมาณ ๕% ในวัยที่มั่นคงนั้น หมายความว่า เจ้าของมือนั้นไม่รักบุตรหญิง แต่รักบุตรชายมาก ได้ให้การศึกษาเล่าเรียนแก่บุตรชายและเป็นห่วงบุตรชายอยู่เสมอ ส่วนบุตรหญิงปล่อยปละละเลยไปตามชะตากรรม

หมายเลข ๑๐ คือเครื่องหมายที่แสดงว่า "หัวใจไปอื่น" เส้นนี้ไม่ใช่เส้นหลัก และไม่ใช่เส้นสมองหรือเป็นเส้นโรคประสาทสมอง

แต่อย่างใด เป็นเครื่องหมายโดยเฉพาะแปลว่า "หัวใจไปอื่น" เท่านั้น ซึ่งหมายความว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว ก็มีความภักที่ต่อภรรยาได้คู่อยู่เรื่อย ๆ ไม่อยากอยู่กับคู่ นั้น หรือหมายถึงคู่ คู่ ก็มีความหมายว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อได้คู่แล้ว คู่ นั้นก็จะต้องเอาหัวใจไปอื่นอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๒๕) เส้นเครื่องหมายหัวใจไปอื่นนี้ ออกมาจากเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ คือเส้นที่ขีดออกมาจากเส้นชีวิตไปหาเส้นวาสนา แล้วตัดผ่านเส้นวาสนากลับมาตัดผ่านเส้นชีวิตอยู่ข้างล่างอีกทีหนึ่ง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้มีความหมายว่า เกิดอุปสรรคขึ้นต่อจากกันกับคู่ไปตั้งแต่ยังกำลังรักกันอยู่ เส้นโยกกลับมาหมายถึงเมื่อกลับมา ก็ต้องเลิกร้างกับคู่กันไป เส้นเครื่องหมายหัวใจไปอื่นนี้ ถ้าจะอนุมานก็จะเป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเป็นเส้นสมองและเป็นเส้นโรคประสาทสมองด้วย

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเนินโรค เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไปต่อกับเส้นหัวใจ ซึ่งหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นมีความรักเกี่ยวข้องด้วยการหาเงินทองที่มีภาระร่วมกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒๕) เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลุ่มมาก กับเส้นวาสนาเกิดในเนินโรค ให้ผลเหมือนกัน แต่เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเนินโรคให้ผลไม่ดีมากกว่า คือทั้งลำบากและร้อนใจ ส่วนเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากที่ราบลุ่มมาก ให้ผลแต่เรื่องที่ดีลำบาก ไม่ได้ให้ผลร้อนใจด้วย

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหลักฐานซึ่งหมายถึงบ้าน เมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานขึ้นในลายมือนั้น ภายในเส้นหลักฐานนั้นได้เกิดเส้นวาสนาร้อนใจขึ้น เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เป็นเส้นเดินทางด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น



เมื่อปลูกบ้านเรือนขึ้นเมื่อใด เมื่อนั้นจะต้องเกิดความร้อนในดิน และอยู่ในบ้านนั้นไม่ได้จะต้องเดินทางออกไปกระโดดบ้านของตัว เพื่อไปหาเงินโดยวิธีการเร่ร้อนหรือการเดินทางต่อไป

หมายเลข ๑๓ คือเส้นคู่ซึ่งมาตัดเส้นคู่กันเป็นรูปกากบาทอยู่ที่เนินครอบครว ซึ่งมีความหมายว่า เมื่อได้คู่คนใด เมื่อนั้นความเดือดร้อนจะต้องตามมาเสมอ (คู่รักก็เดือดร้อนไปอย่างหนึ่ง คู่งานก็เดือดร้อนไปอย่างหนึ่งไม่สิ้นสัก)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นคู่ซึ่งมาจากเนินคู่กัน เส้นคู่เส้นนี้ตัดผ่านเส้นชีวิต ไปต่อกับเส้น โรคประสาทสมองและเส้น โรคประสาทสมอง ไปชนเส้นสมองอีกทีหนึ่ง ซึ่งมีความหมายว่า การได้คู่ที่ตัวเองรู้สึกว่าจะกลัวคู่ นั้น ได้กลายเป็นโรคเส้นประสาทหรือภายหลังต้องล้มลุกงอไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๔๓)

## ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือเป็นหญิงเมื่อมาให้หมทมิธอายุได้ ๒๔ ปี หญิงคนนี้ได้คู่เมื่ออายุ ๑๗ ปี อยู่กับคู่คนแรก ๕-๖ ปีมีบุตรด้วยกันกับคู่คนแรก ๓ คน ภายหลังเมื่ออายุ ๒๒ ปี คู่คนนี้ได้เสียชีวิตลง (อำนาจของเส้นอารมณ์ที่ไปต่อกับเส้นมรณะตรงริมของเนินอารมณ์ แต่ในแบบพิมพ์หนังสือไม่เห็น) เมื่อคู่เสียชีวิตลงแล้วมีเงินทองเหลือเล็กน้อยได้ปลูกบ้านขึ้นเพื่ออยู่ เมื่อปลูกบ้านเสร็จแล้วอยู่ไม่ได้ต้องเดินทางออกไปจากบ้าน ไปทำงานรับจ้างอยู่ที่อื่นที่นอกร้อย ๆ บ้านนั้นให้พี่น้องอยู่โดยยกสูกให้เขาเลี้ยง ต่อไป ๒ ปีก็

อายุ ๒๔ ปีได้คู่ใหม่ คู่ใหม่นี้ร่ำรวยหรือมีฐานะค่อนข้างดี ตัวเองเมื่อไปได้คู่ใหม่นี้ไม่มีอะไรเลย ภายหลังได้คู่ใหม่นี้แล้วแต่งทองเต็มตัว ครั้นได้คู่มีฐานะดี แม่เลี้ยงบ้างพี่ ๆ น้อง ๆ ของแม่เลี้ยงบ้างไปรบกวนไปอาศัยบ้าง จนคู่รู้ว่าคาญมาก หอตั้งทองได้ ๒-๓ เดือนก็ทะเลาะกับคู่ใหม่นี้แล้วเลิกกันไป แต่เนื่องจากคู่เป็นคนมีเงินได้ส่งเสียเงินทองให้ระหว่งที่ ตั้งทองไม่ต้องทำงานทำการอย่างไร งานกระทั่งคลอดลูกแล้วได้ ๖ เดือน คู่ที่เป็นคนมีอันจะกินนั้นก็รีบกลับไปเลี้ยง และไม่ส่งเสียอีกภายหลังจากนั้นมากจนสงอีก เมื่อจนลงก็ไปเที่ยวอาศัยเป็นลูกจ้างผู้อื่นเรื่อย ๆ แต่ใจสบายกว่าเมื่อมีเกียรติยศ เมื่อไปรับจ้างได้ไม่เท่าไรก็ได้คู่อีก แต่คู่คนที่ ๓ จนมากหาเงินทองไม่พอใช้ ต้องขายทองแห่ทำมิไปใช้จ่ายจนหมดสิ้น แต่ก็อยู่กับคู่ใหม่นี้ไปเรื่อย ๆ เนื่องจากจนลง ไม่มีใครไปรบกวนรู้สึกสบายใจขึ้น แต่ก็อยู่ไปอย่างจน ๆ เท่านั้นเอง



## บทที่ ๘

### ว่าด้วยเส้นผู้ช่วย

เส้นผู้ช่วย นับเป็นเส้นหลักสำคัญอีกเส้นหนึ่งซึ่งจำเป็นจะต้องศึกษาให้เข้าใจอย่างถ่องแท้แน่นอน เพราะเส้นผู้ช่วยนี้เท่าที่ค้นพบแล้ว เป็นเส้นที่แสดงความหมายไว้ได้หลายสิ่งหลายอย่างเหมือนกัน แต่โดยเฉพาะที่พบมาแล้วยังอีกเป็นจำนวนมากที่อ่านไม่ออก หรืออ่านไม่เข้าใจ เพราะเมื่อได้เห็นลึลลางของเส้นแล้วก็รู้ว่ามี ความหมายว่าอย่างไร แต่ลึลลางของเส้นผู้ช่วยนี้ โดยเฉพาะที่อ่านไม่ออกนั้นเป็นเส้นที่เกิดร่วมหรือสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ และมีมากมายหลายเส้น ที่เข้ามาสัมพันธ์กัน เป็นกลุ่มก้อนจนยุ่งเหยิงแยกจากกันไม่ออก

ดังที่ผู้ศึกษาได้ทราบมาแล้วว่า ตำราวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลนี้ เป็นตำราที่ค้นพบใหม่ ไม่ใช่เป็นตำราคัดลอกมาจากตำราอื่น ๆ และแทบจะกล่าวได้ว่าเป็นการสร้างตำราใหม่ทั้งหมดก็ว่าได้ การค้นพบเส้นต่าง ๆ ที่อ่านออกแล้วก็มากมาย แต่ยังมีเส้นที่เป็นความหมายลึกลับอีกมาก เส้นที่อ่านไม่ออก... เมื่อเส้นเหล่านั้นไปประสมกับเส้นหลาย ๆ เส้นจนยุ่งเหยิงกันไป จึงทำให้ยากที่จะหาว่าเส้นที่ตามารถอ่านความหมายของเส้นต่าง ๆ

ว่าด้วยเส้นผู้ช่วย

ที่เกิดขึ้นในลายมือต่าง ๆ ให้ออกได้ถึงขนาดนี้ ก็ต้องใช้ความพยายามนับด้วยสิบ ๆ มีขึ้นไป และถ้าเราพยายามอ่านเรื่องต่าง ๆ ให้ออกทั้ง

หมดโดยไม่ต้องเดาแล้ว เห็นจะต้องใช้เวลานับด้วยร้อย ๆ มีขึ้นไปอย่างแน่นอน เพราะการอ่านเส้นต่าง ๆ นั้นไม่ใช่อ่านไปแล้วผึกข้างถูกก็ข้าง ซึ่งจะทำให้ผู้มาทำการศึกษายในภายหลังไขว่เขวยุ่งยากลำบากต่อไปอีก ตามธรรมดาเมื่ออ่านออกแล้ว เรายังต้องมีการติดตามทอดตามเส้นนั้นไปด้วยหลาย ๆ ครั้งด้วยกัน จนเห็นว่าแน่นอนดีแล้ว จึงจะนำมาจดลงไว้เป็นตำรา เพื่อทำการพยากรณ์ด้วยตนเองหรือเพื่อทำการส่งสอนผู้อื่นต่อไป ด้วย หลักนี้คือหลักที่ข้าพเจ้าได้มาตลอดเวลา การสอนศิษย์นั้นก็เหมือนกัน เมื่อให้เขาดูในตำราจนชินใจแล้ว ก็ยังพยายามให้เขาดูเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ที่เกิดขึ้นในลายมือจริง ๆ ด้วย แล้วพยากรณ์ให้ฟัง เพื่อให้เขาเห็นว่าความหมายที่เขียนไว้ในตำรากับเรื่องจริง ๆ นั้นถูกต้องตรงกันหรือไม่ ไม่ใช่ว่าเมื่อพูดตามตำราก็คือพูดแต่ตำราไปเรื่อย ๆ ส่วนเรื่องจริงที่เกิดขึ้นนั้นจะตรงกับคำที่พูดไปหรือไม่ ๆ,สนใจเหมือนนักพยากรณ์ที่พยากรณ์อยู่ทุกวันนี้ พูดว่าทายอย่างโน้นก็อย่างนี้... เหมือนหมอนั้นไมตรี หรือเรื่องนั้น ๆ เป็นอย่างนั้น ๆ พูดไม่ได้เรื่อยเรื่อย ส่วนเรื่องที่เกิดขึ้นจริง ๆ นักพยากรณ์พวกนี้ไม่ต้องไปดูไม่ต้องไปคิด ผิดก็ข้างถูกก็ข้าง โดยมากพูดให้ถูกใจผู้ที่มาให้พยากรณ์แล้วเป็นอันใช้ได้ หรือมีเดื่อนักส่งเสียงออกไปทางวิทยุว่าคนนั้นจะเป็นอย่างนั้น คนนี้จะเป็นอย่างนั้น วันนั้นคือวันนั้นไมตรี แต่เมื่อพูดไปแล้วถูกหรือไม่ถูกก็ข้างมัน เหมือนกับพระภิกษุใหม่ที่กำลังภาวนา ทำการ

ทองให้สนใจ แต่ข้อความที่ทอง ๆ ไปนั้นแปลว่าอย่างไรก็ไม่ต้องรู้เรื่อง หรือไม่อยากรู้ เรื่องนี้ถ้าจะพูดว่าไม่มีประโยชน์อะไร ก็ควรจะเป็นเช่นนั้น

ส่วนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลที่ท่านกำลังเรียนอยู่นี้ไม่เป็น อย่างนั้น เป็นหลักวิชาที่จะบอกไปถึงความเป็นไปของมนุษย์เรา ซึ่งควรวางแผน อนาคต เมื่อโคตวิทย์แห่งจักรวาลบอกไว้ว่าจะต้องเป็นอย่างไรแล้ว มนุษย์เรา ซึ่งร่างกายเปรียบเสมือนรูปหุ่นนั้น ก็จะต้องเป็นไปตามที่โคตวิทย์เขียนไว้นั้น ทั้งสิ้น ดังนั้นเมื่อเราอ่านเส้นโคตออก เราก็ต้องตามทดลองเส้นนั้น ๆ ไปให้ แน่แน่นอนเสียก่อนจึงจะเอามาทดลองไว้ในตัวเรา

สำหรับเส้นผู้ช่วยนั้น ข้าพเจ้าขอรับว่าข้าพเจ้ามีความรู้ค่อนข้างมาก เพราะเส้นผู้ช่วยที่สัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ นั้น ยังมีอีกมากที่อ่านไม่ออกจริง ๆ ถ้าจะอ่านให้ออกทั้งหมด แม้ทุกชีวิตทั้งชีวิตให้กับภิกขุ ข้าพเจ้าก็เห็นว่าจะไม่สำเร็จอย่างแน่นอน เพราะชีวิตอันสั้นย่อมจะหมดเสียก่อนเป็น เทียงแท้ เห็นอยู่ก็แต่ลูกศิษย์ที่ข้าพเจ้าพยายามสอนไว้เท่านั้น จะช่วยกันค้นคว้าต่อไป ถ้าลูกศิษย์ของข้าพเจ้าทั้งหมดไม่มีคนจริงจังสักคนเดียว ก็ขอ ให้อ่านที่ข้าพเจ้าค้นพบนี้ รวดราไปพร้อมกับชีวิตของข้าพเจ้าเถิด เพราะไม่มีใครอื่นอีกแล้วที่จะมาตั้งหน้าตั้งตาพยายามดังที่ข้าพเจ้าได้พยายาม ค้นคว้ามาแล้วนั้น

ความหมายของเส้นผู้ช่วยนั้นหมายถึงไปถึง ผู้ที่เข้ามาช่วยเหลือ ผู้ที่ เข้ามาติดต่อ ผู้ที่เข้ามาสัมพันธ์เป็นเพื่อนฝูงกัน เมื่อเราอยากจะทราบว่าผู้ที่ เข้ามาช่วยเหลือหรือผู้ที่เข้ามาติดต่อกับเราจะเป็นอย่างไรให้ดูเส้นนี้ แต่เส้น

นี้โดยทั่ว ๆ ไปควรจะเรียกว่าโคตชีวิตมากกว่า คือไม่ใช่เป็นเส้นบรรยาย ที่พยากรณ์ได้ทุก ๆ โอกาส เป็นเส้นที่สำหรับตอบคำถามเสียโดยมาก เช่นผู้ ที่เข้ามาให้พยากรณ์จะถามว่าจะมีผู้ ช่วยเหลือหรือไม่ หรือถามว่าผู้ ช่วยเหลือที่เคยช่วยเหลือมาแล้วจะเป็นอย่างไรในท่านองนี้ หรือถามเรื่อง เกี่ยวกับผู้ ช่วยเหลือในเรื่องอื่น ๆ เราทั้งคู่ที่เส้นผู้ ช่วยแล้วตอบคำถามไปตาม ความหมายของเส้นผู้ ช่วยนั้น ๆ

ความอันที่จริง เส้นที่แสดงว่าจะมีผู้ ช่วยเหลือหรือไม่มีผู้ ช่วยนั้น เราจะดูได้จากเส้นหลาย ๆ เส้น หลาย ๆ ทางด้วยกัน คือดูจากเส้นวาสนา ที่มารวมเส้นวาสนาในที่รวมลำบากนั้นทางหนึ่ง หรือดูตามเส้นคุ้มกันซึ่งเกิด อยู่ในเนินครอบครวัตรทางหนึ่ง หรือดูตามเส้นผู้ ใหญ่ที่แถมอยู่กับเส้นชีวิต นั้นอีกทางหนึ่ง แต่เส้นนี้จะหละหลวมกว่ามาเส้นนี้ เป็นเส้นที่ให้ความหมาย ไปได้หลาย ๆ ทาง ไม่แน่นอนเหมือนเส้นผู้ ช่วยซึ่งให้ความหมายไปแต่ เรื่องผู้ ช่วยอย่างเดียวเท่านั้น

เพราะฉะนั้น จึงได้บัญญัติเส้นผู้ ช่วยนี้ ขึ้นเป็นเส้นหลักอีกเส้น หนึ่ง รวมด้วยเส้นหลักอื่น ๆ เป็น ๒๘ เส้นด้วยกัน ขอให้ผู้ที่ศึกษาเข้าใจ ว่าคำว่าเส้นหลักนั้น หมายถึงตัวพยานะตัวหนึ่ง ๆ ในหนังสือที่ว่าด้วย วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้

ที่ ๆ ขึ้นของเส้นผู้ ช่วยนี้มีที่ขึ้นอยู่แห่งเดียว คือขึ้นจากเส้นหัวใจ ส่วนที่ขึ้นนั้น ถ้าเส้นผู้ ช่วยยาว โคนของเส้นผู้ช่วยมักขึ้นมาจากโคนไป ทางเนินร้อนวนมาก แต่ถ้าเส้นผู้ ช่วยสั้น เส้นผู้ ช่วยนั้นโคนขึ้นมาจากเนิน

สำคัญเป็นส่วนใหญ่ ตอนปลายของเส้นผู้ช่วยนั้นทุก ๆ เส้นขึ้นมาทางเนินสำคัญหรือขึ้นมาถึงเส้นสำคัญบนเนินสำคัญทั้งเส้น ไม่มีที่ชนมากแห่งเหมือนเส้นอื่น ๆ เช่นดังเส้นวาสนาหรือเส้นสำคัญเป็นต้น ลักษณะที่แปลกก็มีอยู่อย่างเดียว คือเส้นผู้ช่วยนั้นเป็นเส้นสั้นบ้างยาวบ้าง และมีรูปแปลก ๆ แตกต่างกันขึ้นบนเส้นผู้ช่วยเท่านั้น นอกจากนั้นแล้วเส้นผู้ช่วยยังไม่สัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ ทำให้มีความหมายไปถึงเรื่องอื่น ๆ อีกด้วย

เรื่องเส้นผู้ช่วยนี้ ในตำราวิชาหัตตศาสตร์เดิม ๆ ไม่เคยเห็นกล่าวไว้ในหนังสือเล่มใด ๆ เลย ที่เป็นดังนี้ก็เข้าใจว่ายังไม่มีใครรู้จักเส้น ๆ นี้มาก่อนนั่นเอง เพราะฉะนั้นจึงเป็นเส้นที่ค้นพบโดยเอกเทศ ไม่เกี่ยวกับตำราหนึ่งตำราใด

ความอันที่จริงแล้ว เส้นผู้ช่วยมีอยู่เกือบทุก ๆ มือ แต่นักวิชาหัตตศาสตร์เดิม ๆ เมื่อเห็นแล้วอ่านไม่ออกก็ผ่านไปเสีย เพราะคนเรา ถึงจะมีอำนาจวาสนาปานใด ก็ย่อมจะมีผู้ช่วยเหลือด้วยกันทั้งสิ้น แต่ผู้ช่วยเหลือนั้น ๆ จะช่วยเหลือเรื่องอะไร และเมื่อช่วยแล้วจะเป็นอย่างไรเท่านั้นต่อไปนี้ขอให้ท่านทำการศึกษารูปร่างของเส้นผู้ช่วยต่อไป



ของเสียหาย) และการที่มีผู้ช่วยมากนั้น ย่อมหมายถึงถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีความเดือดร้อนเกิดขึ้นเสมอไม่วันสิ้นสุด (เป็นเครื่องหมายที่ไม่ดีคนที่เส้นผู้ช่วยดังนี้ใครไปช่วยเหลือผู้นั้นก็เสียหายด้วย)



ร้อนถึงมีก็ไม่มากเหมือนผู้ที่ต้องมีผู้ช่วยเสมอ เพราะเป็นความหมายว่าความเดือดร้อนไม่ค่อยเกิดขึ้นจึงไม่ต้องมีผู้ช่วยเหลือ

๑. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งจากเนินร้อนไปหาช่องเสียหาย หรือเส้นผู้ช่วยยาวมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อตกไปสารทิศใด ก็จะมีผู้ช่วยเหลือ เสมอไม่ขาดแคลนผู้ช่วย หรือผู้อุปการะ แต่ในทางกลับกัน การที่ผู้หนึ่งผู้ใดมีผู้ช่วยเหลือมากนั้น หมายถึงผู้ช่วยจะต้องทำให้เสียหายมากด้วย (เส้นผู้ช่วยไปลง

๒. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งไปถึงเนินสำคัญแล้วขาดหายไป หรือเส้นผู้ช่วยสั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือน้อย แต่ผู้ที่มาช่วยเหลือนั้น ถ้ามีขึ้นเมื่อใดก็ไม่ค่อยทำให้เสียหาย ช่วยเหลือให้ได้ผลดีทุกครั้ง การที่เส้นผู้ช่วยสั้น ย่อมมีความหมายไปถึงผู้ที่เขาตนเองรอด ไม่ห่อหุ้มผู้ช่วย ความเดือด





๓

๓. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ พุ่งไปหาเนินสำคัญ เมื่อไปถึงเนินสำคัญแล้ว เส้นผู้ช่วยเส้นนี้กระดกขึ้นไปหาเนินสำคัญด้วย หรือเส้นผู้ช่วยไปต่อกับเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือให้ได้รับความสำเร็จในเกียรติยศและชื่อเสียง ทั้งจะได้รับความสำเร็จในเรื่องที่เกี่ยวกับการเงิน มีชื่อเสียงโด่งดัง ร่ำรวยขึ้นเนื่อง

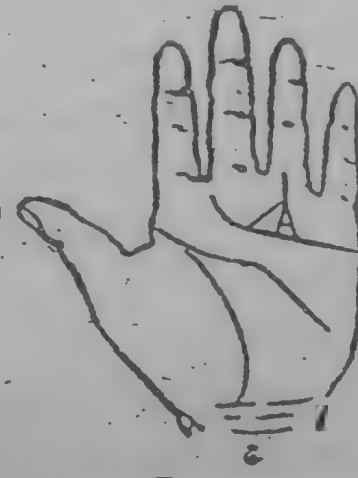
จากผู้ช่วยนั้น ถ้าเป็นการกลับกัน หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องช่วยเหลือผู้อื่นให้มีชื่อเสียงขึ้นก็ได้



๔

๔. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งไปถนัดเนินสำคัญ แล้วโยกขึ้นไปเป็นเส้นสำคัญ แต่ปลายของเส้นสำคัญที่เส้นผู้ช่วยพ่วงมาชนนั้นโยกไปหาช่องเสียหายอีกที่หนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้ช่วยเหลือ กระทำให้มีการเงินและชื่อเสียงโด่งดังขึ้น แต่ภายหลังกิจการที่มีผู้ช่วยเหลือให้รุ่งเรืองและคึกคักนั้น กลับไปเกิด

ความเสียหายหรือล้มละลายลงอีกในภายหลัง กิจการนั้น ๆ ดำรงอยู่ได้ไม่ตลอด /



ลับ ๆ ไม่เปิดเผย หรืออย่างที่เราเรียกว่ามีผู้ช่วยอยู่หลังฉาก (ลักษณะของเส้นผู้ช่วยที่มารวมเส้นสำคัญแบบนี้ หมายถึงผู้ช่วยนั้นช่วยให้ได้ผลก็ด้วย)



๕

๕. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พ่วงมาชนเนินสำคัญ แล้วชนอยู่กับเส้นสำคัญ และที่เส้นสำคัญนั้นรูปคนมีเขาอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือที่เป็นคนเด็ดขาด หรือถ้าจะเป็นเรื่องกลับกัน ก็หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นผู้ช่วยเหลือผู้อื่นที่ต้องแสดงความเด็ดขาดอยู่เสมอก็ได้ (ส่วนเรื่องที่เราช่วยเหลือ

หรือเพื่อนช่วยเราอย่างเด็ดขาดนั้นจะเป็นเรื่องอะไร ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกที่หนึ่ง)



๗. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้น จากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนกับเส้นสำคัญอยู่บนเนินสำคัญด้วย และที่เส้นสำคัญนั้นมีดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะ ช่วยเหลือผู้อื่นจน มีชื่อเสียงและร่ำรวยขึ้น หรือในทางกลับกัน ตัวของเจ้า ของมือ จะมี โชคละเลียง โดังดัง ร่ำรวย พร้อมทั้งมีผู้ช่วยเหลือทอด กระทำให้ชื่อเสียงและความ ร่ำรวย นั้นเพิ่มพูนยิ่งขึ้นเพราะการ ได้ผู้ช่วยเหลือทอดนั้น



๘. เส้นผู้ช่วย เกิด ขึ้นจาก เส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ และไปชนอยู่กับเส้นสำคัญด้วย ที่เส้นสำคัญนั้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีผู้มาช่วยเหลือกระทำให้เสียชื่อเสียงและเสียเงินทองขึ้น แต่ในทางที่กลับกัน ก็แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำกิจการต่างๆ ที่เป็นช่องทางให้เพื่อนฝูงหรือผู้ช่วยเหลือ

การที่แสดงไว้เป็น ๒ นัย ก็เพื่อให้ทราบว่า เส้นๆ นั้นจะเป็นได้ทั้งรับและทั้งส่งด้วย

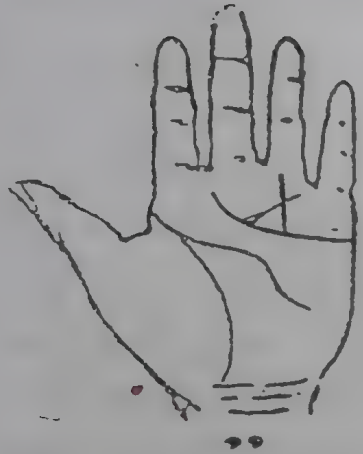


๙. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้น จากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญบนเนินสำคัญ และปลายของเส้นผู้ช่วย พุ่ง ไป ชน ข้อง เสีย หาย ด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะมี ผู้ช่วยเหลือ มาช่วยกระทำให้เกิดความเสียหายขึ้นเสมอ หรือถ้าในทางกลับกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำให้เกิดความเสียหายขึ้นกับผู้อื่น (คำว่าเสียหายที่

เกิดขึ้นจากเส้นหนึ่งเส้นใดมากก็เส้นสำคัญนั้น ย่อมหมายถึงการเสียเงินและเสียชื่อเสียงต่อการเสียชื่อเสียงแบบนี้เป็นการเกิดขึ้นชั่วคราว ส่วนคำว่าเสียชื่อเสียงที่ไร้เครื่องหมายใดเกาะนั้น หมายถึงเสียชื่อเสียงในทางที่ผิดศีลธรรมด้วย)



๑๐. เส้นผู้ช่วยเกิด ขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญพุ่งไปหาช่องเสียหาย แต่พอที่เส้นผู้ช่วยตัดผ่านเส้น สำคัญไปนั้นรูปเป็นทะเลียมขอบอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วยเหลือหมดก็จะทำให้เสียหายเสมอ แต่เมื่อมีผู้ทำให้เสียหายแล้วสิ่งที่เสียหายไปนั้น จะได้ กลับคืน มาอีก หรือทำให้เสียหายแต่ไม่เสียหาย ก็ได้ในทางที่กลับกันเมื่อตนเองไปทำให้ผู้อื่นเสียหาย ก็มักจะได้อีกคนที่ทำให้เสียหายก็ไม่สำเร็จเช่นกัน



๑๑. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้นจากเส้น  
หัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้น  
สำคัญบนเนิน สำคัญไป ลงทาง ช่องเสี่ย  
หาย แต่โคนของเส้นผู้ช่วยเป็นเกาะ  
อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วย  
เหลือที่เป็นคนไม่ดี และผู้ช่วยเหลือ  
ที่เป็นคนไม่ดีนั้นกระทำให้เกิดความเสี่ย  
หายเสมอ หรือในทางกลับกัน เจ้าของ  
มือนั้นชอบช่วยคนไม่ดี แต่การช่วย  
นั้นช่วยไม่สำเร็จ กลับกระทำให้คนที่ไม่ดีนั้นทำไม่ดีมากขึ้น หรือ  
เกิดความเสี่ยหายมากขึ้นก็ได้



๑๒. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้น  
หัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปบน  
เนินสำคัญ และไปชนอยู่กับเส้น สำคัญ  
โคนของเส้น ผู้ช่วยเส้น นี้เกาะอยู่ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้ ผู้ช่วยเหลือ  
ที่เป็นคนไม่ดี แต่ผู้ช่วยเหลือที่เป็นคน  
ไม่ดีนั้นช่วยให้เจ้าของมือนั้นได้ยั้ง ขั้น  
ทางการเงินและชื่อเสียง ในทางกลับกัน

หมายถึงเจ้าของมือนั้นชอบช่วยเหลือคนที่ไม่ดี และคนที่ไม่ดีนั้น  
กลับตัวเป็นคนดีได้ หรือช่วยให้คนไม่ดีนั้นมีชื่อเสียงร่ำรวยขึ้นใน  
ภายหลังก็ได้



๑๓. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้น  
หัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เป็นเส้นที่เรียบ  
ร้อยไม่มีเกาะอยู่ที่โคน และเส้นผู้ช่วย  
เส้นนี้ ชนมา ชน อยู่กับ เส้น สำคัญ บน  
เนินสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมี  
คนดี ๆ เป็นผู้ช่วยเหลือมาก และผู้ช่วย  
เหลือนั้นช่วยให้ได้รับผลดีใน การการทุก  
สิ่งทุกอย่างด้วย หรือในทางกลับกัน  
หมายถึง เจ้าของ มือนั้นชอบ ช่วย คนดี

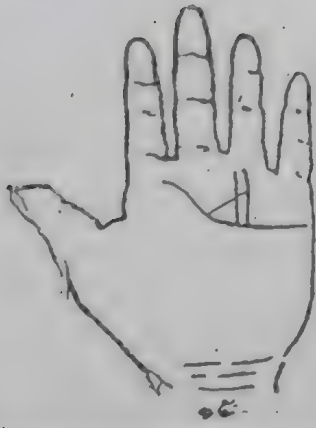
และช่วยให้คนดี ๆ นั้นได้รับผลดียิ่งขึ้น (คำว่าดียิ่งขึ้นหมายถึงรวย  
ขึ้น หรือมีชื่อเสียงขึ้นก็ได้ หรือทั้งรวยและมีชื่อเสียง)



๑๔. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้น  
หัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปบน  
เนินสำคัญ และที่เนินสำคัญมีเส้น  
สำคัญอยู่ด้วย แต่เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ไป ไม่  
ถึงเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
มีผู้ช่วยเหลือ แต่ผู้ช่วยเหลือนั้นเมื่อ  
ช่วยเหลือในสิ่งหนึ่งสิ่งใดแล้ว ก็ช่วย  
ไม่สำเร็จสักที หรือในทางกลับกัน  
หมายถึง เจ้าของ มือนั้น ชอบ ช่วย เหลือ

ผู้อื่น แต่เมื่อไปช่วยผู้ใดแล้วกิจการที่ไปช่วยเหลือนั้นก็ไม่ได้สำเร็จ  
สักทีเช่นเดียวกัน





๑๕. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจาก  
เส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงขึ้น  
ไปบนเนินสำคัญ และบนเนินสำคัญ  
นั้นมีเส้นสำคัญเกิดอยู่ ๒ เส้นด้วยกัน  
เส้นผู้ช่วย ตัดผ่าน เส้นสำคัญเส้น ที่หนึ่ง  
ไป แล้วไปชน อยู่กับเส้น สำคัญ เส้นที่  
๒ แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น มีผู้ช่วย เหลือ  
แต่ผู้ช่วยเหลือนั้นเมื่อ เข้ามาช่วยในกิจ  
การ ครั้งแรกจะ กระทำ ให้ กิจการ นั้น ๆ

เลื่อไป แต่เมื่อมาช่วยในกิจการที่กระทำขึ้นภายหลัง กิจการที่กระทำขึ้นภายหลังนั้นจึงจะ  
ได้ผล หรือในทางกลับกัน เมื่อเจ้าของมือนั้นไปช่วยเหลือผู้อื่นในครั้งแรกจะต้องเกิดความ  
เสียหายมาก่อน แต่เมื่อไปช่วยภายหลังจึงจะได้ผล



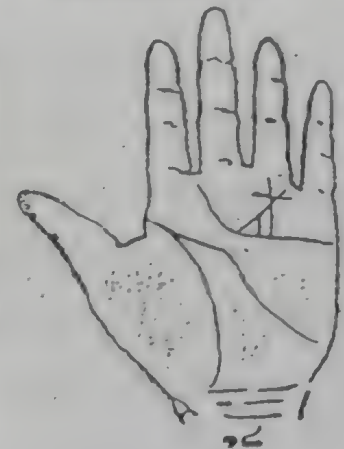
๑๖. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้น  
หัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งไปหาช่อง  
เสียหาย แต่เส้นผู้ช่วยขาดออกเป็น  
ตอน ๆ / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้ช่วย  
เหลือบ้าง ไม่มีผู้ช่วยเหลือบ้าง ถ้าเป็น  
ในทางกลับกัน เจ้าของมือนั้นชอบจะ  
ช่วยเหลือผู้อื่นบ้าง แต่บางโอกาสก็ไม่  
ชอบช่วยใคร การช่วยเหลือที่เกิดขึ้นใน  
ครั้งแรก ๆ มักได้ผล แต่การช่วยเหลือ

ช่วยเหลือในภายหลังมักเกิดความเสียหายไม่ได้ผล  
(เพราะเส้นผู้ช่วยขาดไปเหลือช่องเสียหายเข้าไปทุกที)

(เพราะเส้นผู้



๑๗. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้น  
หัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ยาวไปลงช่อง  
เสียหาย ตอนที่ผ่านเนินสำคัญ เส้น  
ผู้ช่วยตัดผ่านเส้นสำคัญไปด้วย แล้ว  
มีเส้นโยกกลับมาจากช่องเสียหาย มา  
ตัดผ่าน เส้นสำคัญ อยู่ข้างบน กลายเป็น  
ปากบาทอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
จะมีผู้ช่วยเหลือ แต่ผู้ช่วยเหลือนั้นเมื่อ  
ช่วยไปแล้วก็จะก่อให้เกิดความเสียหาย  
ขึ้นกับกิจการนั้น ครั้นเมื่อเสียหายไปแล้วกลับมาแก้ตัวใหม่ พิจารณา  
ที่แก้ตัวไปในนั้นผิดหัวอีก (หมายถึงเสียหายอีก)



๑๘. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้น  
หัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ไปตัดผ่านเส้น  
สำคัญบนเนินสำคัญ กลายเป็นรูปตัว ก.  
โก่งกลับหลังพุ่งไปหาช่องเสียหาย หมายถึง  
ถึงกิจการที่มอบให้ผู้ช่วย เหลือไปกระทำ  
นั้น จะต้องเกิดความเสียหายขึ้น  
ปลายของเส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไป  
หาช่องเสียหาย และได้ตัดผ่านแ่งหนึ่ง  
ของเส้น ที่ตัดผ่านเส้นสำคัญเป็นรูปปาก

บาทอยู่ด้วยให้แปรไปกลายเป็นรูปดาว / แสดงว่าผู้รื้อนั้นเมื่อกระทำกิจการที่มอบให้ไป  
ทำนั้นเสียหายแล้ว ภายหลังมาช่วยเหลือกิจการที่เจ้าของมือนั้นทำอยู่ แต่กำลังผิดหัวอีก  
ให้กลับคืนก็ได้อีก



๒๙. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ตัดผ่านเส้นสำคัญ บนเนิน สำคัญพุ่งไป หา ช่องเสีย หาย แต่บนเส้นผู้ช่วยที่ผ่านเส้นสำคัญไปแล้ว นั้นได้เกิด เส้นสำคัญ ขึ้นอีกเส้นหนึ่ง พุ่งตรงขึ้นไปบนเนินสำคัญ (แสดง

ว่ากิจการ ของเจ้า ของมอมนั้น ภายหลังที่ผู้ช่วยเหลือกระทำให้เสียหายแล้ว ก็จะมีเจริญรุ่งเรืองขึ้นไปอีก และในทางกลับกัน ถ้าเจ้าของมอมนั้นไปช่วยเหลือผู้ใดทำงาน ๆ ที่ไปช่วยเหลือเขา นั้นจะก่อเสื่อหาช แต่ภายหลังที่เจ้าของมอมนั้นไปช่วยเหลือเขาแล้ว กิจการนั้นก็จะเจริญขึ้นกว่าเดิม



๒๐. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ พุ่งไปที่เนินสำคัญและตัดผ่านเส้นสำคัญไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมอมนั้นเมื่อกระทำกิจการสิ่งใด ถ้าสิ่งนั้นผู้ช่วยเหลือแล้ว กิจการนั้น ๆ ก็จะต้องวิบัติล้มละลายลง เพราะผู้ที่เข้ามาช่วยเหลือนั้นจะทำให้เสียหายเสมอ หรือในทางกลับกัน ถ้าตนเองไปช่วยเหลือ

ผู้อื่น หรือไปช่วยกระทำก็มักจะเกิดความเสียหายลงหมดสิ้น



๒๑. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่งตรงไปตัดเส้นสำคัญไปส่งให้ช่องเสีย หาย บนเส้นสำคัญเส้นนี้มีรูปเป็น สี่เหลี่ยม ข้าว หลาม ตัด อยู่ ๒ เหลี่ยม (เหลี่ยมรูปข้าว หลาม ตัด คือเครื่องหมายกิจการที่เกี่ยวข้องกับการเงิน) เหลี่ยมรูปข้าว หลาม ตัดนี้ พุ่งไป ทาง ช่องเสีย หาย ด้วย แสดงว่าเจ้าของมอมนั้นได้ผู้ช่วย

เหลือในการเงินที่ไม่ดี จึงกระทำให้เกิดความเสียหายในเรื่องการเงินขึ้น (เจ้าของมอมนั้นไปยืมเงินผู้อื่น เจ้าของเงินนั้นได้จำนวนเงินลงในหนังสือที่กู้ยืมนั้นมากกว่าตัวเงินจริง เจ้าของมอมนั้นจึงต้องเป็นผู้ ให้อำนาจเงินนั้น)



๒๒. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน เส้นผู้ช่วยเส้นนี้พุ่ง ตรงไป หาเส้น สำคัญแต่ไม่ ถึงเส้นสำคัญ ปลายของเส้นผู้ช่วยแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมอมนั้นเมื่อก่อนนั้นมีผู้ช่วยเหลืออยู่บ้าง แต่ต่อมาหาผู้ ช่วยเหลือ อย่างหนึ่ง อย่างใด ไม่ได้เลย ถึงมีใครมาทักว่าจะช่วยเหลืออะไรแล้ว ภายหลังคนที่มาทักนั้นจะไม่

ช่วยเหลือแต่อย่างใดทั้งสิ้น (ตามธรรมชาติมนุษย์เรา เมื่อมีคนช่วยเหลือมากก็ไม่ดี เพราะแสดงว่าเรามีความเดือดร้อนเกิดขึ้นมาก แต่ถ้าไม่มีผู้ช่วยเหลือเลยก็ไม่ดีเหมือนกัน เพราะความยากลำบากจะเกิดขึ้นมากเช่นเดียวกัน)

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือนี้คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเกียรติยศ
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นผู้ช่วย
๙. เส้นเรื่องคู่
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๓. เส้นจาก
๑๔. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๕. เส้นเดินทาง
๑๖. เส้นหลักฐาน
๑๗. เส้นลาภ
๑๘. เส้นหนี้สิน
๑๙. เส้นบุตร
๒๐. เส้นผู้ใหญ่



ภาพลายมือจริงที่ ๕

แสดงเส้นผู้ช่วย



ข้อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนั้น ไม่ใช่ข้อเส้นตาม  
หมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนี้ เขียนไว้แต่เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ในลาย  
มือนั้นเส้นหลักรวมอยู่เป็นจำนวนกี่เส้นด้วยกัน เพราะเส้นหลักแต่เพียง ๒๐  
เส้นนี้เอง ได้เอามาประกอบกันเข้า อ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย  
เหมือนกับที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ ของโลกอยู่ในเวลานี้ เมื่อเรา  
สามารถจะรู้จักตัวสระและพยัญชนะของตัวหนังสือได้แล้ว เมื่อเอามาผสม  
ตัวกันเข้า ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากด้วยกัน ฉะนั้น  
ก็ตาม วิชาการอ่านโคตติยพหุแห่งจักรวาลนี้ ก็ย่อมประกอบด้วยตัวสระและ  
พยัญชนะเท่าที่มีอยู่ เมื่อเอามาผสมตัวกันแล้ว ก็จะอ่านออกเป็นข้อความ  
ต่าง ๆ ได้มากมายเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้ โปรดอ่านคำบรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนั้น  
หมายเลข ๑ คือเส้นสมองทั้งสิ้น หมายถึงผู้ที่มีหัวคิดสัน (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๔) เส้นสมองเส้นนี้ ความจริงเป็นตัวแทน  
ของเส้นต่าง ๆ รวม ๓ เส้นด้วยกัน ก็เป็นตัวแทนของเส้นสมอง เป็นตัว  
แทนของเส้นโรคประสาทสมอง เป็นตัวแทนของเส้นเดินทาง ทั้งนี้เพราะ  
เส้นซึ่งขีดลงไปภายในเส้นชีวิตตามแบบนั้น ย่อมเป็นเส้นต่าง ๆ ใน ๓ เส้น  
นี้ได้เท่า ๆ กัน เพราะฉะนั้นจึงให้ผู้ศึกษาคำว่าด้วย

เมื่อเส้นนี้เป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๓ เส้นดังกล่าวมาแล้ว เรื่อง  
ของเส้นนี้จะเป็นเรื่องของเส้นทั้ง ๓ เส้นรวมกัน คือ เป็นตัวแทนของเส้น  
สมองหมายถึงสมองสันหรือสมองหว่าดกลัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง

หมายเลข ๒) เป็นตัวแทนของเส้นโรคประสาทสมองหมายถึงประสาทสมอง  
โครงกระดูก เป็นตัวแทนของเส้นเดินทางหมายถึงการเดินทางไปแล้วทำให้หว่าด  
กลัว เมื่อรวมความหมายจากเส้นนี้แล้ว จึงได้ความว่า เมื่อโครงกระดูกมีความ  
คิดสัน เมื่อเดินทางไปก็มีความคิดสัน และรู้สึกว่าจะเป็นโรคประสาท  
หว่าดกลัวเช่นด้วย

เส้นโรคประสาทสมองเส้นล่าง คือเส้นที่ขีดตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต  
คือเส้นโรคประสาทรัก เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้มีลักษณะผิดกัน คือ เส้นโรค  
ประสาทโครงกระดูกเส้นบน เมื่อขีดออกจากเส้นชีวิตเข้าไปในที่รวมลำบาก  
แล้ว เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไ้ขีดเส้นวนวนในที่รวมลำบากขาดไป  
แสดงว่าเมื่อมีการเดินทางก็ตาม เมื่อมีความโครงกระดูกผู้ใดก็ตาม มีความ  
คิดสันก็ตาม เรื่องเสียเงินทองก็ต้องตามมาทีหลังทุกที ส่วนเส้นโรคประสาท  
รักเส้นล่างนั้น เส้นโรคประสาทรักมาบรรจบเส้นวาสนาในที่รวมลำบาก จึง  
หมายถึงว่า เมื่อเจ้าของมือนั้นรอบหรือรักใคร่ใคร่ หลังจากที่เกิดความ  
รอบหรือรักกันแล้ว ก็จะมีลาภได้เงินทอง หรือหมายถึงได้งานกวีทำเนียบ  
หลักฐานขึ้นก็ได้

เส้นโรคประสาทรักเส้นล่างเกิดเป็น ๒ เส้น เส้นโรคประสาท  
รักเส้นบนใหญ่รวมอยู่กับเส้นวาสนา เส้นโรคประสาทรักเส้นล่างเล็ก เส้น  
โรคประสาทเส้นเล็กนี้ตัดเส้นวาสนา จึงหมายความว่าเมื่อรักมากจึงจะมี  
ลาภได้เงินทอง แต่ถ้าเกิดมีความรักน้อย หรือเพียงแต่มีความพอใจเท่านั้น  
เรื่องเสียเงินจะต้องตามมามีด้วยเหมือนกัน (คำว่ารัก หมายถึงรัก หมายถึง

รอบ หมายถึงพอใจ) การที่ในทางหลักวิชานี้ ใช้เส้นโรกประสาทเป็น เครื่องหมายรักและโกรธ ความจริงก็เป็นหลักธรรมคาทาคณเร้าเห็น ๆ กัน อยู่แล้ว ก็คนเราเมื่อรักก็รักให้ เมื่อโกรธก็โกรธให้ (การร้องไห้คือการ กระทบกระเทือนประสาท)

หมายเลข ๒ คือเส้นที่ไขว้กันอยู่ที่เนินคุดัน ซึ่งหมายถึงการเป็นหน สิ้นผู้ใหญ่ เส้นที่แยกย่อยขึ้นไปคือเส้นผู้ใหญ่ ส่วนเส้นที่ขดลงมาก็คือเส้น หนสิ้นรวมทั้ง ๒ อย่างเรียกว่าการเป็นหนสิ้นผู้ใหญ่

เส้นขดที่ไขว้กันเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่ที่เนินคุดันนั้นหมายถึงนา เมื่อเส้น ทั้ง ๒ เส้น คือเส้นเป็นหนสิ้นผู้ใหญ่และเส้นเครื่องหมายนาเกิดขึ้นที่เนินคุดัน จึงเป็นความหมายว่า สิ่งที่เราของมือนักกลัวที่สุด. สิ่งนั้นคือการเป็นหนสิ้นผู้ ใหญ่เพราะกลัวผู้ใหญ่ว่าจะเอาเราเสีย สิ่งที่เกิดในเนินคุดันนี้ นับว่าเป็นโคต วิทย์ คือเป็นคำที่เขียนไว้กว้าง ๆ หมายถึงว่าเมื่อใดเจ้าของมือนักเกิดเป็น หนสิ้นผู้ใหญ่โดยต้องเอาเราไปจำนำไว้เมื่อใด เมื่อนั้นเจ้าของมือนักก็จะเกิด ความหวาดสะดุ้งกลัวอย่างรุนแรงเสมอหรือไม่ชอบก็ได้

เส้นผู้ ใหญ่ที่แยกย่อยขึ้นไปเป็นเส้นไขว้หนด้วย และเส้นนี้พุ่งเข้าไป ค่อยกับเส้นลายนา ความกลัวของเจ้าของมือนักจึงกลัวว่าผู้ ใหญ่จะเอาเราไขว้

หมายเลข ๓ คือเส้นสมองตอนโคน เส้นสมองเส้นนี้ห่างกับเส้น วิทย์มาก จึงเป็นสมองของผู้ที่มีความคิดครุ่นหรือเข็ดตนเองเกินไป (บท เรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓)

ตอนโคนของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม ซึ่งหมายถึงเจ้า ของมือนักเป็นผู้ที่มีหัวใจคิดเป็นเส้นที่ เมื่อคิดอะไรก็อะไรออกไป ผู้ที่ฟังอยู่ ข้างหลังก็รักรอบใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔)

หมายเลข ๔ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ในลายมือนั้น ประกอบ ขึ้นด้วยเส้นอารมณ์หลาย ๆ อย่างด้วยกัน คือเส้นอารมณ์เส้นที่ขดขวางอยู่ บนเนินอารมณ์นั้น พุ่งตรงไปหาเส้นเกียรติยศซึ่งโคนเป็นเกาะ และท่อนต้น ของเส้นอารมณ์เส้นนั้นไขว้กับตอนต้นของเส้นสมอง เป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนักมีอารมณ์ที่จะช่วยเหลือผู้อื่นให้กระทำในสิ่งที่ ไม่มีเกียรติยศ. (บทเรียนว่าด้วยเครื่องหมายกากบาทไขว้เล่ม ๓ หน้า ๓๔๒ และบทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๕)

เส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปตรงกลางเนินอารมณ์ หมายถึงอารมณ์ทมิ ความพยายาม (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๕)

เส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปตรงกลาง กับท่อนปลายของเส้นหัวใจ รวม กับเส้นอารมณ์ที่ขดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ ทำรูปเข้ากันเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืน ผ้า แสดงว่าเจ้าของมือนักมีอารมณ์พยายามมิให้เกิดความเสื่อมเสียในสังคม แม้ว่าตนเองจะช่วยเหลือผู้อื่นให้กระทำในสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศก็ตาม (บทเรียนว่า ด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๒๖)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศที่โคนเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงเจ้าของ มือนักเป็นผู้ที่กระทำทั้งสิ่งที่มีเกียรติยศและสิ่งที่ไม่มีความเกียรติยศ (บทเรียน ว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๕) และเส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อน ใจ (เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเนินร้อนรนเฉยๆ เรียกว่า "เส้นวาสนาร้อนใจ") เกิดขึ้นบนเส้นเกียรติยศนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนักเมื่อกระทำในสิ่งที่ไม่มี เกียรติยศแล้ว ก็จะเกิดความร้อนใจขึ้น (ความร้อนใจหมายถึงการที่จะถูก จับกุมคุมขัง หมายถึงการที่จะต้องเป็นด้อยความกัน หรือต้องเสียเงินทอง เป็นต้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๓๓)



แต่คนที่มีความหมายบ่งบอกถึงความเสียหายในสังคมนั้น แม้จะเป็น  
โดยความจำเป็นเท่านั้น เส้นเกียรติยศในหมายเลข ๕ นี้ แม้ตอนทาง  
โคตของเส้นเกียรติยศ จะมีลักษณะเป็นเกาะก็ตาม แต่ตอนทางปลายของ  
เส้นเกียรติยศนั้นย่อมเป็นเส้นเกียรติยศที่ดี ซึ่งแสดงว่าในตอนต้นของชีวิต  
แม้จะเป็นคนที่ชอบกระทำในสิ่งที่ไม่ดีเกียรติยศ แต่ภายหลังของชีวิตเขา  
ก็สามารถกลับตัวเป็นคนดี และประพฤติในสิ่งที่มีเกียรติยศได้ เพราะ  
เส้นเกียรติยศแท้ที่อยู่ตอนปลายย่อมให้ผลในภายหลัง

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญที่ขึ้นโอบมาทางช่องผดหวั้ง ซึ่งแสดงว่า  
เจ้าของมีอนจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น เมื่อเกิดความผดหวั้ง (บทเรียนว่าด้วย  
เส้นสำคัญหมายเลข ๖๒) โคงดังเมื่อผดหวั้งหมายถึงลงทุนแล้วขาดทุน หรือ  
ทำอะไรแล้วไม่สำเร็จก็ได้

หมายเลข ๗ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เกิดขึ้นก่อนมาทางเนิน  
สำคัญมาก เส้นนี้จึงเป็นทั้งเส้นผู้ช่วยและเป็นทั้งเส้นสำคัญรวมกัน เส้นผู้  
ช่วยยาว จึงเป็นความหมายของผู้ที่ต้องมีผู้ช่วยเหลือมากเสมอ เส้นผู้ช่วย  
เส้นนี้โยงไปถึงช่องเสียหาย แสดงว่าเมื่อผู้ช่วยมีมาก ผู้ที่ช่วยเหลือกระทำ  
ให้เกิดความเสียหายก็มากด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๗)

เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นมาทางเนินสำคัญ แสดงว่าก่อนที่จะเกิดมีผู้ช่วย  
เหลืออนั้น ความเดือดร้อนมิได้เกิดขึ้นมาก เหมือนกับเส้นผู้ช่วยที่เกิดขึ้นมา  
จากตอนล่างของเนินร้อนรน เมื่อเส้นนี้เป็นทั้งเส้นสำคัญและเป็นทั้งเส้นผู้  
ช่วย เส้นนี้จึงมีความหมายไปทั้ง ๒ อย่าง คือจะมีชื่อเสียงว่าเป็นผู้ ที่มีผู้

ช่วยเหลือมาก และเกิดความเสียหายกับผู้ช่วยเหลือมากเช่นกัน (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๓๖)

หมายเลข ๘ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงลงไป  
หาเส้นชีวิตด้วย แต่เส้นเชื่อมโยงนั้นเข้าไปไม่ถึงเส้นเรื่องคู่ ยังขาดอยู่ห่างกัน  
หมายถึงผู้ที่เกือบ ๆ จะได้คู่ที่ช่วยแต่แล้วก็ไม่ได้อีก (บทเรียนว่าด้วยเส้น  
เรื่องคู่หมายเลข ๒๗)

หมายเลข ๙ คือตอนปลายของเส้นสมอง ตอนปลายของเส้นสมอง  
เส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้นวาสนาร้อนใจมาตัดเส้นที่แตกออกเป็น  
๒ ง่ามนั้นด้วย ทำให้ปลายเส้นสมองกลายเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้น รูปสาม  
เหลี่ยมนี้เป็นเครื่องหมายของนักประพันธ์ หรือเป็นเครื่องหมายของผู้ที่คิดมาก  
ในตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ จึงเป็นเครื่องหมายของผู้ที่หัวใจไม่แน  
นอน เป็นเครื่องหมายของผู้ที่ระแวงระแวง และเป็นนักเขียนนักประพันธ์  
รวมอยู่ในเส้นเดียวกัน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๑)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นวาสนาร้อนใจ กับโคตของเส้นวาสนาไว้  
กันอยู่มีรูปเป็นกากบาทไว้ เส้นที่ไว้กันอยู่บนเนินโรคมี่ลักษณะเป็นกากบาท  
ไว้กัน จะเป็นการไว้กันด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม (แต่เท่าที่พบแล้ว ย่อม  
ไว้กันด้วยเส้นวาสนาและเส้นวาสนาร้อนใจแทบทั้งสิ้น) รูปกากบาทไว้กัน  
เป็นเครื่องหมายที่ตรงตัว แปลว่า "บ้า" หรือ "มีลักษณะเหมือนบ้า"

เส้นที่แยกเป็นง่ามลงมาจากเส้นสมองแบบนี้ คือเส้นที่เป็นเครื่อง  
หมายของการเดินทางไประมา เมื่อเส้นเดินทางไประมาอยู่ที่โคตของเส้นวาสนา  
และออกแยกหนึ่งของเส้นเดินทางไประมาขึ้นมาสัมผัสกับเส้นที่มีรูปเป็นกาก  
บาทไว้ด้วย จึงหมายถึงเจ้าของมีจะต้องกระทำถึงการที่มิควรกระทำ



และมีความกลมใจเหมือนบ๊วยอยู่เสมอ (ถ้าเป็นบ๊วยจริง ๆ คนบ๊วยนั้นจะเดินไม่หยุด)

เส้นวาสนาที่ต่อขึ้นไปหาเส้นสมอง จากเส้นเดินทางไปมานี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ง่ามหนึ่งขนอยู่กับเส้นสมอง ง่ามหนึ่งพันเส้นสมองขึ้นไป ๆ ขนอยู่กับเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนาได้ครึ่งเสียครึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๘๘)

เส้นเดินทางไปมานี้ เส้นบนเมื่อไปชนเส้นชีวิตแล้ว ไปต่อกับเส้นจากที่เนินครอบครว และเส้นจากเส้นนี้ไปสัมพันธ์กันกับเส้นคู่ด้วย อันมีความหมายว่า เพราะการเดินทางไปมาไม่ได้หยุดหย่อนของเจ้าของมือนี้นี้ คู่ที่รักกันหรือได้กันได้จากไปเสีย และไปได้คู่ใหม่ด้วย

รวมข้อความตั้งแต่เส้นเรื่องคู่ลงมาหาเส้นจาก จึงแปลได้ความว่า เพราะเจ้าของมือนี้นี้เป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอน หรือเพราะความมีนเมา เจ้าของมือได้คนรักที่ร้าวร้าวกันแล้วจึงเอาไม่ได้ หรืออาจจะกลับกันได้ก็ได้ คือเพราะเรื่องคนรักที่ร้าวร้าว เจ้าของมือเอาไม่ได้ จึงเกิดความมีนเมา และชอบเดินทางไป ๆ มา ๆ และมีเรื่องกลมใจอยู่เสมอเกือบจะเป็นบ้า เพราะคนทั้งรักจากกันไป ๆ ได้คู่อื่นก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้ตอนกลางที่ราบลุ่มมาก เกิดเป็นรูปตัว A ขึ้นด้วย แสดงว่าเรื่องที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนี้นี้เกิดขึ้นเป็นความลับทั้งนั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๕๗)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ที่เนินวิปริต ซึ่งมีความหมายว่า เมื่อเจ้าของมือนี้นี้มีการเดินทางก็มีความคิดอันหันสมยชน ความคิดหันสมยหมายถึงความคิดที่ผู้อื่นคิดไม่ถึง (อ่านารูปสามเหลี่ยมที่เนินวิปริต)

เส้นเดินทางเส้นนี้ มีรูปสามเหลี่ยมอยู่บนเส้นเดินทางอีกรูปหนึ่ง ซึ่งหมายถึงการเดินทางที่ได้รับความหนักหน่วง (เช่นการบุกบ่า บุกเขา หรือนำสินค้านัก ๆ ไปมาค้าขายก็ได้)

หมายเลข ๑๒ คือรูปเกาะทางตอนปลายของเส้นชีวิต เกาะทางปลายของเส้นชีวิตนี้ หมายถึงผู้ที่มัวร่างกายไม่ดี เป็นโรคเกี่ยวกับกระเพาะอาหารหรือลำไส้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๕)

รูปเครื่องหมายเกาะนี้ มีเส้นวาสนาร้อนใจทะแยงออกไปภายนอกเส้นชีวิตอยู่ด้วย และเส้นวาสนาร้อนใจที่ทะแยงออกไปนี้ไปชนกับเส้นลากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้นี้ เมื่อเกิดชีวิตที่ไม่ดีขึ้นก็ชอบลัทธิขโมยหรือกระทำการที่มิควรลัทธิลอบทำให้เกิดความร้อนใจอยู่เสมอ แต่เนื่องจากชีวิตที่ชอบลัทธิขโมย (ลักลอบ) นี้เองจึงทำให้มีลาภหรือได้เงินทองไว้

หมายเลข ๑๓ คือภาพสี่เหลี่ยมที่อยู่ตอนปลายของเส้นจาก ซึ่งหมายถึงไปถึงตัวเองก็ได้ หรือหมายถึงผู้อื่นที่จากไปก็ได้เมื่อจากไปแล้วจึงไปอยู่ในที่คุมขัง ถ้าหมายถึงตนเองก็หมายถึงตนเองต้องจากขังไป เพราะเนื่องจากต้องไปอยู่ในที่คุมขัง (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นจากต่อไป)

การพิจารณาลายมือหนึ่งลายมือนี้นี้ ก่อนที่จะตัดสินว่าวิถีชีวิตของเจ้าของมือนี้นั้นจะเป็นไปในรูปใด ผู้ศึกษานี้จำเป็นต้องพิจารณาในเรื่องหลายสิ่งหลายอย่างให้ประกอบกันเสียก่อน เช่นเจ้าของมือนี้นี้ เมื่อเราได้ดูเส้นชะตาทั้งหมดเท่าที่ได้แสดงไว้แล้ว ก็เป็นอันตัดสินใจได้แล้วว่า เจ้าของมือนี้นั้นจะต้องหากินโดยวิธีลักขโมยยกยอก หรือหลอกลวง หรือค้าของที่ผิดกฎหมายเป็นเรื่องใหญ่ ทั้งนี้เพราะเส้นชะตาต่าง ๆ ล้วนพันกันดังต่อไปนี้

๑. เส้นสมอง ที่ต่ำกว่าเส้นชีวิต เป็นเส้น สมองที่มีห้วงคิดสั้น เพราะเมื่อเดินทางแล้วก็กลายเป็น โรคเส้นประสาท
๒. เส้นสมองที่ยาว เป็นสมองที่กล้าหาญและหัวใจไม่แน่นอน
๓. เส้นเกยรติยคที่ขรุขระและร้อนใจ
๔. เครื่องหมายขโมยทางท่อนปลายของเส้นชีวิต
๕. ลักษณะที่เป็นบ้ำหรือกลุ่มใจเกิดบ้ำ ซึ่งเป็นเครื่องหมาย อยู่ที่เนินโรคเป็นรูปกากบาทไขว้ (คนบ้ำย่อมทำในสิ่งที่ผู้อื่นเข้าใจยาก)

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้ไม่มีประวัติเพราะไม่รู้จักมาก่อน

## บทที่ ๕

### ว่าด้วยเส้นมรดก

~~เส้น~~เส้นมรดก เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งของวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล เส้นมรดกเส้นนี้เป็นเส้นที่ทางวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่รู้จักกันมาก่อนเลย ผู้ศึกษาวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ซึ่งเรียกว่าวิชาคู่สายมือนั้น บางคนอาจจะเคยเห็นเส้นนี้มาบ้างแล้วก็ได้ แต่ทุก ๆ คนก็ไม่เคยทราบเลยว่า เส้นนี้มีความหมายว่าอย่างไร การที่ได้พบเส้นนี้และอ่านออกได้นั้น นับว่าเป็นเรื่องบังเอิญอย่างแท้จริง ก่อนที่ข้าพเจ้าจะอ่านเส้นมรดกออกนั้น ครั้งแรกเมื่อเห็นเส้นนี้บ่อย ๆ ก็ไม่ทราบว่าเป็นเส้นอะไรเหมือนกัน | ครั้นได้สอบถามแบบสอบถามกับเจ้าของมือนี้ที่มีเส้นนี้บ่อย ๆ เขา ก็ซักจะเข้าใจและรู้จักเส้นนี้วาง ๆ ชนเรื่อย ๆ แต่ก็ยังไม่แน่ใจว่า ควรจะให้ชื่อเส้นนี้ว่าอย่างไร ครั้นต่อมาภายหลังได้ดู สายมือนของท่าน ผู้ใหญ่ผู้หนึ่ง ซึ่งเป็นเชื้อ พระวงศ์ อันมีชื่อเสียงคนหนึ่ง เมื่อได้ดูแล้ว และได้พยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ไปมากแล้ว ท่านผู้นี้ก็ถามข้าพเจ้าถึงเรื่องมรดก ว่า ในระยะนี้เกี่ยวกับมรดกของญาติ ๆ ที่ควร

จะได้มัน จะได้บ้างหรือไม่? ครั้นราชเจ้ามองไปพบเส้นนี้เข้า และได้พิจารณาว่า... แล้วก็ถามท่านว่า ก็เรื่องมรดกที่ท่านได้รับมาแล้วไม่ใช่หรือ? ท่านก็ตอบว่าใช่ และได้บอกต่อไปว่ามรดกที่ได้รับมาเดิม ๆ นั้น ท่านได้ขายไปหมดแล้ว ราชเจ้าได้เห็นเส้นมรดกของท่านองค์นั้น มีเส้นเชื่อมโยงลงมาหาเส้นวาสนา และได้เห็นเส้นโยงเส้นนั้นไปตัดเส้นวาสนาขาดไป จึงสนใจขึ้นคิดว่า เส้นที่ปรากฏอยู่นี้มีคามหมายถึงเรื่องมรดกแน่นอน เพราะการที่เส้นมรดกมีเส้นเชื่อมโยงลงมาตัดเส้นวาสนาขาดไปนั้น ย่อมเป็นความหมายว่า มรดกนั้นเมื่อรวมแล้วจะอยู่ไม่ได้ ต้องเสียไปหรือขายไป มีข้อสำคัญที่ใจว่าเส้นที่เห็นอยู่นี้คือเส้นที่มีความหมายไปถึงมรดกแน่นอน

หลังจาก ได้พบเรื่องราว ที่เกี่ยวกับเส้น มรดก บนลายมือหม่อมเจ้าท่านนั้นแล้ว ราชเจ้าก็ได้บันทึกและจดจำไว้ ครั้นว่าถึงเรื่องมรดกจึงได้เอาเส้นนั้นมาพิจารณาทุก ๆ ครั้ง ปรากฏว่าถูกต้องเสมอ จุดของการค้นคว้าก็ได้เข้าสู่หลักที่แน่นอน ต่อจากนั้นมาจึงได้ทำการค้นคว้าขยายความออกไปเรื่อย ๆ ซึ่งจะได้บรรยายต่อไป

เส้นมรดกนั้น เกิดขึ้นแห่งเดียว คือเกิดขึ้นระหว่างเส้นหัวใจตอนทางปลายของเส้นสมอง เส้นมรดกเส้นนี้จะพุ่งตรงเข้ามาจากริมมือซ้ายของศีรษะ ภายใต้งานสำคัญ เส้นมรดกที่ยาวมากจะพุ่งมาถึงปลายของเส้นสมองกับเส้นหัวใจ ภายใต้งานที่อ่อนน้อมก็มี

เส้นนี้ให้คามหมายไปถึงมรดก คำว่ามรดกไม่ใช่

หมายถึงมรดกที่ผู้ใหญ่หรือใคร ๆ จะให้แต่เพียงอย่างเดียว มรดกย่อมหมายถึงไปถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่เราจะได้เปล่า ๆ โดยไม่ต้องเสียค่าตอบแทนแต่ประการใดด้วย เส้นมรดกจึงให้ความหมายไปถึงการที่เจ้าของมีอนั้นจะต้องเป็นคนเห็นแก่ตัว เห็นแก่ได้ ให้ไปถึงความโลภโมโทสัน คนที่มีเส้นมรดกบางอย่างจึงเป็นคนที่ใจเร็วควนได้หรือเป็นคนที่มีใจคอร้ายๆ ขี้บ่นขี้รำคาญ

ตามที่ได้นำให้ทราบแล้วว่า เส้นมรดกนี้เป็นเส้นที่ได้ค้นพบใหม่ เรื่องเส้นมรดกที่พบนั้นจริงมีน้อยมาก เพราะเส้นมรดกไม่ได้มีอยู่ทุก ๆ มีชนาน ๆ จึงจะพบเส้นสักครั้งหนึ่ง แต่ความอันที่จริงแล้ว เรื่องเกี่ยวกับมรดกนั้น น่าจะมีไม่มากเรื่องมากวาก็อาจจะเป็นได้ เพราะการรวมตัวมาของเรื่องมรดกแล้ว ก็ไม่เห็นว่าจะมีมากนัก นอกจากจะได้หรือไม่ได้เอาหรือไม่เอา ได้แล้วจะเป็นอย่างไรเท่านั้น ก็ดูเหมือนว่าจะเหมือนกับเรื่องราวที่เกี่ยวกับมรดกเสียแล้ว ไม่เหมือนเรื่องอื่น ๆ เช่นเรื่องความผิดเรื่องถูกรัง เรื่องการงานหรือการเงินซึ่งมีอยู่มากมายนับเป็นหลายร้อยหลายพันเรื่องด้วยกัน

ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นมรดกต่อไป





๑. เส้นมรดกคือเส้นที่พุ่งเข้า  
มาทางริมมือ เข้ามาตรงกลางระหว่าง  
เส้นสมองท่อนทางปลาย กับเส้นหัวใจ  
ตอนทางโคน เส้นที่พุ่งเข้ามานี้ต้องพุ่ง  
เข้ามาตรง ๆ ไม่ใช่พุ่งเฉียงขึ้นหรือเฉย  
ลง เรียกว่าเส้นมรดก เส้นมรดกหมาย  
ไปถึงทรัพย์สินที่ เจ้าของมือ จะ ต้อง ได้  
เปล่า ๆ หรือหมายถึงทรัพย์สินที่เรา  
จะต้องไปเกี่ยวข้องด้วย ไม่ว่าโดยทาง

ใดทางหนึ่ง ถ้าเส้นมรดกไปขาดหายอยู่ภายใต้เนินสำคัญ แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นไม่ยักได้ของ ๆ ผู้ใด แม้มีมรดกที่ควรจะได้ก็ไม่เอา

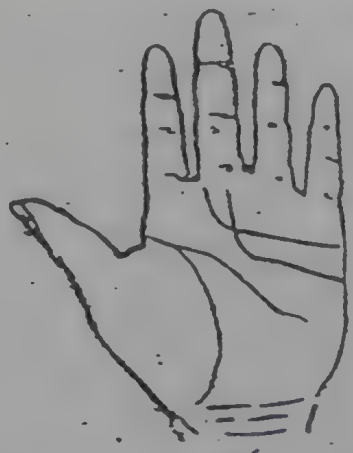


๒. เส้นมรดกพุ่งเข้ามาทางริม  
มือ แล้วโยกขึ้นไปบนเนินสำคัญไปต่อ  
กับเส้นสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เป็นคนที่ไม่ต้องการมรดกหรือทรัพย์สิน  
ของผู้ใด หมายถึงว่าเรื่องเกี่ยวกับ  
มรดกจะทำให้มีชื่อเสียงขึ้น คือไม่ต้อง  
การมรดกที่ควรจะได้นั้น จะยกให้คน  
อื่น ๆ ไปหมดแม้แต่ทรัพย์สินเล็ก ๆ  
น้อย ๆ ก็ไม่ยักได้ เส้นมรดกเส้นนี้

มีความหมายเหมือน ๆ กับเส้นมรดกหมายเลข ๑ ผิดกันแต่ผู้ที่มีเส้น  
มรดกต่อกับเส้นสำคัญนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังไปไกลกว่ากัน (คน  
ที่มรดกมากกว่า)



๓. เส้นมรดกพุ่งตรงจากริมมือจาก  
เนิน พิกัดเข้ามา ตรงกลาง ระหว่าง เส้น  
สมองตอนทาง ปลาย กับเส้นหัวใจตอน  
ทางโคน เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งตรงไปอยู่  
ภายใต้เนินร้อนรน ปลายของเส้นมรดก  
ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นจะได้รับมรดก เนื่องจาก  
ได้รับความช่วยเหลือ จากเพศตรง กับ  
ข้าม หรือได้รับความช่วยเหลือจากคน  
รัก เมื่อได้รับมรดกนั้นแล้ว ก็จะได้รับความสุขใจ หรือไม่เกิดเดือด  
ร้อนกับมรดกนั้นแต่อย่างใด



๔. เส้นมรดกเกิดขึ้นจากริมมือ  
ที่เนินพิกัดระหว่างเส้นสมองตอนทาง  
ปลาย และเส้นหัวใจตอนทางโคน แล้ว  
พุ่งเข้า มาอยู่ใน ตำแหน่ง ที่เกิด ของเส้น  
วาสนาภายใต้เส้นหัวใจ ปลายของเส้น  
มรดกกระดกขึ้นไปต่อกับเส้นวาสนา และ  
เส้น วาสนา เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไป หาเนิน  
ร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
ได้รับมรดก แต่เมื่อได้รับมรดกนั้นแล้ว

ก็จะเกิดความเดือดร้อนใจหลายสิ่งหลายอย่างตามมา เช่นเกิด  
เป็นถ้อยความเพราะมรดกนั้น หรือเกิดเรื่องเดือดร้อนอื่น ๆ ที่มาจาก  
มรดกเป็นต้นเหตุก็ได้



๕. เส้นมรดกพุ่งเข้าไปจากริม  
มือหรือจากเนินพิมาต ระหว่างเส้น  
สมองตอน ทางปลาย กับเส้น หัวใจตอน  
ทางโคน เส้นมรดกเส้นนี้ตอนปลาย  
ของเส้นมรดกไปต่อกับเส้นสำคัญ โยก  
ขึ้นไปบนเนินสำคัญ และไปต่อกับเส้น  
วาสนา โยก ขึ้นไป บน เนิน ร้อน รน ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของ มือ นั้นเป็นผู้ ทม หัวใจ  
อันเที่ยงธรรม เกี่ยวด้วยมรดกได้จัด

การแบ่งปันให้ผู้อื่นบ้าง และเอาเองบ้าง แต่ส่วนที่ได้เองนั้น ภายหลังได้เกิดความเดือดร้อนขึ้น โดยเป็นด้วยความหรือเกิดเรื่องเดือดร้อนอื่น ๆ ก็ได้



๖. เส้นมรดกพุ่งเข้ามาจากริม  
มือทางเนินพิมาต เส้นมรดกเส้นนี้เกิด  
ขึ้นระหว่างเส้น สมองตอน ทางปลายกับ  
เส้นหัวใจตอนทางโคน ปลายของเส้น  
มรดกเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมอง และ  
ที่เส้น สมอง เส้น นั้น เป็น เกาะ อยู่ ตอน  
กลางของเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้น เป็นคนที่เห็นแก่ได้  
ไม่เห็นแก่แพ้แก่ นื่องไม่เห็น แก่ผู้ใดทั้งสิ้น

คนชนิดนี้เขาเสียคนเดียว คนชนิดนี้แม้สิ่งของ ๆ คนอื่นก็อยาก  
เอาไปให้เขา เขาให้หรือไม่ให้ก็เอาทั้งหมด (อยากได้ของคนอื่น  
คนนั้นสมองเสียหรือคนบ้า)



๗. เส้นมรดกพุ่ง ออก จาก ริม  
มือทางเนินพิมาตเข้ามาตรงกลางระหว่าง  
เส้นสมองตอนทางปลาย กับเส้นหัวใจ  
ตอนทางโคน เส้นมรดกเส้นนี้แยกออก  
เป็น ๒ วาม ๆ หนึ่งของเส้นมรดกพุ่ง  
ตรงเข้าไปหาเนินสำคัญไป ต่อ กับ เส้น  
สำคัญอยู่ที่เนินสำคัญ แต่แห่งหนึ่งของ  
เส้นมรดกโค้งลงมาเกาะอยู่บนเส้นสมอง  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนเห็นแก่ตัว  
เห็นแก่ได้ เห็นแก่ของที่เขาจะให้เปล่า ๆ แต่ก็ได้แจ้งใจแบ่งปันให้  
คนอื่นบ้างเล็ก ๆ น้อย ๆ ส่วนตัวเองเขาเสียมากกว่าหลายเท่า



๘. เส้นมรดกพุ่งเข้ามาจากริม  
มือทางเนินพิมาต เส้นมรดกเส้นนี้อยู่  
ระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย และ  
เส้นหัวใจตอนทางโคน ปลายของเส้น  
มรดกแตกออกเป็นครึ่งของเกาะงอลงไป  
เกาะอยู่ทางตอน ปลาย ของ เส้น สมอง  
แสดง ถึง ว่าเจ้า ของมือนั้น เป็น คนไม่มี  
มรดก หรือเป็นคนยากจน หรือไม่ก็  
เป็นความ หมายถึงว่าเจ้า ของ มือนั้นชอบ

ความยากจน (ชอบความยากจนหมายถึงว่า ถึงกับเงินก็แต่งตัวปอนๆ  
ทำตัวเป็นคนจนก็ได้จนจริง ๆ ก็ได้ แล้วแต่เส้นอื่น ๆ จะดีหรือไม่ดี)



## วิชากรอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๕. เกิดเป็นรูป สเหลี่ยม ผืนผ้า  
ชนกลางฝ่ามือ เส้นสมองผืนผ้า  
คร่อม เส้นสมองและ เส้นหัวใจ เข้าด้วย  
กัน และมีเส้นมรดกพุ่งจากเนินพิฆาต  
เข้ามาชนกับเส้นหัวใจเป็น สเหลี่ยมผืน  
ผ้าด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นรับ

มรดกจาก พ่อแม่ ทั้ความรัก และความ  
คิด แต่สิ่งที่จะกระทำให้อิสรุณรุ่งเรืองนั้น  
คือ ไม่กระทำให้สิ่งใดให้ผิดศีลธรรม และ  
ผิดมารยาทของสังคม ความคิดที่งดงาม

และความรักที่งดงามนี้ ทำให้คิด สร้างสรรค์ทรัพย์สินต่าง ๆ ไว้เพื่อลูก  
หลานในอนาคต โดยกำลังความคิดของตนเองไม่ได้คิดโกงผู้ใด



๑๐. เส้นมรดกพุ่งออกจากเนิน  
พิฆาต ระหว่างทางโคนของเส้นหัวใจ  
และทางตอนปลายของเส้นสมอง เส้น  
มรดก เส้นนี้พุ่ง ตรงไปเกาะ อยู่ทางตอน  
กลางของเส้นสมอง และแก่งหนึ่งของ  
เส้นมรดก แยก พุ่งขึ้นไปบน เนินร้อนรน  
หรือขึ้นไปต่อกับเส้นวาสนา บนเนินร้อน  
รนด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนงก

อยากได้มรดกโดยได้รับมาเอง บ้างโกง

บ้าง และเนื่องจากความละโมภโภมากนั้นเอง ภายหลังเกิดความ  
ร้อนใจเพราะ มรดก นั้นทำให้เกิด มีศัตรูหรือเบ่น ถ้อยความ กันถึง กับ  
วิบัติเสียหายลงก็ได้

## ว่าด้วยเส้นมรดก



๑๑. เส้น มรดก พุ่ง เข้า มา จาก  
เนินพิฆาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามา  
ตอนระหว่างกลางของเส้นหัวใจตอนทาง  
โคน และเส้นสมองตอนปลาย ปลาย  
ของเส้นมรดกหักลง มาบน เส้นสมองต่อ  
กับเส้นศัตรู และจากเส้นศัตรูนี้เส้น  
เชื่อมโยง ตัดผ่าน เส้น วาสนาขาดไป ๆ  
ชนกับเส้นชีวิตด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือ

นั้นได้รับมรดก แต่เรื่องมรดกนั้นเอง  
กระทำให้เกิดเรื่องกระทบกระเทือนประ-  
จันต้องขายมรดกที่ได้รับนั้นไปหมดสิ้นใน

ก่อก่อให้เกิดศัตรูขึ้นมากมาย  
สาหัสสมองอย่างรุนแรง  
ภายหลัง



๑๒. เส้นมรดกเกิดขึ้นจากเนิน  
พิฆาต ระหว่าง เส้น หัวใจ ตอน ทาง โคน  
และเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นมรดก  
เส้นนี้หักพับลงไปบนเส้นสมอง ไปต่อ  
กับเส้นศัตรู แล้วมีเส้นเชื่อมโยงจาก  
เส้นศัตรูไปหา เส้นที่เป็นเกาะ อยู่บนเส้น  
ชีวิตอีกทอดหนึ่ง / แสดงว่าเจ้าของมือ

นั้นได้รับมรดก แต่เนื่องจากการได้รับ  
มรดกนั้นเอง จึงก่อก่อให้เกิดศัตรูขึ้นมาก

มากมายด้วยกัน ต้องต่อสู้กับศัตรูนั้นจนกระทั่งหมดตัวล้มละลายลง มรดก  
นั้นต้องสูญเสียไปหรือขายไปในที่สุด





๑๓. เส้นมรดกพุ่งมาจากริมมือทางเนินพินาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่าง กลาง เส้นหัวใจ ตอนทางโคน และ เส้น สมอง ตอน ทาง ปลาย ๆ ของเส้นมรดกหักพับลงมาบนเส้นสมอง มาต่อกับเส้นศัตรุอีกทอดหนึ่ง ปลายของเส้นศัตรุนั้นพุ่งลงมาอยู่ที่เนินลับ และที่ปลาย ของเส้น ศัตรุเกิดเป็น เกาะ อยู่ที่เนินลับด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้

รับมรดก แต่เนื่องจากการได้รับมรดกนั้นเอง จึงก่อให้เกิดศัตรูขึ้นลับ ๆ เรื่อย ๆ และศัตรุนั้นได้ตามพิฆาตสังหารอยู่อย่างลับ ๆ ไม่หยุดหย่อน



๑๔. เส้น มรดก เกิด ขึ้น ที่ เนิน พินาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่าง กลางของ เส้นหัวใจ ตอน ทาง โคน และเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นมรดกเส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้รับมรดก แต่ในสิ่งที่ไม่ดี เช่น ได้รับมรดกเกี่ยวกับของนางโลม สถานที่เล่นการพนัน หรืออาวชเป็นเถื่อน หรือยาเสพติดต่าง ๆ หรือ

กิจการที่ผิดกฎหมายและผิดศีลธรรมทั่ว ๆ ไปก็ได้



๑๕. เส้นมรดกเกิดขึ้นที่เนินพินาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่าง เส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย ปลายของเส้นมรดกเกาะลงบนเส้นสมองก่อนไปทางปลายด้วย (ตามธรรมดาตอนปลายของเส้นมรดกนั้น มีลักษณะเป็นเกาะทุก ๆ เส้น) และมีเส้นโรคประสาทสมองมาชนที่เส้นมรดกนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของ

มือนั้นเรื่องเกี่ยวกับมรดก กระทำให้สมองเสียอยู่เสมอตลอดเวลา หรือเรื่องมรดกทำให้กระทบกระเทือนประสาทอย่างรุนแรงอยู่เสมอ



๑๖. เส้นมรดกเกิดขึ้นจากเนินพินาต เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่าง กลางของ เส้นหัวใจ ตอน ทาง โคน และเส้นสมองตอนทางปลาย ปลายของเส้นมรดกหักพับลงไปต่อกับเส้นศัตรุ จากเส้นศัตรุนั้นมีเส้นเชื่อมโยงไปต่อกับเส้นวาสนาซึ่งถูกตัดปลายขาดอยู่ในที่รับลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้รับมรดกแล้วก็จะเกิดเรื่องเสีย

หายมากมายตามมาเรื่อย ๆ จนต้องขายสิ่งที่เบื้มรดกนั้นไป รักษาเอาไว้ไม่ได้

## วิชาการอ่านโศกวิทย์แห่งจักรวาล



๑๗. เส้นมรดกเกิดขึ้นจากเนินพินาศ เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นหว่างสมองตอนทางปลาย ตอนปลายของเส้นมรดกมากดลงบนเส้นสมอง มีลักษณะเป็น เส้นเดี่ยว กับกับ เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนหัวใจเร็ว ตัวนได้ เป็นคนที่เห็นแก่ตัวไม่เห็นอกเห็นใจผู้ใด เมื่อมีทางได้แล้วก็เอา แต่

ทางเสียแล้วไม่ยอมเสีย ถ้าคนที่มีเส้นมรดกแบบนี้และไม่มีเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเป็นคนที่เห็นแก่ตนเองอย่างร้ายกาจ ไม่มีความเมตตาปราณีผู้ใด แม้จะเป็นญาติพี่น้องกันก็ตาม



๑๘. เส้น มรดก เกิดขึ้น จากเนินพินาศ เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างเส้นหัวใจ ตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นมรดกเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น และทุก ๆ เส้นมาเกาะลงบนเส้นสมองทั้งสิ้น แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นเป็นโรคเส้นประสาท หลอดกลัวความยากจน จะอยู่กับใครได้เมื่อคนนั้นยังมี ทรัพย์สินเงิน ทองอยู่ ถ้าเห็นผู้ใดคนอยู่ด้วยนั้นหมดสินเงินทอง

คนมีได้แล้วเมื่อนั้น ก็รีบปลุกตัวหนีไปทันที (ในทางธรรมชาติแสดงว่าคนที่มีเส้นมรดกแบบนี้ไปอยู่กับผู้ใด ผู้นั้นจะต้องจนลงด้วย)

## ว่าด้วยเส้นมรดก



๑๙. เส้น มรดก เกิดขึ้นที่เนินพินาศ เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย แล้วมีเส้นคู่วิ่งผ่านเส้น มรดกนั้นไป หาเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมองดูผู้ที่มารักและคิดพินกันกับตนนั้น เท่าแต่คนที่มียศพลสินเงินทองหรือคนที่ร่ำรวย ถ้าคน ๆ นั้น เป็น คนที่ ไม่มี ทรัพย์ สมบัติ

อย่างใดแล้ว เจ้าของมือนั้นก็จะไม่มองดูเลย (ในทางธรรมชาติ แสดงว่าเจ้าของมือชนิดนี้จะได้คู่ที่ร่ำรวยด้วย)



๒๐. เส้น มรดก เกิดขึ้น ที่เนินพินาศ เส้นมรดกเส้นนี้พุ่งเข้ามาระหว่างเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นหัวใจเส้นนี้มีท่อนเดียว ส่วนท่อนโคนของเส้นหัวใจใช้เส้นมรดกแทน และมีเส้นบสรเกิดขึ้น ที่ ตอนโคน ของ เส้น มรดก นั้น ด้วย ปลายของ เส้นมรดกกดลงบนเส้น สมอง แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น คิดถึงแต่ เรื่อง

มรดกที่จะได้ และยังคิดเผื่อแผ่สร้างสมมรดกนั้นไปให้ลูกหลานต่อไป แต่เรื่องความรักผัวเมียไปทางใดไม่เอาใจใส่



ภาพลายมือจริงที่ ๑๐

แสดงเส้นมรดก

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นมรดก
๙. เส้นอารมณ์
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นโรคประสาธ
๑๓. เส้นวาสนาอื่นใด
๑๔. เส้นหนสน
๑๕. เส้นญาติผู้ใกล้ชิด
๑๖. เส้นศัตรู
๑๗. เส้นวงเตน
๑๘. เส้นเดินทาง
๒๐. เส้นผู้ใหญ่
๒๑. เส้นราก
๒๒. เส้นบุตร
๓๒. เส้นหลักฐาน



ข้อเส้นต่างๆตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนั้น ไม่ใช่เส้นข้อตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนั้น เขียนไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่าเป็นเส้นหลักต่างๆ ที่ใช้แสดงเป็นเรื่องราวบนลายมือนั้น มีอยู่กี่เส้นด้วยกัน เพราะเส้นหลักกันเองที่เขาเอาไปประกอบกันเข้าเป็นเรื่องราวต่างๆ ได้ เหมือนดังที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ เราก็ต้องใช้ตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่ในหนังสือภาษานั้น ๆ มาประกอบกันเข้า จึงจะสามารถอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ก็เป็นหนังสืออีกภาษาหนึ่ง เมื่อรู้จักตัวสระและพยัญชนะในตัวหนังสือจนครบถ้วนดีแล้ว ก็สามารถจะอ่านข้อความที่เส้นหลักต่าง ๆ ผสมตัวกันขึ้นนั้นได้เช่นเดียวกัน แต่เส้นหลักตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้จะอยู่ที่ไหนในลายมือนั้นบ้าง ก็เป็นหน้าที่ผู้ศึกษาคะหาเอาเอง

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนั้น

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะโค้งเหมือนเส้นกามารมณฺ์ เส้นหัวใจ เส้นนี้จึงเป็นทั้งเส้นหัวใจและเป็นทั้ง เส้นกามารมณฺ์ รวมกัน หมายถึงเจ้าของมือนั้นไม่ค่อยมีความรักแม้แต่การารมณฺ์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๘)

เส้นหัวใจเส้นนี้ไม่มีตอนโคนด้วย จึงเป็นการแสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ไม่มีความรักจริง ๆ (เส้นหัวใจทางตอนโคน เป็นเครื่องหมายของความรักที่มั่นคงและแน่นอน ความรักแท้จริง)

หมายเลข ๒ คือเส้นสำคัญซึ่งโยงไปลงทางช่องเสียหาย ซึ่งหมายถึงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นจะมีข้อเสียใดสิ่งหนึ่งขึ้นเมื่อมันจะต้องเกิดความเสียหายขึ้นก่อน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๑)

เส้นที่ต่อมาจากเส้นสำคัญแล้วโยงไปลงช่องเสียหายนี้ เรียกตามอนุโลม เรียกว่าเส้นสำคัญก็จริง แต่อันที่จริงแล้วเส้นนี้ไม่ใช่เส้นสำคัญ เป็นเส้นที่ให้ความหมายโดยเฉพาะว่า "เส้นเครื่องหมายแห่งความเสียหาย" คือถ้ามีเส้นที่มีลักษณะใดลักษณะหนึ่งตอลาก ช่องเสียหายมาชนกับเส้นสำคัญ ผู้นั้นย่อมจะมีข้อเสียใดสิ่งหนึ่งเมื่อเกิดความเสียหายแล้ว เช่นใจปล้นทรัพย์ รดยดขุ่นหรืออะไร ๆ ก็ได้ที่เป็นความเสียหาย ซึ่งจะทำให้เจ้าของมือนั้นมีข้อเสียใดสิ่งหนึ่งไปในทันที เช่นหนังสือพิมพ์เอามาลงกระจายข่าวไปทั่วประเทศหรือคนพูดกันไปมาก ๆ ก็ได้ เส้นเครื่องหมายแห่งความเสียหายนี้อาจมีรูปร่างแสดงให้รู้ว่า ความเสียหายที่เกิดขึ้นนั้น จะเกิดขึ้นเพราะเรื่องอะไรก็ได้เหมือนกันต้องดูรูปของเส้นนี้ แต่ส่วนใหญ่เป็นเครื่องหมายรวม ๆ กันไว้ หรือเพียงแต่บอกว่าจะเกิดความเสียหายขึ้นเท่านั้น

หมายเลข ๓ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นชีวิต หมายถึงชีวิตของผู้ที่จะต้องสร้างตัวเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๒๕)

เส้นสำคัญเส้นนี้ ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นไปหาตอนปลายของเส้น มีเส้นต่าง ๆ เข้ามาสัมพันธ์กัน อ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายด้วยกัน แต่เนื่องจากเส้นเหล่านี้เป็นเส้นเล็กเกินไป กลัวว่าเมื่ออธิบายไป

แต่เวลาพิมพ์ออกมาจากแม่พิมพ์จริง ๆ เห็นเหล่านี้จะลบเลือนไปเสียมาก จึงขออธิบายเฉพาะเส้นที่เห็นได้ชัดเจนเท่านั้น เช่น

เส้นสำคัญเส้นนี้ตอนโคนมีเกาะอยู่ด้วย และตอนที่เส้นสำคัญเป็น เกาะนั้นมีตอนปลายของเส้นสมองขาด ลงไปเป็นรูปทะแยงอยู่ใน เกาะนั้นด้วย จึงแสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อก่อนที่จะสร้างตัวเองขึ้นได้ จะต้องใช้ความคิดแบบบรมิยะ คือตอบลึกลับยกเก็บเอาไว้ไม่ให้ผู้ใดรู้

เส้นสำคัญสร้างตัวเองเส้นนี้ผ่านเส้นสมองที่ขาดลง มาจากเส้นสมองบรมิยะหลาย ๆ เส้น จึงเป็นความหมายของผู้ที่ใช้สมองอย่างรุนแรงอยู่เสมอเกี่ยวกับการที่จะสร้างตนเอง ปลายเส้นสมองเส้นสุดท้ายซึ่งอยู่ที่เนินก่อนโยนเป็นเส้นวิ่งเตนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องคิดอยู่แต่เรื่องที่เกี่ยวข้องกับการวิ่งเตน หรือธุรกิจติดต่อกัน ๆ ด้วย

เส้นสำคัญผ่านเส้นมรดก หมายถึงความพยายามที่จะสร้างมรดกผ่านเส้นหัวใจที่มีลักษณะเป็นรูปโค้ง และมีเส้นทะแยงเป็นรูปกากบาทไขว้ อยู่กับเส้นหัวใจเส้นนี้มาชนกับเส้นสำคัญด้วย แสดงว่าการสร้างตัวของเจ้าของมือนั้นจะสำเร็จได้ด้วยการใช้ ความ รักที่เจือปน ความวามณ์ เข้ามาช่วยเหลือ

หมายเหตุ ๔ คือเส้นสำคัญซึ่งโยกไปทางระนาบหัว แสดงว่า การมีหรือไม่มีของเจ้าของมือนั้น บางครั้งก็มีหรือเสียขึ้นเพราะว่ากิจการที่กระทำไปอย่างลึบมาอย่างผิดหวังไปด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๖)

หมายเหตุ ๕ คือเส้นเกี้ยวตียศ ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มี ความสำเร็จหรือมีหรือเสีย โคนของเส้นเกี้ยวตียศมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ด้วย

และที่โคนเส้นเกี้ยวตียศนั้น มีเส้นวาสนาขึ้นมอดกับเส้นเกี้ยวตียศเป็นรูป กากบาทไขว้ และปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงไปทางระนาบหัวด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตนเองเป็นผู้ที่มีโชคเสีย แต่บางสิ่งบางอย่างก็กระทำ กิจการนั้น ๆ อย่างไม่มีเกียรติด้วยเหมือนกัน ครั้นตนเองพยายามจะช่วยเหลือ ผู้อื่นที่กระทำความสำเร็จให้กลับคืน สิ่งที่เขาทำไปนั้นก็จะได้รับความนิยมนับ อีกเช่นกัน (ช่วยผู้อื่นที่ทำได้ไม่ดีให้ทำดี หรือช่วยผู้อื่นที่มีความผิดของผู้อื่น กลับช่วยไม่สำเร็จ บทเรียนว่าด้วยเส้นเกี้ยวตียศหมายเลข ๕)

หมายเลข ๖ คือเส้นสมองซึ่งพุ่งขึ้นมานบนเนินอารมณ์ แสดงถึงผู้ ที่มีความคิดทะเยอทะยานอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๘) ตอนโคนของเส้นสมอง มีเส้นมาติดกับเส้นวาสนาเกิดเป็นภาพ ๔ เหลี่ยมและ ภาพสี่เหลี่ยมผืนผ้า และภาพรูปสามเหลี่ยมอยู่หลายภาพ ซึ่งแสดงถึงว่า เจ้าของมือนั้นจะมีทัศนคติอยู่หลายแห่ง และมีความคิดคำนึงถึงเรื่องที่ดินนั้น ๆ อยู่เป็นนิจ

หมายเลข ๗ คือเส้นค้ำกับเส้นนอก ที่มีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยม อยู่ที่โคน และจากเส้นค้ำกับเส้นนอกนั้นมอดตัดผ่านเข้าไปติดกับเส้นวาสนา ซึ่ง ปลายไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น คงหนึ่งเคยเกี่ยว ด้วยความรักที่มีแต่ความวามณ์ (มีชู้ เพราะเจ้าของมือเป็นหญิง) เมื่อเกี่ยว ด้วยความรักซึ่งมีกามาวมณ้อย่างเดียว จะต้องทำให้เกิดเรื่องหมัดตัวไปไหน หนึ่ง (เสียเงินทอง) (บทเรียนว่าด้วยเส้นค้ำกับเส้นหมายเลข ๔๖)

หมายเลข ๘ เส้นค้ำกับเส้นนอก ซึ่งหมายถึงถึงผู้ โง่เขลาหรือญาติ ที่หา ๆ กันออกไป เส้นค้ำกับเส้นนอกทางตอนปลายของเส้นเป็นเกาะ แสดงว่า

เจ้าของมือน ผู้ที่เป็นญาติซึ่งอยู่ห่างกันออกไป ภายหลังจะต้องเป็นสร  
กันเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นค้อมกันหมายเลข ๓๐)

หมายเลข ๓๑ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาอัน  
นี้พุ่งพันเส้นสมอขึ้นไป ๆ ต่อกับเส้นหัวใจที่โค้งลงมา ซึ่งหมายถึงหัวใจ  
โคกเศร้า

โคกของเส้นวาสนาเส้นนี้ มีลักษณะเป็นเกาะแอมอยู่กับเส้นชีวิต  
เกือบตลอดเส้นชีวิต ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนส่วนใหญ่มีแต่ความโศกเศร้าอยู่  
เป็นนิจ และทำการใหญ่จริง ๆ ไม่สำเร็จ

หมายเลข ๓๒ คือเส้นหนี้สินซึ่งต่ออยู่กับเส้นผู้ใหญ่ การที่เส้น  
วาสนาโคกเป็นเกาะนี้ นอกจากจะแปลไปในทางที่เกี่ยวกับความ โศกเศร้า  
ตามความหมายของเส้นวาสนาซึ่งไปชนอยู่กับเส้นหัวใจแล้ว ยังมีความหมาย  
ไปถึงผู้ที่ทำงานใหญ่ไม่สำเร็จด้วย แต่เมื่อใดงานที่ทำไปนั้นทำทำจะไม่สำเร็จ  
ก็จะมีผู้ใหญ่ให้เป็นหนี้สิน ถ้าการที่กระทำไปนั้น ก็จะทำให้ไปได้ ด้วย  
ผู้ช่วยเหลือให้เป็นหนี้สิน เพราะเส้นผู้ใหญ่ที่ต่อกับเส้นหนี้สินนั้นเขาไปทะแย  
รูปเกาะให้กลายเป็นรูปอื่นไป

หมายเลข ๓๓ คือเส้นหลักฐาน ซึ่งหมายถึงบ้านถึงที่อยู่ ในเส้นหลัก  
ฐานเส้นนี้มีเส้นมาแยกเส้นหลักฐานออกไปส่วนหนึ่ง และเส้นที่แยกเส้นหลัก  
ฐานออกไปนี้กลายเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนหลักฐานส่วนหนึ่ง  
จะต้องแบ่งขายไป และเมื่อขายหลักฐานนั้นไปแล้ว เงินที่ได้มาจากการ  
ขายหลักฐานนั้นจะต้องสูญเสียหมดไปไม่ได้ประโยชน์เลย เพราะเส้นหลัก  
ฐานที่แยกออกไปเป็นรูปเกาะซึ่งหลักวิชาเรียกว่าหลักฐานเป็นมหาอุปมา

หมายเลข ๓๔ คือเส้นวังเตน เส้นวังเตนเส้นนี้อยู่ที่แนวปรีดและ  
มีถึง ๒ เส้นด้วยกัน นอกจากนั้นแล้วเส้นวังเตนยังอยู่ที่ปลายของเส้นสมอ  
ด้วย หมายถึงเจ้าของมือน จะต้องมีการที่ต้องวังเตนไป ๆ มา ๆ ไม่  
หยุดหย่อน หรือมีธุรกิจติดต่อกันที่ต้องกระทำเป็นประจำก็ได้

หมายเลข ๓๕ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้เมื่อพุ่งตรงเข้ามาทับตอน  
บนปลายของเส้นสมอ กระทำให้ตอนปลายของเส้นสมอนั้นกลายเป็นรูปดาว  
ขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนมีศัตรูมาก จนกระทำให้เป็นโรคหัวใจอ่อนขึ้นเสมอ  
(บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอหมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๓๖ คือเส้นมรดก เส้นมรดกเส้นนี้เป็นท่อนโคกของ  
เส้นหัวใจด้วย เมื่อรวมความที่เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้รวมเข้าด้วยกันแล้ว ก็หมาย  
ความว่าเจ้าของมือนจะมีความรักที่แท้จริงได้ ก็เพราะผู้ที่เข้ามาเป็นคู่กัน  
ต้องมีมรดกมากด้วย (ในทางกลับกัน ถ้าคนที่เข้ามาเป็นคู่หรือรักกันนั้นไม่มี  
อะไร เจ้าของมือนก็จะไม่เอาใจใส่เลย)

เส้นมรดกเส้นนี้ไปเกาะอยู่บนเส้นสมอด้วย แสดงว่าความคิดที่  
จะเอาแต่มรดกอย่างเดียว แต่เนื่องจากเส้นมรดกเส้นนี้ผ่านทับเส้นสำคัญ  
จึงทำให้จำเป็นต้องแบ่งทรัพย์สินให้ผู้อื่นบ้าง (บทเรียนว่าด้วยเส้นมรดก  
หมายเลข ๔)

ท่อนปลายของเส้นมรดกมีเส้นบุตรอยู่ด้วย ก็หมายความว่ามรดก  
นั้นเมื่อได้มาแล้ว ก็มีความคิดที่จะให้บุตรของตนนั้นมีมรดกต่อไปอีก (บท  
เรียนว่าด้วยเส้นมรดกหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๓๗ คือเส้นเรือคู่ เส้นเรือคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงตลอด  
ไปหาเส้นชีวิต และเส้นเชื่อมโยงเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นด้วย และ



ว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รู้ที่ร่าย เมื่อคู่เก่าตายจากไป ได้คู่ใหม่ก็ได้คู่ที่ร่าย  
อีก หรือไม่เช่นนั้นเมื่อก่อนได้คู่ติดต่อกับใครก็ล้วนมีแต่คนร่ายทั้งสิ้น เพราะ  
เจ้าของมือนั้นเป็นคนเห็นกับมรดกเป็นเวรใหญ่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่  
หมายเลข ๑)

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ เส้นที่โยงลงมาจากเส้นเรื่องคู่มาชนกับท่อนปลาย  
ของเส้นมรดกนั้น มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ที่ร่ายแล้ว  
คู่นี้จะต้องตายจากไปด้วยการฆ่าตัวเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข  
๒๐)

เส้นลายมือนั้น มีเส้นหลักมากด้วยกันคือรวมกันถึง ๒๒ เส้น ผู้ที่  
มีเส้นหลักรวมกันถึง ๒๒ เส้น เมื่อประกอบเข้าเป็นเรื่องราวจึงมีมากมาย  
ด้วยกัน เท่าที่ได้อธิบายมายังไม่หมดเรื่องราวในมือนั้น แต่ที่ไม่ได้อธิบายไว้  
ทั้งนี้นั้น เพราะบางเส้นเล็กเกินไป กล่าวคือเมื่อบรรยายไปแล้ว เวลาพิมพ์  
ในหนังสือจริง ๆ จะไม่เห็นเส้นนั้น ๆ จึงได้บรรยายเท่าแต่เส้นใหญ่ ๆ ที่จะ  
พอเห็นได้เท่านั้น

## ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือนั้นเป็นหญิง เมื่อมาให้พิมพ์มือนั้นอายุ ๔๔ ปี ปรากฏว่าเป็น  
คนที่มีทรัพย์สินที่ดินมากมาย ก่อนนั้นได้คู่ ๆ เป็นคนที่มีฐานะดีมาก แต่คู่  
นั้นได้ตายจากไปแล้ว เพราะได้กระทำการฆาตกรรมตนเอง (ดื่มยาพิษ)  
เมื่อตายจากไปแล้ว มีมรดกทรัพย์สินที่ดินเหลืออยู่มาก ตนเองได้รับ

ทรัพย์สินมรดกนั้นปกครองเลี้ยงลูกมาด้วยความเรียบร้อย ได้กระทำการ  
ต่าง ๆ ขึ้นบ้างพอสมควรได้เล็ก ๆ น้อย ๆ แต่ไม่ค่อยพอกับรายจ่าย

เมื่อสามีตายใหม่ ๆ ได้แบ่งบ้านกับที่ดินให้กับ ภริยาน้อย ของสามี  
ไปแห่งหนึ่ง เพราะภริยาน้อยของสามีนั้นมีลูกด้วยกัน กล่าวเขาว่าปล่อย  
ลูกสามีให้ลำบาก เนื่องจากหญิงนั้นเป็นคนที่ยากจนไม่มีหลักฐานมาก่อน

การที่มาให้ดูนั้นเพราะเจ้าของมือต้องการ จะขายที่ดิน สักแปลงหนึ่ง  
เพื่อใช้หนี้เขา ถามว่าจะได้ขายไหม? ซึ่งเมื่อดูตามเส้นหลักฐานแล้ว ก็ตอบ  
ไปว่าจะขายได้ แต่เงินที่ได้มาจากการขายที่ดินรายนี้ จะต้องใช้จ่ายหมดสิ้นไป  
ไม่ได้ประโยชน์เลย เขารับว่าควรจะเป็นดังนี้ เพราะขายที่ได้เมื่อใดก็ต้อง  
เอาเงินนั้นไปใช้หนี้ผู้อื่น ถึงจะมีเงินทองและที่ดินมากก็ยังเป็นหนี้ เพราะยืม  
เงินเขามาทำอะไรแล้วไม่ค่อยได้ผลมักขาดทุน ประกอบกับมีลูกมากคนทำการ  
ศึกษาอยู่ทั้งในและนอกประเทศ ค่าใช้จ่ายเดือนหนึ่ง ๆ มากมายด้วยกัน

ชีวิตในอดีตของเจ้าของมือนั้นไม่ต้องถาม เพราะเมื่อดูตามเส้นที่แสดง  
ไว้แล้วก็ทราบว่า เมื่อสามีไปมีภริยาน้อยไม่นาน เจ้าของมือก็มีชู้บ้าง ครั้น  
สามีรู้ก็เสียใจ เพราะมีลูกกันหลายคนจึงดื่มยาพิษฆ่าตัวตายเสีย เครื่อง  
หมายโรคหัวใจอ่อนนั้นนอกจากจะเป็นโรคหัวใจอ่อนแล้ว เส้นนี้จะมีกับ  
ให้เจ้าของมือนั้นมีนิสัยบ้า ๆ บอ ๆ ด้วย จึงมักกระทำการสิ่งใด ๆ ได้โดยเบาะ  
ความยังคิด และเส้นในมือนั้นก็บังคับไปหาสามีของเขาด้วย



ภาพลายมือจริงที่ ๑๑

แสดงเส้นมรดก

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือนั้น คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นสำคัญ
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นมรดก
๙. เส้นศัตรู
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นคู่
๑๓. เส้นวาสนาอื่นใจ
๑๔. เส้นเดินทาง
๑๕. เส้นหลักฐาน
๑๖. เส้นบุตร

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือนั้น การที่ได้เขียนชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ ก็เพื่อแสดงให้เห็นว่า การอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น เราจะสามารถอ่านได้ด้วยการอ่านเส้นหลักที่ผู้สมถกกันอยู่ หรือด้วยลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไปมาของ

เส้นหลักเหล่านี้เท่านั้น จึงจะสามารถอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมายแบบเดียวกันที่เราเรียนอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในเวลานี้ ซึ่งย่อมประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะไม่กี่ตัว ครั้นเมื่อสระและพยัญชนะผสมตัวกันแล้ว จึงจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากเช่นเดียวกัน แต่เส้นหลักเหล่านี้จะอยู่ที่ใดบ้างในลายมือนั้นก็ขึ้นหน้าที่ของผู้ศึกษาค้นหาเอาเองเพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นมรดก เส้นมรดกเส้นนี้ใช้เป็นท่อนโคนของเส้นหัวใจด้วย เมื่อเส้นมรดกใช้เป็นเส้นทั้ง ๒ เส้นรวมกันจึงมีความหมายไปถึงเส้นทั้ง ๒ เส้น คือมีความหมายไปถึงเส้นหัวใจตอนหัว และมีความหมายไปถึงมรดกด้วย คือเจ้าของมือจะรักจริง ก็ต่อเมื่อคนรักนั้นมีมรดกอยู่มาก ถ้าไม่มีมรดกแล้ว เจ้าของมือจะไม่รักด้วย หรืออาจจะคิดแต่เพียงว่าเป็นความรักชั่วเส้นชั่วคราวเท่านั้น

เส้นมรดกเส้นนี้ปลายกดลงบนเส้นสมองด้วย จึงมีความหมายไปถึงสมองที่จะคิดถึงความรักอยู่ได้ ก็เพราะมีมรดกที่ควรจะได้ด้วยเท่านั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นมรดกหมายเลข ๒๐)

ท่อนโคนของเส้นมรดกเส้นนี้ จะเห็นได้ว่ามีเส้นบุตรอยู่ด้วย ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นย่อมจะคิดถึงเรื่องที่จะมีมรดกไว้เพื่อให้กับลูกหลานของตนด้วย

เส้นบุตรซึ่งปรากฏอยู่ท่อนโคนของเส้นมรดกเส้นนี้เห็นได้ชัดเจน จึงควรจะกล่าวอย่างละเอียด เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักสังเกตเส้นบุตรต่อไป เส้น

บุตรตอนโคนของเส้นมรดกเส้นนี้มีรวมด้วยกัน ๔ เส้น คือเส้นบุตรซึ่งแตกต่างกันข้างบน ๒ เส้น และแตกลงข้างล่าง ๒ เส้น ซึ่งหมายถึงมีบุตรชาย ๒ คน บุตรหญิง ๒ คน

การนับเส้นบุตรว่าบุตรคนไหนเกิดก่อนหรือหลัง เขาให้นับเส้นบุตรที่ห่างจากตอนโคนของเส้นหัวใจ (เส้นมรดก) ออกมามากกว่าเส้นอื่น ๆ เป็นบุตรคนแรก ในลายมือนั้นจึงมีบุตรชายเป็นบุตรคนแรก คือเส้นที่แตกลงข้างล่างเป็นเส้นที่แตกลงก่อน เมื่อนับไปหาทางโคนอีก ก็เห็นเส้นที่แตกขึ้นข้างบนเป็นเส้นที่ ๒ จึงให้พยากรณ์ว่า บุตรคนที่ ๒ เป็นหญิง ถัดไปนับจึงถึงเส้นที่แตกลงข้างล่างอีก ซึ่งหมายถึงได้บุตรชายเป็นคนที่ ๓

เส้นบุตรคนที่ ๑ กับที่ ๒ เส้นบุตร ๒ เส้นนี้ไม่มีอะไรผิดปกติ คือเป็นเส้นบุตรที่เกิดขึ้นเฉย ๆ การพยากรณ์เขาพยากรณ์ว่าได้บุตรคนที่ ๑ กับที่ ๒ ก่อนข้างดี สำหรับเส้นบุตรคนที่ ๓ นั้นมีเส้นทะแยงย้อนมาจากโคนของเส้นหัวใจมาตัดเส้นบุตรเส้นที่ ๓ ทำมุมเข้ากันมีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมแอม เส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะเวลาที่ได้บุตรคนที่ ๓ นั้นการเงินหาไม่พอใช้ เพราะเจ้าของมือมีการเจ็บป่วยหรือบุตรเจ็บป่วยก็ได้ (เส้นสามเหลี่ยมนี้เป็นความหมายได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเป็นทั้ง ๓ เหลี่ยมเจ็บป่วย และการเงินไม่พอใช้)

เส้นบุตรในลายมือนั้นยังมีอยู่อีกเส้นหนึ่ง คือเส้นเล็ก ๆ สั้น ๆ ซึ่งอยู่บนรูปสามเหลี่ยมในตอนปลายของเส้นหัวใจนี้ (เส้นมรดก) แต่เส้นบุตรเส้นนี้เล็กและสั้นนักเสีย ซึ่งแสดงว่าจะตงท้องแล้วแท้งบุตรเข้าไปเสียก่อนคลอด



ตอนไหนของเส้นหัวใจสุดท้าย มีเส้นบุตตรงแตกขึ้นข้างบนนอกเส้น  
หนึ่ง เส้นบุตเส้นที่แตกขึ้นข้างบนเส้นสุดท้ายนี้ จะเห็นได้ว่าเส้นบุตเส้นนั้น  
มีเส้นทะแยงผ่านเส้นหัวใจ (เส้นมรดก) ลงมาถึงข้างล่างเส้นหัวใจนั้นด้วย  
ความหมายของเส้นบุตเส้นนี้คือบุตหญิงและเป็นบุตบุญธรรม คือบุตที่  
ไม่ได้เกิดเอง (บุตบุญธรรม หมายถึงหลานเหลน หรือเด็กที่เขายกให้  
ได้) เส้นบุตบุญธรรมเป็นเส้นบุตที่อยู่สุดท้ายในลายมือนั้น จึงหมายความว่า  
ถึงเจ้าของมือนั้น รักับบุตบุญธรรมยังกว่าบุตรคนโต

เส้นทะแยงตัดเส้นหัวใจ (เส้นมรดก) ลงมาหาเส้นบุตเส้นที่ ๓  
นั้นได้ผ่านกับเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่กับเส้นบุตเส้นล่างด้วย จึงหมาย  
ถึงเมื่อได้บุตบุญธรรมก็หาเงินไม่พอใช้ด้วยเหมือนกันหรือเกิดเจ็บป่วยด้วยก็  
ได้

การที่ได้ บรรยายเรื่อง เกี่ยวกับเส้นบุต ในลายมือนั้นไว้อย่างละเอียด  
นั้นก็เพราะเส้นบุตในลายมือนั้นเห็นได้ชัดเจน ส่วนเส้นบุตในลายมือนั้น ๆ  
มักเป็นเส้นละเอียด บางมือนั้นดูด้วยตาเปล่าไม่เห็นชัดต้องใช้แว่นขยายก็มิได้  
เส้นเหล่านี้แม้จะเล็กหรือใหญ่ก็ตามเมื่อมีรูปร่างเป็นอย่างเดียวกัน ก็จะมี  
ความหมายเหมือน ๆ กันทั้งสิ้น เท่าที่ได้บรรยายไว้อย่างละเอียด ก็เพื่อให้ผู้  
ศึกษาจะได้จดจำไว้เป็นตัวอย่างจากของจริงต่อไป

อนึ่ง เส้นโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ เนื่องจากเป็นตัวอักษรย่อ ที่มี  
ความย่อมากกว่าเขาเลข จึงต้องใช้เส้นโน้นมาแทนเส้นนั้น หรือใช้เส้น  
นี้ไปแทนเส้นโน้น เหมือนในเรื่องที่เกี่ยวกับเส้นบุตนั้น เมื่อนับเส้นบุตเส้น  
ล่างก็เอาเส้นที่ทะแยงลงมาเป็นเส้นหาเงินไม่พอใช้หรือเจ็บป่วย ครั้นนับขึ้น  
ไปข้างบนไปหาเส้นบุตคนสุดท้าย เมื่อเส้นนั้นผ่านกับรูปที่เป็นสามเหลี่ยมอยู่

กับเส้นบุตเส้นล่างด้วย จึงนับเป็นเมื่อได้บุตคนสุดท้ายหรือบุตเลี้ยง การ  
เงินของเจ้าของมือนั้นก็หาไม่พอใช้ด้วย

วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนี้ ย่อมเหมาะสมกับผู้ที่สนใจ  
มองเฉยแบบธรรมดา ส่วนผู้ที่สนใจเส้นของลัคนานั้นจะไม่สามารถเรียนวิชานี้ได้  
ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬนั้น เป็นวิชาที่จะต้อง  
ใช้ความละเอียดรอบคอบ ดังที่ได้บรรยายมาแล้ว

หมายเลข ๒ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในลายมือนั้นไม่มีรูปร่างที่จะ  
อ่านออกเป็นถ้อยความได้ จึงนับเป็นเส้นเรื่องคู่ที่เขียนไว้เฉย ๆ โท่ ๆ เท่า  
นั่นเอง แต่มนเส้นเรื่องคู่เส้นนี้จะเห็นเส้นบุตเล็ก ๆ ขึ้นอยู่บนเส้นเรื่องคู่  
ด้วย ซึ่งถ้าเส้นบุตที่โคนของเส้นหัวใจเห็นไม่ชัดเจน เราใช้เส้นบุตที่อยู่  
บนเส้นเรื่องคู่แทนก็ได้

หมายเลข ๓ คือเส้นสำคัญซึ่งโยงไปลงที่ของเสียหาย เส้นสำคัญ  
เส้นนี้จะนับเป็นเส้นสำคัญ หรือนับแต่เพียงว่าเป็นเครื่องหมายแห่งความเสีย  
หายก็ได้ การที่จะตอมับเส้นนี้เองเข้าไปในเส้นสำคัญนั้น เพราะเส้นนี้ให้ผล  
สะท้อนไปสู่ความโค้งงอไปสู่ผู้อื่นด้วย คือเมื่อใดเจ้าของมือนั้นจะมีข้อเสีย  
โค้งงอขึ้น เมื่อนั้นความเสียหายจะต้องเกิดขึ้นก่อนทุกครั้งไป (บทเรียนว่า  
ด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๓๖)

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญซึ่งพุ่งไปหาของผิดหวัง เส้นสำคัญเส้น  
นี้พุ่งไปหาของผิดหวังแต่เพียงเล็กน้อย คือไม่ใช่พุ่งไปลงที่ของผิดหวังตรง ๆ  
หมายถึงว่าเมื่อจะมีข้อเสียขึ้น เรื่องผิดหวังเล็ก ๆ น้อย ๆ จะต้องตามมา  
ด้วยเสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒)

หมายเลข ๕ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจ การที่เส้นหัวใจมีท่อนเดียว หมายถึงมีความรักท่อนเดียว คนที่มีเส้นหัวใจท่อนเดียว จะมีความรักเป็นครั้งคราวเท่านั้น ไม่ช้าไม่นานความรักนั้นก็ต้องจืดจางหายไปอย่างรวดเร็ว ไม่คงทนถาวร เส้นลายมือนี้นอกจากใช้เส้นมรดกเป็นเส้นหัวใจ ตอนที่แรง จะมีความรักและอยู่กับใครได้ ก็เมื่อผู้นั้นมีทรัพย์สินมรดกอยู่ด้วยเท่านั้น

เส้นหัวใจเส้นนี้ ตอนปลายแตกออกเป็นง่าม คือหัวใจรักไวไฟ คือเห็นถึงกับรักได้กัน บางทีไม่ทันรู้จักชื่อก็ได้กันแล้ว (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๕) แต่ตอนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้ มีลักษณะเป็นเส้นหัวใจกลม คือเป็นทั้งเส้นหัวใจรักไวไฟ และเป็นทั้งเส้นหัวใจใช้ความคิดไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๕) เจ้าของมือนี่จึงเป็นทั้งคนที่มีความรักไวไฟ และความรักความคิดไม่เข้าเรื่องรวมอยู่ในเส้นเดียวกัน (เมื่อเห็นใครพูดกันประเดี๋ยวเดียวก็โต้เถียงกันไม่ต้องรักกัน หรือไม่ต้องคิดว่าได้กับเราทำไม)

หมายเลข ๖ คือเส้นสมอง เส้นสมองท่อนนี้คือท่อนทางปลาย ส่วนเส้นสมองท่อนทางโคน คือเส้นสมองที่ออกมาจากเส้นชีวิต เส้นสมองทั้งท่อนปลายและท่อนโคน ทำมุมกันเข้ามีลักษณะเป็นเกาะใหญ่อยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนี่ จะเป็นโรคประสาทสมองอย่างรุนแรง คือมีโรคประสาทกระเทือนสมองบ่อย ๆ ทำให้มีอาการปวดศีรษะเรื่อย ๆ เนื่องจากเส้นสมองเส้นสมอง สถานะที่ปวดของสมอง คืออาการปวดที่ตอนกลางของศีรษะ ซึ่งคือการปวดที่อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๕๖)

เส้นสมองท่อนปลายของลายมือนี่ เป็นเส้นเค้นทางด้วย (ลองเสมมูตัวยากเส้นสมองเส้นนี้มาเกาะอยู่กับเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้จะกลายเป็นเส้นเค้นทางไปทันที) ส่วนเส้นสมองเส้นที่ออกมาจากเส้นชีวิตนั้น เป็นเส้นสมองแท้ และเส้นสมองเส้นนี้สั้น จึงเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนี่เมื่ออยู่กับที่หรืออยู่กับบ้านเฉย ๆ ก็เป็นคนที่มีสมองสั้น ไม่ทราบว่าอะไรคิดหาเงินทองได้ด้วยการกระทำกิจการอย่างใด แต่เมื่อมีการเดินทางแล้ว สมองกลับยาวขึ้นหมายถึงรู้จักคิดหาเงินหาทองได้มากขึ้น เส้นมรดกมาเกาะลงบนเส้นสมอง จึงหมายถึงไปถึงผู้ที่จะทอดยากได้ของผู้อื่นแบบคนบ้า (เขาอย่างหน้าค้ำ)

หมายเลข ๗ คือเส้นคู่ซึ่งมาจากเนินคู่ต้น เส้นคู่เส้นนี้หมายถึงเจ้าของมือนึกถึงการมีคู่หรือกลัวการมีสามี หรือกลัวคำว่าสามี (เจ้าของมือนี่เป็นหญิง) การที่เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินคู่ต้น ซึ่งหมายถึงถึงกลัวการมีผัวมีเมียแล้ว ยังมีความหมายไปว่า เมื่อเจ้าของมือนี่เกิดมีคู่แล้ว ๆ ขึ้น ก็กลัวหรือเกรงคู่นี้ด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๕๗)

คนที่กลัวการมีผัวมีเมีย เมื่อมีผัวมีเมียก็ไม่ยอมรักกับใคร ๆ ว่าคนที่อยู่ด้วยกันนั้นเป็นคู่ครองหรือเป็นผัวเป็นเมีย มักคอยเลียงไปว่าเป็นญาติพี่น้อง หรือเป็นเพื่อนฝูงกันเสมอ

เส้นคู่เส้นนี้ พุ่งเข้าไปตัดเส้นที่เป็นรูปเกาะอยู่บนเส้นชีวิต มีลักษณะเป็นเส้นทะแยงอยู่บนรูปเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี่ชอบใช้ชีวิต (ว่างกาย) แบบขโมย คือชอบลักลอบหลบซ่อนอยู่กับคนโน้นบ้างคนนั้นบ้าง ได้เสียกับคนโน้นบ้างคนนั้นบ้างไปเรื่อย ๆ เมื่อเส้นนี้อยู่ในโคตชีวิต เรื่องได้เสียกับคนอื่น ๆ สลับ ๆ จึงเป็นเรื่องประจำของเจ้าของมือนี่ตลอดไป



เมื่อพ้นเส้นชีวิตที่เป็นเกาะในโคตชีวิตลงไปแล้ว (ไปทางปลายของเส้นชีวิต) จะเห็นเส้นคู่เข้ามาชนเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง และที่เส้นชีวิตนั้นมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมแอมบอยู่ทางภายในด้วย ซึ่งหมายถึงการได้คู่แล้วหาเงินไม่พอใช้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๕๖)

ถัดจากรูปสามเหลี่ยมซึ่งเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตนั้นลงไปอีก มีเส้นคู่อีกเส้นหนึ่งเข้ามาชน แล้วเส้นชีวิตขาดออกจากกัน ซึ่งหมายถึงการได้คู่แล้วมีการโยกย้าย (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๖๐)

หมายเลข ๘ คือเส้นคู่กัน เส้นคู่กันเส้นนี้ก่อนจุดหมายเลข ๘ มีอยู่เส้นเดียว ครั้นถึงจุดหมายเลข ๘ เกิดเส้นคู่กันขึ้นอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งความหมายของเส้นคู่กันที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นนี้ หมายถึงก่อนนี้มีคู่มาคนเดียว - เมื่อเส้นคู่กันเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น หมายถึงการมีคู่เพิ่มขึ้นอีก ๑ คน (คู่ลับ ๆ).....

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็โยกไปหาทางปลายของเส้นสมอง จากปลายเส้นสมองเส้นนี้ โยกกลับมาหาเส้นชีวิตทางตอนบนอีกเส้นหนึ่ง อันนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ คือเส้นที่มีความหมายไปถึงกิจการที่เกี่ยวข้องกับการหั้นส่วน (โปรดจำไว้ เพราะเส้นนี้ไม่มีในเรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักหัว ๆ ไป)

เส้นหั้นส่วนเส้นนี้ เมื่อพุ่งออกจากเส้นชีวิตเส้นล่าง ได้ผ่านเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงไป คือเส้นสมองขลาดกลัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๒)

ปลายของเส้นสมองขลาดกลัวเส้นนี้ไปต่อกับเส้นเดินทางด้วย เส้นเดินทางนั้นมี ๒ เส้น คือเส้นที่อยู่ตรงกับเส้นสมองขลาดกลัวนั้นเส้นหนึ่ง

และอีกเส้นหนึ่งเส้นเดินทางโยกไปอยู่ภายใต้เส้นสมองเส้นบน ซึ่งเป็นความหมายถึงการเดินทางที่หวาดเสียว และการเดินทางที่มีเรื่องปวดหัวเกิดขึ้น (ตามความหมายของเส้นสมองเส้นบน)

เส้นหั้นส่วนเส้นนี้โยกไปต่อกับเส้นศัตรูบนปลายของเส้นสมองด้วย ซึ่งแสดงว่ากิจการที่เกี่ยวข้องด้วยการหั้นส่วนนั้น เมื่อกระทำไปก็จะต้องไปพบกับศัตรู

เส้นหั้นส่วนเส้นนี้เมื่อโยกกลับมาหาเส้นชีวิตทางตอนบนนั้น เส้นหั้นส่วนได้ตัดเส้นวาสนาในที่ราบลุ่มราบขาดไปด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นหั้นส่วนเส้นล่าง เมื่อรวมด้วยกัน ๒ เส้นนี้หมายความว่ากิจการที่เกี่ยวข้องกับการหั้นส่วนนั้น ครั้งแรกจะต้องทำให้ได้เงินทอง แต่ภายหลังเกิดมีศัตรูขึ้น กระทำให้กิจการที่หั้นส่วนนั้นเสียหายขาดทุนลง (กิจการที่มีการหั้นส่วน มีการเดินทาง และมีความหวาดเสียว คือกิจการที่หั้นส่วนการค้าของเถื่อนของหนีภาษี ค้าฝิ่น หรือค้าเฮโรอีน เป็นต้น)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้มีเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะเข้าไปแยกเส้นหลักฐานนั้นออกไปส่วนหนึ่ง และเส้นหลักฐานที่เป็นรูปเกาะนั้น มีเส้นชีวิตพุ่งเข้าไปอยู่ภายในด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันได้จัดบ้านจัดที่อยู่ส่วนหนึ่งออกเป็นร้านค้าขาย และมีเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นมาจากเส้นหลักฐานนั้นด้วย เป็นการแสดงว่าเมื่อทำการค้าขายแล้วก็จะเกิดเรื่องร้อนใจขาดทุนย่อยยับลง สถานที่ทำการค้าขายจะต้องสูญเสียไปด้วย (อาจขายเพื่อใช้หนี้) ทั่วไปนั้นก็จะทำงานเดินทางต่อไปอีก

หมายเลข ๑๑ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นทศ



ไม่ติดต่อกัน เป็นความหมายถึงการเดินทางที่มีเป็นครั้งคราว มีการหยุดพัก แล้วเดินทางอีกเรื่อย ๆ

บนเส้นเดินทางนั้นมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเมื่อใดมีการเดินทางเมื่อนั้นก็จะได้เงินทองมาทุก ๆ ครั้ง

หมายเลข ๑๒ คือเส้นเดินทางที่ต่อมาจากเส้นสมองหว่าดกลัว เส้นเดินทางเส้นนี้อยู่ภายใต้เส้นสมองเส้นบนด้วย ซึ่งแสดงว่าการเดินทางนั้น จะทำให้เกิดการกระทบกระเทือนสมองอย่างรุนแรงและหว่าดกลัวด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๒)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้พุ่งไปทับทอนปลายของเส้นสมอง ไปต่อกับเส้นที่มีความหมายไปถึงหุ่นส่วน แล้วเกิดเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นเชื่อมเส้นศัตรูกับเส้นสมองเข้าด้วยกัน กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลายของเส้นสมองนั้น ซึ่งหมายถึงศัตรูนั้นเป็นคนทมิฬมา หรือต้มจืด อยู่เสมอ หรือคนจำพวกทมิฬมาเป็นศัตรูของเจ้าของมือนั่น แต่ในทางกลับกัน จะหมายถึงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้นเกิดศัตรูขึ้นแล้ว ก็ต้องทำการต้มเพื่อให้ความมั่นใจว่าช่วยแก้ความหว่าดเลี้ยวที่เกิดขึ้นจากศัตรูนั้นก็ได้อีก หรือเพราะตนเองต้มจืด และความมั่นใจนั้นแหละเป็นศัตรูก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๐)

หมายเหตุ ลายมือนั้นไม่มีประวัติของเจ้าของมือ แต่เนื่องจากเส้นต่าง ๆ ที่ทำปรากฏอยู่ในลายมือนั้น เป็นเส้นที่ตรงตามหลักวิชาทางตน และมีความหมายใหญ่เห็นได้ชัดเจน เหมาะสำหรับผู้ ที่ศึกษาใหม่จะได้ดูได้เห็นจากประวัติที่กล่าวต่อไป จึงได้บรรยายเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือนั้นไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน เนื่องจากการศึกษาวิชา การเล่าเรียนตามตัวหนังสือและ

ลายเส้นที่เขียนขึ้นนั้น ย่อมจะไม่คิดเท่าที่เรารู้ได้ศึกษาจากลายมือจริง ๆ ให้มาก ซึ่งจะทำให้มีความรู้แตกฉานขึ้นอย่างรวดเร็ว ซึ่งจะไต่กระต้นเตือนผู้ศึกษาให้ทราบว่า อันหลักวิชาที่เขียนไว้ในตำรานั้น ไม่ใช่ได้จะเขียนไว้อย่างเดียว แม้ในลายมือจริง ๆ ก็มีเส้นเหล่านี้อยู่ทั้งสิ้นแล้ว ไม่เห็นชอบตำราเดิม ๆ ซึ่งเขียนไว้ในตำรานั้นอย่างหนึ่ง ครั้นไปดูในลายมือจริงก็อีกอย่างหนึ่งทำให้ผู้ศึกษาคับตันจนปลายไม่ถูก

อนึ่ง การบรรยายเส้นลายมือนั้นเท่าที่ผ่านมาแล้ว เห็นช่องทางว่า ผู้ศึกษาที่มีสมองลึกซึ้งอาจจะสงสัยว่าเมื่อเจ้าของมือเปิดร้านค้าขึ้นแล้ว ทำไมจึงเกิดความร้อนใจจนต้องขาดทุนหมดทั้งร้าน หรือตลอดทั้งบ้านที่จัดเป็นร้านค้านั้นก็ต้องสูญเสียไปด้วย เพราะเส้นอื่น ๆ ไม่เห็นมี ๆ แต่เส้นวาสนาร้อนใจแต่เพียงเส้นเดียว

เรื่องนี้จะขออธิบายให้ทราบว่า อันเส้นวาสนาร้อนใจนั้น ชื่อหนึ่งเขาเรียกว่าเส้นโรค เมื่อเปิดร้านค้าแล้วเริ่มบวญจนต้องขายทั้งร้านทั้งสินค้า เพื่อให้ค่าหมอกก็ได้ หรือเมื่อเปิดร้านค้าแล้วเป็นถ้อยความจนหมดตัวขายทั้งสินค้าทั้งร้านใช้หนี้เขาก็ได้ อันนี้จึงเรียกว่าจบตเสียหายหมดทั้งร้านค้าและการค้า การพยากรณ์ตามหลักวิชานี้ถ้าเราจะสมมติให้เขาฟังคงทักกล่าวมานี้ก็ได้ แต่ไม่ใช่การพยากรณ์ ถ้าเป็นการพยากรณ์แล้วก็ได้กล่าวแต่เพียงว่า "เมื่อเปิดร้านค้าแล้วจะเกิดเรื่องร้อนใจ" ให้ตรงตามหลักวิชาเท่านั้นเป็นพอ เมื่อได้อธิบายดังนี้แล้ว เชื่อว่าผู้ศึกษาคงเข้าใจตลอดเรื่องราวในลายมือนั้น

## บทที่ ๑๐

### ว่าด้วยเส้นศัตรู

เส้นศัตรู เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งแสดงถึงศัตรู คำว่าศัตรูนี้ หมายถึงสิ่งที่กระทำให้เกิดความเสียหาย หรือให้เกิดเรื่องกระทบกระเทือนจิตใจอย่างรุนแรงหรือไม่รุนแรง เหล่านี้เรียกว่าศัตรูทั้งสิ้น

ศัตรูนั้นจะเป็นได้ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่าง แล้วแต่บุคคลใดเขาสร้างศัตรูไว้อย่างไหน ก็จะเป็นศัตรูเป็นมนุษย์ เป็นข้าของเงินทอง เป็นที่ดิน บ้านเรือน เป็นกิจการต่าง ๆ เช่นการค้าขาย กิจการที่มีการหุ้นส่วน หรืองานอย่างหนึ่งอย่างใดก็สามารถเป็นศัตรูได้ทั้งสิ้น สุดแล้วแต่ว่าชะตาของใคร สิ่งใดจะเป็นศัตรู จะเป็นลูกเป็นเมียเป็นผัวเป็นวงศ์าคานาญาติ หลานเหลน หรือสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ได้จะเป็นของที่มีชีวิตหรือไม่มีชีวิต หรือเป็นแต่เพียงลมปาก ก็สามารถจะเป็นศัตรูได้ทั้งสิ้น

การกระทำของศัตรูนั้นนับตั้งแต่มาที่สุดถึงกับทำให้เสียชีวิต น้อยที่สุดไม่ถึงการทำให้กระทบจิตใจ รู้สึกใจคอไม่ดี ก็ต้องถือว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นศัตรูทั้งสิ้น

แต่ผู้แรกศึกษาอย่าเข้าใจว่า เมื่อมีคำว่าศัตรูเกิดขึ้นแล้ว หมายถึงความเสียหายแต่เพียงอย่างเดียว ศัตรูแต่ขั้นแรกอาจจะก่อให้เกิดความเสียหายหรือกระทบกระเทือนจิตใจก่อน แต่ภายหลังศัตรูอาจจะให้ลากด้วยก็ได้

ว่าด้วยเส้นศัตรู

๓๘๓

เช่นกิจการเป็นศัตรู เหมือนหนึ่งว่ากิจการหุ้นส่วนเป็นศัตรูแล้วให้ลาก ขึ้นแรกเจ้าของมีอนันอาจจะกระทำกิจการที่เป็นหุ้นส่วน และเนื่องจากการหุ้นส่วนนั้นเอง อาจจะถูกโกงหรือกิจการที่เป็นการหุ้นส่วนเสียหุล้มละลายลง ครั้นต่อมา เจ้าของมีอนันอาจจะกระทำกิจการที่เป็นการหุ้นส่วนอีก แต่ภายหลังกิจการที่เป็นหุ้นส่วนนั้นกลับให้ผลดีมีกำไร หรือเจริญรุ่งเรืองขึ้น ดังนั้นก็ย่อมถือว่า การหุ้นส่วนนั้นกลับมาให้ลากเป็นต้น

จำพวกสัตว์ต่าง ๆ อาจจะให้ลากและเป็นศัตรูก็ได้ เช่นเราอาจจะถูกวัวควายแทงหรือชนบาดเจ็บ อย่างนี้ก็ถือว่าสัตว์จำพวกนี้เป็นศัตรู แต่ภายหลังเราเลี้ยงสัตว์เหล่านั้นขายได้เงินทองมาก ก็ต้องถือว่าสัตว์นั้นเป็นผู้ให้ลากในเวลาต่อมา

บ้านเรือนที่ดินอาจจะเป็นศัตรูก็ได้ เช่นคนบางคนเข้าบ้านเขาอยู่ไม่เคยมมีความเดือดร้อนอะไร ครั้นปลูกบ้านข้อมีที่ดินของตนเองขึ้น ถัดมาเสียหายยับเยิน ด้วยการถูก อัคคีภัยหรือ ถูกโจรลัก ทรัพย์สินเงินทอง ข้าวของเป็นต้น มรดกหรือทรัพย์สินที่เขาให้เปล่า ๆ นั้นอาจจะเป็นศัตรูก็ได้ เช่นคนบางคนเมื่อไม่ได้มรดกไม่มีความเดือดร้อนอะไร ครั้นได้รับมรดกเข้ากลับเสียหายทรัพย์สิน โดยการเป็นภัยความกันจนล้มจมหมดตัวไปก็มี ลักษณะนี้เรียกว่ามรดกเป็นศัตรู

เพื่อให้เข้าใจถึงลักษณะที่เกิดขึ้นกับบุคคลทั่ว ๆ ไป ว่าลักษณะอย่างไ้จึงเรียกว่าศัตรู จึงได้กำหนดหัวข้อที่เกิดขึ้นแล้วเรียกว่าศัตรูไว้ดังนี้

๑. ศัตรูกระทำให้เกิดอันตรายกับชีวิต
๒. ศัตรูกระทำให้เกิดอันตรายกับร่างกาย

๓. ศัตรูจะทำให้เกิดความเสียหายกับทรัพย์สิน
๔. ศัตรูจะทำให้เกิดการกระทบกระเทือนจิตใจหรือเกิดระทมขมขื่นในหัวใจ
๕. ศัตรูจะทำให้เกิดความเสื่อมเสียชื่อเสียง
๖. ศัตรูก่อให้เกิดความสะดุ้งหวาดกลัวตกใจหรือเสียใจ

ไม่ว่าการกระทำใด ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนั้นเกิดขึ้นด้วยสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ตาม ต้องถือว่าสิ่งนั้น ๆ เป็นศัตรูทั้งสิ้น

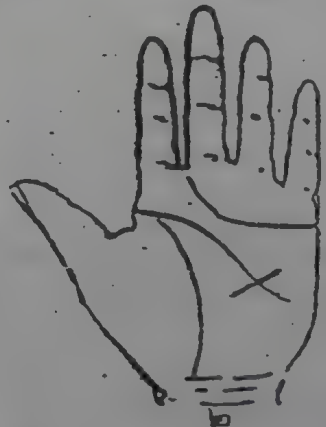
สำหรับคำว่าศัตรูให้ลานั้น จะเป็นสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ตาม สิ่งนั้นขึ้นแรกก่อให้เกิดเรื่องราวดังกล่าวมาแล้วทั้ง ๖ ข้อนี้ขอใดข้อหนึ่งก็ได้ แต่ภายหลังสิ่งท กระทำให้ เกิด ความเสียหายทั้ง ๖ ข้อนี้ กลับมาทำให้เกิดลักษณะขึ้นหรือทำให้ได้เงินทองขึ้น ก็ถือว่าศัตรูนั้น ๆ เป็นผู้ให้ลาภ

เส้นศัตรูนี้ ในตำราวิชาหัตตศาสตร์เดิม ๆ ไม่มีใครรู้จักกันมาก่อนเลย เส้นศัตรูจึงเป็นเส้นที่ค้นพบด้วยตนเองของผู้รวบรวมตำราอื่นนอกเส้นหนึ่งสำหรับผู้ศึกษานี้ เมื่อได้ศึกษาดำรงมาจนถึงตอนนั้นแล้ว ก็เชื่อว่ารู้จักเส้นศัตรูขึ้นบ้างแล้ว เพราะได้ช้แนะให้เห็นเส้นศัตรูจริง ๆ ในลายมือจริงมาหลายลายมือแล้วด้วย นอกจากที่ได้ช้แนะให้เห็นเส้นศัตรูจริง ๆ ในลายมือจริงมาแล้ว ยังได้บรรยายถึงเส้นต่าง ๆ เท่าที่มาสัมพันธ์กับเส้นศัตรูให้เห็นอย่างเด่นชัดไว้แล้วหลายเส้น เมื่อมาถึงบทที่จะเรียนว่าด้วยรูปร่างของเส้นศัตรูนี้ ก็ถือว่าเป็นการง่ายที่จะจำเส้นศัตรูนี้ได้

ต่อไปนี้จะได้บรรยายถึงรูปร่างของเส้นศัตรูต่าง ๆ เพื่อได้ทำการศึกษากันต่อไป แต่ในตำราชั้นประถมนี้ ได้นำตัวอย่างเส้นศัตรูมาแสดงไว้พอเป็นสังเขปเท่านั้น



หรือเส้นศัตรูแท้ ๆ นั้นคือเส้นที่ทับอยู่บนเส้นสมองดังภาพนี้

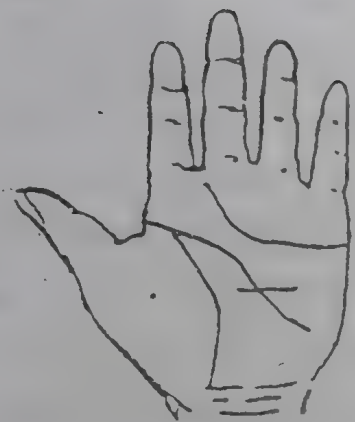


๑. เส้นศัตรู คือเส้นที่ขัดทับอยู่บนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูนี้ตอนโคนคือตอนที่อยู่ข้างบน ส่วนตอนปลายคือ ตอน ที่อยู่ต่ำกว่าเส้น สมองลงมา เส้นศัตรูโดยมากไม่ได้ขึ้นมาเฉย ๆ ลอย ๆ จะต้องมีเส้นเชื่อมโยงต่อมาจากร่องหนึ่งร่องใด เพื่อให้ผู้ศึกษาได้สังเกตเห็นว่า ศัตรูของเจ้าของมือนั้นเป็นอะไรด้วย แต่เส้นศัตรูเส้นดั้งเดิม

๒. เส้นศัตรูเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่และชัดเจน ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดมาต่อกับเส้นศัตรูนั้นด้วย คือเป็นรอยขีดรูปเส้นศัตรูขึ้นมาอย่างโดดเดี่ยว และเส้นศัตรูเส้นนี้ มักใหญ่ และชัด กว่าเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูกข้างแห่งเล่ห์หมักัด กระทำให้เกิดความตกใจอย่างสุดขีด ถ้าเส้นศัตรูชัดมากหมายถึงบาดเจ็บมาก แต่ถ้าอยาก

จะทราบว่าการถูกสัตว์ร้ายขบกัดนั้นจะต้องตายหรือไม่ตาย ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย





๓

๓. เส้นศัตร์เกิดขึ้นที่ตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตร์เส้นนี้เกิดขึ้นลอย ๆ ไม่ได้เชื่อมโยงกับเส้นหนึ่งเส้นใด และเส้นศัตร์ไม่ใหญ่หรือชัดเกินไป ปลายของเส้นศัตร์มาขาดลอยอยู่ที่เนินลับ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีศัตร์เกิดขึ้นลับ ๆ เสมอ เช่นมีศัตร์คอยนั้นท้าวร้าย ใส่ความด้วยเรื่องต่าง ๆ กระทำให้เกิดความเสื่อมเสีย

จนเรื่อย ๆ แต่ไม่ทำให้เกิดการบาดเจ็บหรือเสียเงินทองแต่อย่างใด เมื่อเจ้าของมือรู้ว่ามึคนว่าอย่างไรแล้ว ก็มักทำให้เกิดการกระทบกระทั่งจิตใจแต่อย่างเดียว



๔

๔. เส้นศัตร์เกิดขึ้นที่ปลายของเส้นสมอง เส้นศัตร์เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงมาต่อกับเส้นชีวิต และผ่านเส้นชีวิตออกไปทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นที่ผ่านออกไปภายนอกเส้นชีวิตนั้นไปต่อกับเส้นคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคู่ครองจะเป็นศัตร์ คือคู่ครองจะเกิดการแตกแยกกันขึ้นในระบะนั้น และเมื่อแตกแยกกันขึ้นแล้ว คู่ครอง

จะหาเรื่องสร้างให้เกิดความเสียหายต่าง ๆ หรือเอาข้าวของเงินทองไป หรือทำให้เกิดความเดือดร้อนเสียหายอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก็ได้ เรียกว่าคู่ครองเป็นศัตร์ทั้งสิ้น (ในลักษณะนี้ก็จะเกิดร้ายกับคู่หนึ่งเสมอ)



๕

๕. เส้นศัตร์เกิดขึ้นที่ปลายของเส้นสมองมาก หรือเส้นศัตร์เกิดขึ้นบนเส้นสมองทางตอนปลายสุด

แสดงว่าเมื่อเกิดศัตร์นั้น ๆ ขึ้นเจ้าของมือนั้นจะรู้สึกกระทบ กระเทือนจิตใจอย่างรุนแรง หรือจะรู้สึกถึงความเดือดร้อนกับศัตร์นั้นมาก ในทัศนะนี้ไม่ได้หมายถึงว่า ศัตร์นั้นจะรุนแรงหรือไม่รุนแรง เป็นทัศนะในหัวใจของ

เจ้าของมือนั่นเอง ที่จะรู้สึกว่าการกระทบกระเทือนต่อจิตใจมากหรือน้อย เพราะในเรื่องอย่างเดียวกัน คนหนึ่งอาจจะเห็นว่ารุนแรง แต่อีกคนหนึ่งอาจจะเห็นว่าเป็นเรื่องธรรมดาที่ได้



๖

๖. เส้นศัตร์เกิดขึ้นที่ปลายของเส้นสมอง เส้นศัตร์เส้นนี้ทับบนเส้นสมองใกล้มาทางตอนกลางของเส้นสมองเส้นหนึ่ง และทับอยู่ทางตอนกลางของเส้นสมองอีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเกิดศัตร์ขึ้นแล้ว เขาจะไม่สะอึกสะเทือนต่อศัตร์นั้น ๆ เท่าใดนัก ไม่ว่าศัตร์นั้นจะมากหรือน้อย จะทำให้เสีย หายหรือไม่ เสียหาย ก็ตาม ก็จะสะอึกสะเทือนจิตใจแต่เพียงเล็กน้อยไม่เหมือนเส้นศัตร์ซึ่งทับอยู่ทางตอนปลายสุดของเส้นสมอง



๗. เส้นศัตร์เกิดขึ้นที่มือตอนกลางของเส้นสมองแต่อย่างเดียว ไม่มีเส้นศัตร์ที่หับ อยู่ก่อนไปทาง ปลายของเส้นสมอง หรือไปทางปลายสุดของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อคิดกระทำกิจการอย่างใดขึ้น กิจการนั้น ๆ ก็จะเกิดมีศัตร์เกิดขึ้นทันที แต่การที่ได้เกิดมีศัตร์ขึ้นนั้น เจ้าของมือก็ไม่สะดุ้งสะเทือนมากนัก หรือไม่ค่อย

หวาดเสียวกับศัตร์นั้นแต่ประการใด (บังคับให้เกิดศัตร์ขึ้นทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่เขากระทำไปด้วยสมองหรือด้วยการใช้ความคิด)

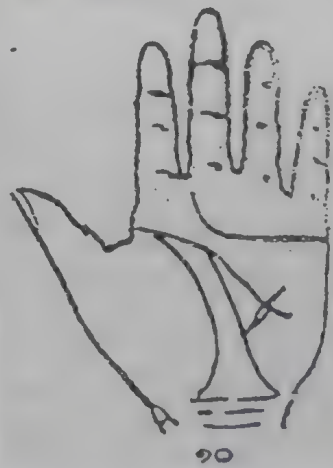


๘. เส้นศัตร์เกิดขึ้นที่มือตอนบนของเส้นสมอง เส้นศัตร์เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อยาวไปตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก และเส้นศัตร์เส้นนั้นตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปภายนอกเส้นชีวิต ไปต่อกับเส้นจากขาดลอยอยู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีศัตร์คอย พุด คอยว่าให้เกิดความเสียหายอยู่เสมอ และการที่มือนั้นคอยจ่าหรือยแหย่นั่นเอง จึงมีผู้กระ

ทำให้เกิดความเสียหายขึ้นบ้างเพราะคำพุดที่มือนั้นคอยยแหย่นั่นเอง



๙. เส้นศัตร์ เกิดที่มืออยู่บนทางตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตร์เส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจที่มีรูป เป็นเกาะ ขึ้นมาต่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นศัตร์จะกระทำให้เกิดการบาดเจ็บที่ร่างกาย ด้วยการยิงแทงหรือฟันก็ได้ เส้นวาสนาร้อนใจที่เกิดขึ้นมีลักษณะเป็นเกาะนี้ ถ้าแปลตรงตัวของเส้นวาสนาร้อนใจนั้น จะแปลว่าการเกิดเป็นบาดแผลขึ้นที่ร่างกายโดยปัจจุบัน



๑๐. เส้นศัตร์เกิดขึ้นที่มือตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตร์เส้นนี้มีเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมาต่อ และเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นนี้มีลักษณะ เป็นเกาะด้วย แต่โคนของเส้นวาสนาร้อนใจไปชนอยู่กับเส้น วาสนา กลางที่ รวบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดจะมีวาสนาขึ้นหนหนึ่ง เมื่อนั้นจะต้องถูกบาดเจ็บที่ร่างกายครั้งหนึ่ง หมายถึงการที่จะต้องถูกยิงถูกฟันก็ได้ หลังจากถูกยิงถูกฟันแล้ว ก็จะเจริญขึ้นหนหนึ่ง (นี่คือดวงชะตาของประเทศไทยดวงหนึ่ง)



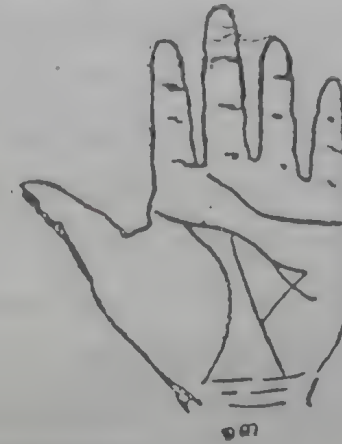


๑๑. เส้นศัตรุเกิดขึ้น หัตตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรุเส้นนี้ต่อกับเส้นหั้นส่วน เส้นหั้นส่วนเส้นนี้ตอนบนของเส้นหั้นส่วนโยกไปตัดเส้นวาสนา อยู่ในที่ราบลำปาก เส้นหั้นส่วนเส้นล่างลงมาชนกับเส้นวาสนา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหั้นส่วนให้ลาภ แต่ภายหลังหั้นส่วนนั้นกลับเป็นศัตรุ ก่อให้เกิดความเสียหายกับทรัพย์สินของตนด้วย หรือหั้นส่วนเป็นทั้งให้ลาภเป็นทั้งศัตรุ



๑๒. เส้นศัตรุเกิดขึ้น หัตอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรุเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงไปต่อกับเส้นวาสนาในที่ราบลำปาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อนมีศัตรุ แต่ภายหลังศัตรุนั้นมาให้ลาภ (คำว่าศัตรุให้ลาภนั้น ในทางหลักวิชาให้ความกว้างขวางมาก อาจจะหมายถึงกิจการใดที่ทำขึ้นแล้ว กิจการนั้น ๆ เกิดมีศัตรุขึ้น แต่ภายหลังมีศัตรุ

แล้ว กิจการนั้น ๆ กลับเจริญรุ่งเรืองขึ้นก็ได้ หรือหมายถึงคนที่แต่ก่อนเคยเป็นศัตรุกัน แต่ภายหลังกลับมาช่วยเหลืหาเงินทองให้ก็ได้)



๑๓. เส้นศัตรุเกิดขึ้น หัตอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง และเส้นสมองเส้นนี้ ปลายแตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย จากเส้นศัตรุมีเส้นเชื่อมโยงลงไปชนกับเส้นวาสนาในที่ราบลำปาก แสดงว่าศัตรุ ของเจ้าของมือนั้นคือศัตรุ มั่นเภา (หมายถึงการต้มจัด) แต่ความมั่นเภา นั้นเอง เป็นทั้งศัตรุหรือให้ลาภด้วย (ความมั่นเภาให้ลาภ เช่นเนื่องจากที่

เจ้าของมือนั้นเป็นนักต้มตนเอง จึงสามารถจะมีเพื่อนฝูงได้มาก และเพื่อนฝูงที่เป็นนักต้มตนเอง ได้เอางานการมาให้ทำมากขึ้น และได้เงินทองมากเพราะเพื่อนนั้นหรือก่อนการเงินจะต้มจัดขึ้นก็ได้)



๑๔. เส้นศัตรุเกิดขึ้น หัตตอนปลายของเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย จากเส้นศัตรุนั้น มีเส้นเชื่อมโยงต่อไปชนกับเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นศัตรุร้ายกาจ คือความมั่นเภา หรือเพราะความมั่นเภาตนเอง จึง กระทำให้ กิจการ ใหญ่ที่ ทำอยู่ ล้มลง (กิจการใหญ่ล้มลง หมายถึงต้องออกจากงาน หรืองานที่ทำอยู่ต้องล้มเลิกเพราะเจ้าของมือนั้นมัวแต่ต้มจัดอยู่เสมอได้)





๑๕. เส้นศัตร์เกิด อยู่ที่ปลาย  
ของเส้น สมอทอง ท่อออกมาทางปลาย  
ของเส้นสมอทอง และที่เส้นศัตร์นั้น  
มีเส้นเดินทางไปมา ขึ้นมาชนอยู่ด้วย  
และ เส้น เดินทางไป มานั้น ตัดผ่านเส้น  
วาสนาอยู่ในที่ราบลุ่มมาก แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นเมื่อเดินทางไปครั้งหนึ่ง ก็จะ  
ต้องพบกับศัตร์หนหนึ่ง เมื่อเดินทางมา  
ครั้งหนึ่งก็ต้องพบกับศัตร์หนหนึ่ง และ

การพบกับศัตร์ทุก ๆ ครั้งในระยะที่เดินทางไปมานั้น ก็เกิดเรื่องต้อง  
เสียเงินทองเสมอด้วย



๑๖. เส้นศัตร์ เกิดขึ้น ทับอยู่  
ทางท่อนปลายของเส้นสมอทอง เส้นศัตร์  
เส้นนี้ไปต่อกับเส้นกุ่มที่แยกลงมาจาก  
เส้นชีวิต แล้วมีเส้นเชื่อมโยงจากเส้น  
นั้นต่อมายังเส้นศัตร์ จากเส้นศัตร์นั้น  
มีเส้น แยก พุ่งลง ไป ตัด เส้น วาสนาในที่  
ราบลุ่มมากอยู่อีกเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น ผู้ที่เป็นหุ้นส่วนกันจะกลายเป็นศัตร์  
โดยหุ้นส่วนนั้นไปกุ่มเงิน

โดยหุ้นส่วนนั้นไปกุ่มเงินแล้วไม่ใช่ ตนเองจะต้องใช้เงิน  
แทนให้ผู้ ที่กุ่มเงินนั้น



๑๗. มีเส้นศัตร์เกิดขึ้นมาทับ  
อยู่ที่ท่อนปลายของเส้นสมอทอง และมี  
เส้นเดินทางไป มาต่อกับเส้นศัตร์นั้น  
ด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ  
อยู่ในที่ราบลุ่มมาก เส้นเดินทางไปมา  
นั้นทำรูปเข้ากันกับเส้นวาสนา มีลักษณะ  
เป็นรูปกากบาทไขว้อยู่ด้วย แสดงว่า

เจ้าของมือนั้น เนื่องจากกิจการที่วิ่งเต้น  
ไป ๆ มา ๆ จึงเกิดมีศัตร์ขึ้น แต่เมื่อ  
มีศัตร์ขึ้นแล้ว ก็มีลักษณะเหมือนมาช่วยให้กระทำการกิจการที่มี  
เดินทางไป ๆ มา ๆ นั้นกลับมีวาสนาขึ้น หรือมีการเงินดีขึ้นอีก  
หนึ่ง (เช่นศัตร์ว่าสิ่งนั้นทำไม่ถูก แต่ภายหลังกลับถูกเป็นต้น)



๑๘. เส้นศัตร์เกิดขึ้น ทับทางตอน  
ปลายของเส้นสมอทอง เส้นศัตร์เส้นนี้มี  
เส้นเชื่อม โยง มาตัดเส้น วาสนา กลางที่  
ราบลุ่มมากขาดไป และกลางเส้นวาสนา  
ซึ่งเส้นศัตร์ตัดผ่านอยู่นั้น เกิดเป็นรูป  
ดาวขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
เกิดศัตร์ขึ้น และศัตร์นั้นจะทำให้ไม้ขาด  
เจ็บขึ้นที่ร่างกายด้วย (การถูกขูดเจ็บ  
ที่ร่างกายหมายถึงถูกยิง ถูกแทง ถูก

ฟันกัดได้ แต่ถ้าอยากจะทราบว่าผู้ถูกทำร้ายจะตายหรือไม่ ให้ดูที่เส้นเป็นรูปดาวนั้น ถ้ารูป  
ดาวเป็นเส้นใหญ่รักเงินมาก หมายถึงตาย ถ้าดาวไม่รักเงินเป็นแค่เพียงบางเส้น)



๕. เส้น ศัตรูเกิด ขึ้น ที่บ่ออยู่  
ตอนปลายของเส้นสมอง เส้นศัตรูเส้น  
นี้มีเส้น วาสนา ร้อนใจขึ้น มา ต่ออยู่ ด้วย  
เส้น ศัตรูกับ เส้นวาสนา ร้อนใจ ที่บ่อตอน  
ปลายของเส้น สมองมีลักษณะ เป็นกาก-  
บาทอยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าศัตรูของ  
เจ้าของ มือนั้น คือ โรคกระเพาะอาหาร  
(การแสดงโรคกระเพาะอาหาร ด้วยเส้นนี้

แทน ที่จะ แสดง ด้วยเส้น ที่เป็น เกาะ อยู่  
บนเส้นขั้วตานั้น หมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นโรคกระเพาะแล้ว จะมี  
อาการวิงเวียนและมันที่ศีรษะด้วย มิใช่ปวดแต่ท้องอย่างเดียว คือ  
จะมีอาการมันงงขึ้นบนสมองอยู่เรื่อย ๆ)

สุกมเรณ  
นามอวัณ



ภาพลายมือจริงที่ ๑๕  
แสดงเส้นศัตร์

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นอิทธิพล
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นสำคัญ
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นผู้ช่วย
๑๐. เส้นเกียรติยศ
๑๑. เส้นศัตรู
๑๒. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นเดินทาง
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นจาก
๑๖. เส้นคุ้มกัน
๑๗. เส้นคู่
๑๘. เส้นรุ่งเรือง
๑๙. เส้นบุตร
๒๐. เส้นโรคประสาทสมอง



ข้อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ข้อเส้นตาม  
หมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ เป็นข้อเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา  
เขียนไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ในลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักรวม  
กี่เส้นด้วยกัน เพราะในวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ผู้ศึกษาจะ  
อ่านเส้นในลายมือหนึ่งลายมือใดออกได้ ก็ด้วยการที่ผู้ศึกษานั้น ๆ รู้จัก  
เส้นหลักต่าง ๆ ในหลักวิชานี้เป็นอย่างดี และรู้จักความหมายของเส้นหลัก  
เหล่านั้นด้วย เพราะวิชาการนี้ย่อมจะประกอบด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้  
มาสมทบกัน เช่นเดียวกับบทที่เราจะอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ ให้ออกได้  
เราก็ต้องรู้จักตัวสระและพยัญชนะในหนังสือนั้น ๆ เสียก่อน เมื่อรู้จักตัว  
สระและพยัญชนะในหนังสือนั้นแล้ว ต่อไปนั้นเมื่อตัวสระและพยัญชนะสม  
ทบกันขึ้น เราก็สามารถอ่านออกเป็นถ้อยความต่าง ๆ ได้เช่นเดียวกัน ส่วน  
เส้นหลักต่าง ๆ ในลายมือนี้อยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะหาดูเอาเอง  
เพื่อความชำนาญต่อไป

ต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้

หมายเลข ๑ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อไป  
หาเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ที่ช่วยยิ่งกว่าตนเอง (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นเรื่องคู่หมายเลข ๑)

เส้นคู่ช่วยเส้นนี้ ทางปลายของเส้นคู่ตอนที่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิต  
นั้นจะกลายเป็นง่ามด้วย (คือเครื่องหมายหุ่นส่วน) การที่เส้นคู่แตกออกเป็น  
ง่ามเช่นนี้นั้น มีความหมายว่าคู่ นั้น นอกจากจะเป็นคู่แล้ว ยัง

ว่าด้วยเส้นศัตรู

เป็นผู้อุปถัมภ์ค้าหรือทำงานร่วมมือกัน (ภายนอกท้าวว่าช่วยเหลือกัน แต่  
ภายในได้เสียเป็นคู่ครองกัน)

หมายเลข ๒ คือเส้นอิทธิพล เส้นอิทธิพลเส้นนี้เกิดจากเส้น  
เส้นวาสนา พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือเป็นผู้มี  
อิทธิพลเป็นชนต่ำ คือบังคับบัญชาคนได้แน่นอน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญ  
หมายเลข ๔)

เส้นอิทธิพลเส้นนี้ มีเส้นตัดขาดออกเป็นตอน ๆ แสดงว่าอิทธิพล  
นั้นจะถูกทำลายลงเป็นตอน ๆ ด้วย แต่ตอนใดอิทธิพลถูกทำลายแล้ว หลัง  
จากนั้นจะมีอิทธิพลยิ่งขึ้นกว่าเดิมอีก เพราะเส้นอิทธิพลเมื่อมีเส้นตัดหนึ่ง  
เส้นที่สูงขึ้นไปกลับทางเส้นวาสนาออกไปอีกครึ่งหนึ่ง (เส้นอิทธิพลยิ่งทาง  
เส้นวาสนาออกไปหมายถึงมีอิทธิพลมากขึ้น)

หมายเลข ๓ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้เกิดขึ้นลอย ๆ แสดง  
ว่าเจ้าของมือจะมีชื่อเสียงขึ้นมาเฉย ๆ ไม่ต้องมีความพยายามอย่างใด ก็  
ได้ชื่อเสียงมาเสียแล้ว เส้นสำคัญเส้นนี้ชนตรงไป จึงหมายถึงเจ้าของมือจะมี  
ชื่อเสียงในทางที่ดี (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๒)

หมายเลข ๔ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็น  
หลาย ๆ เส้น แต่เส้นผู้ช่วยยาวไปไม่ถึงเส้นสำคัญสักเส้นเดียว แสดงว่า  
เจ้าของมือจะมีผู้มาช่วยเหลือหลายคน แต่คนที่เข้ามาช่วยเหลือนั้น ไม่  
ว่าจะช่วยเหลือในเรื่องอะไร ๆ ไม่สำเร็จทั้งสิ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วย  
หมายเลข ๓)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกี่ยวติด เส้นเกี่ยวติดเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยง

ขึ้นไปจากเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหัวใจอยากจะมีเกียรติยศ หรือ มีชื่อเสียงอยู่เสมอ (อ่านในบทเรียนว่าด้วยการผสมเส้นเกียรติยศกับเส้นหัวใจในบทฝึกหัดอ่านผสมเส้นหลัก กับเส้นหลักในหนังสือ วิชาการอ่านโคลี-วิทยุแห่งจักรวาลเล่ม ๒ หน้า ๒๒๖)

หมายเลข ๖ คือเส้นอารมณ์ - เส้นอารมณ์เส้นนี้มักจะอยู่กลางเส้นคิ้ว และเส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้นเกียรติยศด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอารมณ์ต้องการมีเกียรติยศอยู่เสมอ แต่อารมณ์ที่ต้องการเกียรติยศนั้นเป็นอารมณ์ที่ชั่วที่ไม่ดีหรือค่อนข้างเบ่งเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์ หมายเลข ๖๑)

ต้องการ เกียรติยศ ด้วยอารมณ์ที่ชั่วนั้น อาจจะหมายถึงเจ้าของมือนั้นไม่คิดถึงศีลธรรมแต่อย่างใด เขาแต่ให้มัวชื่อเสียงก็แล้วกัน แม้จะต้องเป็นเมียน้อยเมียเก็บก็เอา หรือใครจะว่าไปแย่งลูกแย่งเมียหรือเมียใครก็ช่าง

หมายเลข ๗ คือเส้นชีวิตที่ขาดตอน ซึ่งหมายถึงการโยกย้ายที่อยู่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๒๘) เส้นชีวิตเส้นนี้เกิดขึ้นก่อนมาตอนกลางของเส้นสมองมากเกินไป แสดงว่าเจ้าของมือเป็นผู้ที่มีความเชื่องช้ากว่าผู้อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๗)

หมายเลข ๘ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นสั้น ๆ กระโดดสั้น ๆ มีเส้นชีวิตวางเข้าไปภายในอยู่ด้วย เป็นความหมายของ ความโลภ การโง่ การยากให้ (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นจากต่อไป)

หมายเลข ๙ คือเส้นคู่ เส้นคู่ในลายมือนั้นเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น

เส้นคู่หลาย ๆ เส้นนี้เกิดขึ้นที่เนินศุน ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือจะเกิดความหวาดกลัวขึ้น เมื่อมีคู่พร้อมกันทีเดียวหลาย ๆ คน (เส้นนี้อาจหมายถึงไปถึงเมื่อมีคนมารักพร้อม ๆ กันทีเดียวหลาย ๆ คนก็ได้ การที่ได้เกิดการหวาดกลัวขึ้น เพราะกลัวว่าคนนั้นคนใดคนหนึ่งอาจจะฆ่าตายก็ได้ หรือความหวาดกลัวเกิดขึ้นเพราะเรื่องอื่น ๆ ก็ได้เหมือนกัน บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่ หมายเลข ๘๘)

หมายเลข ๙๐ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานคือเส้นที่แยกออกจากปลายของเส้นชีวิต ซึ่งเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้นจะต้องมีหลักฐานบ้านช่องของตนเอง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๔๔)

หมายเลข ๙๑ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ออกมาจากเส้นหลักฐาน ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนั้นมีบ้านหรือมีที่อยู่แล้ว ก็อยู่ในบ้านหรือในหลักฐานของตนเองนั้นไม่ได้ จะต้องเกิดเรื่องร้อนใจต้องเดินทางออกไปอยู่ที่อื่น หรือเดินทางออกไปจากบ้านเสมอ ๆ ก็ได้

ตอนปลายของเส้นวาสนาร้อนใจที่พุ่งออกมาจากเส้นหลักฐานนั้น มีเส้นวาสนาร้อนใจอีกเส้นหนึ่งขึ้นมาไขว้อยู่กับเส้นวาสนา ซึ่งหมายถึงความร้อนใจมีมากจนเกือบจะเป็นบ้า (เส้นที่ไขว้กันอยู่ในเนินโรคนี้ เป็นคำตรงเรียกว่าบ้า และถ้าอีกมือหนึ่งมีเครื่องหมายบ่าอยู่ด้วย ก็จะต้องเป็นบ้าจริง ๆ)

หมายเลข ๙๒ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้ไปนอนอยู่กับเส้นวาสนา แสดงว่าเจ้าของมือจะต้องกระทำการกิจการที่หาเงินด้วยกั้วเดินทางอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๔๔)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูเส้นนี้ทบอยู่ตอนปลายของเส้น  
สมอง ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือจะได้รับความกระทบกระเทือนจิตใจเพราะ  
ศัตรูนั้นอย่างรุนแรง (บทเรียนว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๕)

เส้นศัตรูเส้นนี้ มีเส้นเชื่อมโยงไปตัดเส้นวาสนาในทวารลำบาก และ  
เส้นเชื่อมโยงที่พุ่งไป นั้นไปทาบ เส้นท่อนส่วนที่พุ่งมาทาบเส้นวาสนา อีกทอดหนึ่ง  
เส้นท่อนส่วนนั้น เส้นบนไปต่อกับเส้นจากท่อนมือให้ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นได้คู่ด้วย แต่ศัตรูบอกให้มอคนรักที่ร่ำรายนนั้นให้เขาไปเสีย โดยศัตรู  
นั้นได้ทำร้ายเอาจนมีบาดเจ็บช้ำทรวงกาย คือเส้นศัตรูที่พุ่งมานั้นตัดเส้น  
วาสนาในทวารลำบาก กลายเป็นรูปดาวขึ้น (รูปดาวในลายมือนั้น เป็น  
รูปดาวที่ไม่ชัดเจน และเส้นที่มาสัมผัสกันนั้นก็เป็นเส้นที่ไม่เหมือนรูปดาว  
อย่างแท้จริง จึงพยากรณ์ว่าเป็นแต่ได้รับบาดเจ็บไม่ถึงตาย) (บทเรียน  
ว่าด้วยเส้นศัตรูหมายเลข ๑๘)

ข้อความที่เกิดขึ้นด้วยเส้นสัมพันธ์เส้นหนึ่งเส้นใด ไม่ว่าในลายมือ  
หนึ่งลายมือใด ย่อมจะมีความหมายแต่เพียงย่อ ๆ ไม่มีความหมายอย่าง  
ละเอียดแท้จริง ทั้งนี้ก็เพราะฝ่ามือของคนเราเล็กนิดเดียว วิทย์แห่งจักรวาล  
จึงเขียนโคตเอาไว้แต่เพียงย่อ ๆ เท่านั้น ผู้ศึกษาวิชานี้จะต้องตีความหมาย  
เอาเอง อย่างในลายมือนั้นเป็นต้น เมื่อในลายมือเขียนโคตไว้แต่เพียงเท่า  
นี้ เราผู้มาเรียนอ่านก็อาจจะเดาความเอาได้ว่า เจ้าของมือนั้นจะไปได้กับคน  
ที่ร่ำรวย โดยตัวต้องการแต่เงินทองของคู่ที่ร่ำรายนั้น (อำนาจเส้นอารมณ์ที่เป็น  
เส้น) แต่คู่ที่ร่ำรายนนั้นจะต้องมีคู่เก่าอยู่แล้ว และคู่เก่านั้นจะมามากให้เจ้า  
ร่ำรวยนั้น สักว่ากับคู่ของตนเสีย เมื่อเจ้าของมือไม่ยอมเลิก ก็อาจจะส่ง

คนมาทำร้ายเอาให้บาดเจ็บช้ำก็ได้ ซึ่งภายหลังจะต้องเลิกกับคู่ที่ร่ำรายน  
อย่างแน่นอน เพราะที่เส้นเชื่อมโยงไปหาคู่ร่ำรายนนั้นมีเส้นจากมอบให้อยู่ด้วย  
ในลายมือนั้น เส้นรุ่งเรืองมีเกาะเกิดขึ้นกลางเส้นรุ่งเรืองนั้นด้วย  
ซึ่งหมายถึงเมื่อเจ้าของมือนั้นรุ่งเรืองขึ้น หรือมีคู่ขึ้น เรื่องที่ไม่ดีก็จะต้อง  
ตามมาด้วย (ถูกทำร้ายบาดเจ็บ)

หมายเหตุ ลายมือนั้นไม่มีประวัติ เพราะไม่รู้จักมาก่อน เจ้าของ  
มือเป็นหญิงสาวเมื่อมาให้พิมพ์มือ อายุได้ ๑๘ ปี เป็นคนรูปร่างพอใช้ได้ พุค  
จาตุดานซึ่งแสดงว่าเป็นคนที่มีความเชื่อในตัวเอง ชอบสอนเพื่อนที่มาด้วย  
กัน เพราะถือตัวว่ารู้ในสิ่งนั้น ๆ ตักว่าคนอื่น หรือเป็นลักษณะของคนที่มี  
ความเชื่อในตนเองอยู่เสมอ



## บทที่ ๑๑

### ว่าด้วยเส้นรุ่งเรือง

เส้นรุ่งเรือง เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งมีความสำคัญในทางวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาล ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องศึกษาให้ทราบเรื่องเกี่ยวกับเส้นนี้เสียด้วย ความอันแท้จริงแล้วเส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นซึ่งมีที่ขึ้นอยู่แต่ถึงเส้นนี้จะมีที่ขึ้นอยู่ก็ตาม ความสำคัญของเส้นรุ่งเรืองก็มีได้ลดน้อยลงไป เพราะถ้าผู้ศึกษาวิชาไม่รู้ จักเส้นรุ่งเรืองแล้ว ก็จะทำให้ขาดความรู้ในเรื่องที่สำคัญมากไปเสียอย่างหนึ่งทีเดียว

เส้นรุ่งเรือง เป็นเส้นซึ่งในหลักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่รู้จักกันมาก่อนเลย เพราะไม่เคยเห็นกล่าวไว้ในตำราใด ๆ ทั้งสิ้น เรื่องของเส้นนี้จึงเป็นการค้นพบโดยเอกเทศของผู้แต่งตำรานั้นอย่างแท้จริงอีกเส้นหนึ่ง

เส้นรุ่งเรือง เป็นความหมายของผู้ที่จะรุ่งเรืองหรือไม่รุ่งเรือง แต่ผู้ศึกษาอย่าเข้าใจว่า คำว่ารุ่งเรืองนี้จะมีความหมายไปถึงคำว่าดี หรือคำว่าดีหรือสหมันอย่างที่เรา ๆ ท่าน ๆ เข้าใจกัน เส้นรุ่งเรืองในทางหลักวิชา เป็นความหมายของคำว่ารุ่งเรือง เท่าที่เส้นในมือนั้น ๆ ได้แสดงไว้

### ว่าด้วยเส้นรุ่งเรือง

๔๐๕

เท่านั้น คือถ้าเส้นในลายมือนั้นแสดงไว้ว่าจะดี เมื่อมีเส้นรุ่งเรืองเข้าประกอบด้วยแล้ว ความดีนั้นก็จะเพิ่มทวีขึ้นไปกว่าลายมือที่ไม่มีเส้นรุ่งเรือง แต่ถ้าลายมือใด มีความหมายไปในทางชั่ว เช่นมีความหมายไปในทางคดโกง หรือฉวยโอกาส หรือมีความหมายไปว่าจะต้องติดคุกติดตะราง เจ้าของมือนั้นก็จะรุ่งเรือง ๆ เกิดขึ้นเป็นทวีคูณ คือเมื่อจะเป็นคนโกงก็จะโกงมากขึ้น หรือเป็นนักฉวยโอกาส ก็จะเป็นนักฉวยโอกาสมากขึ้น ถ้ามีความหมายไปว่าจะต้องติดตะราง ก็จะติดตะรางมากขึ้นเป็นต้น

เส้นรุ่งเรือง เป็นเส้นที่แยกออกมาจากเส้นหัวใจ ผู้ที่มีเส้นรุ่งเรือง จึงจะได้คู่ที่ดีกว่าตนด้วย อันนี้ย่อมเป็นธรรมดา หรือเป็นธรรมชาติของคนเรา อีกอย่างหนึ่ง คือคนหนึ่งคนใดก็ตาม เมื่อชีวิตของตัวจะรุ่งเรืองขึ้นไปนั้น เรื่องการได้คู่ที่ดีย่อมเป็นความสำคัญของเจ้าของมือนั้นประการหนึ่ง เพราะคนเราถึงแม้ตัวเองจะดีอย่างไร ถ้าได้คู่ที่ไม่ดีแล้ว ความดีเด่นของเจ้าของมือนั้นก็จะถูกทอนลงอย่างน้อยครั้งหนึ่ง เส้นรุ่งเรืองจึงให้ผลไปในทางที่จะได้คู่ที่ดีดังที่ได้อธิบายมาแล้วนี้ แต่เรื่องการได้คู่ที่ดีนั้น จะได้อยู่ดีจริง ๆ หรือดีได้แต่เพียงชั่วครู่ชั่วยาม เราก็จะรู้ได้จากเส้นรุ่งเรืองนี้อีกเช่นเดียวกัน

มีเรื่องสำคัญอยู่อีกประการหนึ่ง ซึ่งผู้ที่ศึกษาวิชานี้อาจจะไปพบในเวลาข้างหน้าสิ่งนั้นคือ ผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองกับผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรือง ย่อมจะมีอะไร ๆ เหมือน ๆ กันอยู่หลาย ๆ อย่าง เช่นผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรือง อาจจะ

ร้านค้าขายเหมือนกับผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรือง แต่เรือนถ้าผู้ศึกษาทำการดูแต่เพียงผิวเผิน แล้วก็จะเห็นได้ว่า คนที่มีเส้นรุ่งเรือง กับผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรืองนั้น จะมีอะไรเหมือน ๆ กันอยู่หลาย ๆ อย่างก็ตาม แต่ความอันที่จริงแล้วไม่เหมือนกัน ผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรืองสมมุติว่ามีร้านค้า และร้านค้าขายนั้นใหญ่เท่ากันกับผู้ที่มีเส้นรุ่งเรือง เรื่องความแตกต่างกันก็จะเกิดขึ้น เช่นผู้ที่ไม่มีเส้นรุ่งเรืองนั้น แม้จะมีร้านค้าขายใหญ่เท่ากัน แต่สินค้าในร้านที่ทำการค้าอยู่นั้น อาจจะมีแต่ของเก่า ๆ ไม่น่าดู การจ้ดร้านค้าก็จะดูกรงรัง ส่วนผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองนั้น การจ้ดร้านค้าขายจะดูสะอาดตา มีของใหม่ ๆ มาประดับไว้ไว้ให้น่าดู นี่คือการความแตกต่างกันระหว่างผู้ที่มีเส้นรุ่งเรืองกับผู้ที่ไม่ได้เส้นรุ่งเรือง ข้อความตอนนั้น อาจจะมีข้อสงสัยได้อีก เช่นไปเห็นในลายมือหนึ่งลายมือใด ไม่มีเส้นรุ่งเรือง แต่สมมุติว่ามีร้านค้าที่แลดูสะอาดตา ก็อย่าหักทักเหว่า หลักรัษานผิดพลาด เพราะเส้นรุ่งเรืองนี้จะใช้เส้นอื่น ๆ แทนก็ได้ หรือเส้นรุ่งเรืองนั้นในมือผู้ใดไม่มี ไปมีในมือเมื่อกี้ให้ผลเหมือนกับมีในมือตนเองเช่นเดียวกัน ก่อนจะตัดสินใจในเรื่องหนึ่งเรื่องใด จำเป็นจะต้องติดตามเรื่องราวให้ละเอียดถี่ถ้วนเสียก่อน จึงจะตัดสินใจอย่างหนึ่งอย่างใดลงไปได้

ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นรุ่งเรืองต่อไป



สะอาดเรียบร้อย และครอบครัวเช่นบ้านเรือนหรือลูกเมีย ก็ไม่สะอาดเรียบร้อยเช่นเดียวกัน แต่การงานที่เข้าไปเจริญรุ่งเรือง



๑. เส้นรุ่งเรือง คือเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจ พุ่งไปหาเส้นสมอง เส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจนี้ จากที่แยกออกไป นับเป็นเส้นรุ่งเรืองทั้งเส้น เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งไปชนอยู่กับเส้นสมองไม่ผ่านเส้นสมองไป แสดงว่า

ความรุ่งเรืองนั้น เกิดกับหัวใจ เกิดกับความคิด แต่ร่างกายและครอบครัวไม่รุ่งเรือง คือตัวเองแต่งตัวปอน ๆ ไม่

๒. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งจากเส้นหัวใจ ผ่านเส้นสมองลงไปชนอยู่กับเส้นชีวิต แล้วขาดหายไปเพียงนั้น

แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีความเจริญในความรัก (หัวใจ) มีความเจริญในความคิด (สมอง) และมีความรุ่งเรืองในชีวิต (ร่างกาย) แต่ส่วนอื่น ๆ ไม่ออกไป เช่นในบ้านในครอบครัว หรือ

ลูกเมียไม่ค่อยเจริญรุ่งเรือง (ตัวเองแต่งตัวดี แต่ลูกเมียแต่งตัวไม่ค่อยดี บ้านเรือนไม่ค่อยสะอาดมักไม่ค่อยให้กรงรังไม่เจริญรุ่งเรือง) หรืออาจได้แก่ที่อาภรณ์ที่



๓. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจาก  
เส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ผ่านเส้น  
สมองลงไปหาเส้นชีวิต ผ่านเส้นชีวิต  
ลงไปขาดหายอยู่บนเนินดิน หรือเนิน  
ครอบครัวยุ้ย และเส้นรุ่งเรืองเส้นนี้เรียบ  
ร้อยตั้งแต่โคนตลอดปลาย แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้น จะเป็นผู้ที่มีความเจริญ  
ไปทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่าง คือหัวใจเจริญ  
ความคิดเจริญ ร่างกายเจริญ และกาย

ในครอบครัวยุ้ย ลูกเมียแต่งตัวดีสวยงามสะอาดหมดจด อยู่เสมอ  
เป็นเครื่องหมายที่ แสดงว่า เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม และมี  
ฐานะดีกว่าตัวด้วย



๔. เส้นรุ่งเรือง แยกออกจาก  
เส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้จะตัดผ่าน  
เส้นสมองไปหรือไม่ตัดผ่านก็ได้ หรือ  
เพียงแต่ชนเส้นสมองอยู่ก็ได้ ตอนที่  
จะผ่านเส้นสมองลงมา ได้ตัดผ่านเส้น  
วาสนาที่อยู่บนเส้นสมอง กลายเป็น  
กากบาทอยู่บนเส้นสมองด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้น จะรุ่งเรือง ชน ใน กาย  
หลังของชีวิตอย่างแน่นอน แต่ก่อนที่จะ

รุ่งเรืองนั้น จะต้องประสบอุปสรรค และต้องพ้นฝ่าอุปสรรคไปเสียก่อนแล้วจึงจะ  
รุ่งเรืองขึ้นได้ (เป็นเครื่องหมายว่าทำอะไรต้องมียุ้ยอุปสรรคมาก่อนเสมอ)



๕. เส้นรุ่งเรือง แยกออกจาก  
เส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แยกออก  
เป็น ๒ เส้นคู่กัน และพุ่งขึ้นนอกไป  
เป็นเส้นคู่เท่าๆ กัน เส้นรุ่งเรือง ๒ เส้น  
นี้โดยมากพุ่งไปไม่ถึงเส้นชีวิต มักไป  
หมดอยู่ที่เส้นสมองหรือพ้นเส้นสมองไป  
เล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความ  
คิดคำนึงถึงความ รุ่งเรืองอย่าง รุนแรงอยู่  
เสมอ แต่การมีคู่จะมี ๒ คนเรื่อย ๆ ไป

และเมื่อมีคู่ ๒ เมื่อใด เมื่อนั้นความวิบัติเสียหายจะต้องเกิดขึ้นเสมอ  
ด้วย



๖. เส้นรุ่งเรือง แยกออกจาก  
เส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แยกออก  
เป็น ๒ เส้นคู่ และพุ่งตรงไปคร่อมอยู่  
บนเส้นชีวิตทั้ง ๒ เส้น ตอนที่ผ่าน  
ไปถึงเส้นสมองนั้นได้ตัดผ่านเส้นวา-  
สนาบนเส้นสมองไปด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น มีความ คิด ถึง ความ รุ่งเรือง  
อย่างรุนแรงอยู่เสมอ แต่ชีวิตจะต้องมี  
อุปสรรคมากเป็น ๒ เท่าของเส้นรุ่งเรือง

เส้นเดียว เจ้าของมือจะต้องมีอาชีพเป็นหมอดูหมอดูยา แต่เกิดอุปสรรค  
กับกิจการนั้น ๆ อยู่เป็นนิจ ตอนที่เส้นรุ่งเรืองคร่อมเส้นชีวิต ในตอน  
ใดตอนนั้นเป็นตอนที่จะได้คิด





๓

๓. - เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งตรงลงไปชนอยู่กับเส้นสมอง และที่เส้นสมองนั้นมีเกาะยาว ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีความคิด คำนึงถึง ความรุ่งเรืองอยู่เป็นนิจ และรักชอบในความสงบเงียบ (หรืออาจจะเมื่อติดเคราะห์ก็ได้) หลังจากตกอยู่ในความเงียบผ่านไป แล้ว ความเป็นอยู่จะเจริญขึ้น หรือมีเงินทองขึ้นหลังจากนั้น (หลังจากติดเคราะห์แล้วรวยขึ้นก็ได้)



๔

๔. เส้นรุ่งเรือง แยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ผ่านเส้นสมอง ผ่านเส้นชีวิตไปหมดอยู่ที่เนินครอบครั้ว แต่เส้นรุ่งเรืองขาดออกเป็นตอน ๆ หลายตอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีความ รุ่งเรืองใน ทางใด ทางหนึ่งอยู่เสมอ แต่ความเจริญรุ่งเรืองนั้นขาดออกเป็นตอน ๆ คือบางทีก็เจริญขึ้น บางทีก็ทรุดโทรมลงไปไม่คงที่ การได้คู่ก็เหมือนกัน บางทีก็ได้คนดี บางทีก็ได้คนไม่ดี



๕. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ ตัดผ่านเส้นสมอง ตัดผ่านเส้นชีวิตพุ่งปลายไปหมดอยู่ที่เนินครอบครั้ว แต่เส้นรุ่งเรืองขาดออกจากกันเป็น ๒ ตอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีความ เจริญ รุ่งเรืองใน บางสิ่ง บางอย่าง ที่มี อยู่ใน ลาย มือนั้น แต่สิ่งนั้น ๆ จะต้องไปวิบัติล้มลงเสียครั้งหนึ่งก่อน ตอนนั้นไปจึงจะเจริญขึ้นใน สิ่งนั้น ๆ ในภายหลังไม่ เสีย หาย หลายครั้ง หลาย คราว เหมือนเส้นที่ขาดออกหลาย ๆ ตอน



๖๐

๖๐. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แยกออกเป็น ๒ เส้น และพุ่งไปเป็นรูปง่าม ไขว้พุ่งไปเป็นเส้นคู่ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ผ่านเส้นสมอง ผ่านเส้นชีวิตไปหมดอยู่ที่เนินครอบครั้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความเจริญเป็น ๒ เท่าของผู้อื่น แม้ในกิจการที่ กระทำอยู่ก็ จะเจริญมาก และเมื่อมีคู่ก็จะได้คู่ ที่ร่ำรวยถึง ๒ คน การกระทำกิจการใด ๆ ก็จะทำให้รุ่งเรืองเป็น ๒ อย่างด้วยกัน



๑๑. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจาก  
เส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งไปชน  
อยู่กับเส้นสมอง และที่เส้นสมองนั้นมี  
เกาะอยู่ที่โคนด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นจะเป็นคนที่มีความเจริญรุ่งเรือง และ  
สิ่งที่เจ้าของมือ จะ เจริญรุ่งเรือง ไป นั้น  
คือกิจ การ ที่ เกี่ยว ด้วย ธรรมชาติ วิทยา  
(ธรรมชาติวิทยา หมายถึงการทำไร่ทำ  
นาเลี้ยงสัตว์ หรือการค้นพบความลับ  
เกี่ยวกับธรรมชาติในเรื่องใดเรื่องหนึ่งก็ได้)



๑๒. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจาก  
เส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งผ่าน  
เส้นสมองลงไป ๆ ผ่านเส้นชีวิต และ  
ปลายของเส้นรุ่งเรืองไป หมด อยู่ที่เนิน  
ครอบครว้ ตอนกลางของที่ราบลุ่มปาก  
ได้ตัดเส้นวาสนาขาดไปด้วย หรือเส้น  
วาสนา มา ขาด อยู่ กับ เส้น รุ่งเรือง พอดี  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นผู้ที่จะ  
รุ่งเรืองในทางใดทางหนึ่ง แต่เมื่อกิจการ

ที่ทำไปนั้นรุ่งเรืองขึ้น เงินทองที่ได้มาก็จะมองไม่เห็นยิ่งขึ้น (ถึงงาน  
ใหญ่ถึงจำนน) ทั้งแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ดีหมดเกษมสุข  
แต่ยากจนเงินทองด้วย



เจริญรุ่งเรืองโดยจะละความชั่วประพฤติดี ความยากจนเสียบหายก็จะ  
ต้องตามมา (เช่นหญิงคนใดบางคน เมื่อคิดว่าจะเลิกเที่ยว เพราะ  
ต้องการจะกลับตัวเป็นคนดี หวังยืมเงินทองที่มีอยู่ก็จะเกิดวิบัติ  
หมดสิ้นไป) /



๑๓. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจาก  
เส้นหัวใจ พุ่งตรงไปหาเส้นสมอง เส้น  
รุ่งเรืองเส้นนี้จะไป หมด อยู่ที่ เส้น สมอง  
หรือไปหมดอยู่ที่ใดก็ได้ แต่ตอนที่ผ่าน  
ตอนบนของเส้นสมองไป เส้นรุ่งเรือง  
ได้ตัด ผ่าน รูป สี่เหลี่ยม ผืนผ้าบน เส้น  
สมองไปด้วย ทำให้เส้นที่เป็นรูปสี่  
เหลี่ยมผืนผ้า นั้นกลายเป็นรูป สี่เหลี่ยม  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ คิดถึง ความ

๑๔. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจาก  
เส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งผ่านเส้น  
สมองลงไปผ่านเส้นชีวิตออกไป ๆ หมด  
อยู่ที่เนินครอบครว้ ตอนต้นของเส้นรุ่ง  
เรืองที่อยู่ตอนบนของเส้นสมองขาดออก  
ตอนหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น วิถีชีวิต  
จะรุ่งเรือง แต่ความรุ่งเรืองนั้นตอนต้น  
ของชีวิตประมาณอายุ ๑๗ ปีถึงอายุ ๒๐  
ปี ได้ขาดตอนลงไปตอนหนึ่ง หมายความว่า  
ขาดตอนในระยะนั้นแล้ว หลังจากนั้นจึงจะเจริญขึ้นได้เรื่อย ๆ



๔๕. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจาก  
เส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้พุ่งผ่านเส้น  
สมองลงไป ไปทางภายนอกของเส้น  
ชีวิต ไปหมดอยู่ที่เนินครอบครว เส้น  
รุ่งเรืองตอนที่อยู่ภายใต้ เส้นสมองลงมา  
ขาดออกเป็น ๒ ตอน แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นจะเป็นผู้ที่มีความเจริญรุ่งเรืองใน  
บั้นต้นและบั้นปลายของชีวิต แต่ความ  
เจริญนั้นจะต้องขาด ตอนหยุดชะงักลง

ตอนหนึ่ง คือระหว่างอายุ ๒๕ ถึง ๓๐ ปี ต่อไปนั้นจึงจะขยับขึ้นสู่  
ความเจริญรุ่งเรืองต่อไปอีก



๔๖. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจาก  
เส้นหัวใจ โคนของเส้นรุ่งเรืองเส้นนี้  
เกาะอยู่ด้วย ปลายของเส้นรุ่งเรืองไป  
ชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมอ  
นั้นมีความนึกคิดที่จะ กระทำ สิ่งหนึ่งสิ่ง  
ใดให้เกิดความ เจริญรุ่งเรือง กับ ตนเอง  
อยู่เสมอ หรือสิ่งที่เขาคิดกระทำไปนั้น  
ทำท่าจะเจริญรุ่งเรืองขึ้นแล้ว แต่ภายหลัง  
ความรุ่งเรืองนั้นได้ล้มละลายลง เพราะ

มีอุปสรรคอื่นใดมาทำลายให้ ขยับย่นลงก็ได้ เรียกว่าทำท่าจะเจริญรุ่ง  
เรืองแต่ไม่สำเร็จ





ภาพลายมือจริงที่ ๑๓  
แสดงเส้นรุ่งเรือง

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏบนลายนมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอ
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นเกียรติยศ
๗. เส้นอารมณ์
๘. เส้นศัตรู
๙. เส้นญาติพี่น้อง
๑๐. เส้นโรคประสาธ
๑๑. เส้นคู่
๑๒. เส้นคุ้มกัน
๑๓. เส้นจาก
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นรุ่งเรือง
๑๖. เส้นบุตร

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตาม  
หมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ เป็นแต่ชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งไว้ประ  
ชั้นเป็นเรื่องราวในลายมือนี้ การที่ได้เอาชื่อเส้นหลักต่าง ๆ มาลงไว้ในที่

ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า การอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น เขาก็ใช้อ่านด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่มีปรากฏอยู่ในหลักวิชา เหมือนหนึ่งการอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ ซึ่งคนเราเขียนเขียนอ่านกันอยู่ในเวลานี้ ซึ่งประกอบด้วยตัวสระและพยัญชนะเพียงไม่กี่ตัว แต่เมื่อเอาตัวสระและพยัญชนะไม่กี่ตัวนั้นมาสมกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นถ้อยความได้มากมายด้วยกันนั้นได้ก็ตามในหลักวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ เขาก็ใช้เส้นหลักแทนตัวสระและพยัญชนะต่าง ๆ เมื่อเอาเส้นหลักเหล่านั้นมาสมกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้เช่นเดียวกัน

ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ ตามที่กล่าวมาแล้วนั้นจะอยู่ที่ใดบ้าง เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาหาเอง เพื่อความชำนาญต่อไปต่อไปนี้จะได้บรรยายตามหมายเลขในลายมือนั้น

หมายเลข ๑ คือเส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แยกออกจากเส้นหัวใจ พุ่งตรงไปตัดเส้นวาสนาที่อยู่บนเส้นสมอง กลายเป็นกากบาทอยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิตจะต้องรุ่งเรือง แต่ก่อนที่จะรุ่งเรืองนั้น ชีวิตจะต้องผ่านอุปสรรคต่าง ๆ มากมายด้วยกัน แล้วจึงจะไปพบกับความรุ่งเรืองในภายหลัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นรุ่งเรืองหมายเลข ๕)

เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ ก่อนที่จะผ่านเส้นสมอง ผ่านเส้นชีวิตไปหาเนินครอบภวันนั้น เส้นรุ่งเรืองได้ขาดออกเป็นตอน ๆ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นก่อนที่จะรุ่งเรืองอย่างแท้จริงนั้น ความรุ่งเรืองจะขาดออกเป็นตอน ๆ หรือมีขึ้นบ้างไปเรื่อย ๆ ก่อน ภายหลังจึงจะรุ่งเรืองขึ้นได้จริง ๆ (บทเรียนว่าด้วยเส้นรุ่งเรืองหมายเลข ๘)

เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ตอนกลางขาดออกเป็นท่อน ๆ แต่ตอนปลายของ

เส้นรุ่งเรืองนั้นยาวมากกว่าตอนต้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อชีวิตยังเจริญบ้างไม่เจริญบ้างนั้น อยู่ตอนระยะที่มีอายุน้อย ครั้นเมื่ออายุมากเข้าหรือประมาณว่าเกิน ๕๐ ปีขึ้นไปแล้ว ความเจริญนั้นก็ยิ่งจะไม่ขาดตอนอีก

หมายเลข ๒ คือเส้นอารมณ์ซึ่งตัดผ่านกับอยู่บนเนินอารมณ์ มีลักษณะเป็นกากบาท เส้นอารมณ์เส้นนี้ประกอบด้วยเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ซึ่งพุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิต กับตอนปลายของเส้นหัวใจซึ่งโค้งลงมา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ดี กระทำให้อารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เสมอ ภายหลังที่ได้คู่ดีบ้างไม่ดีบ้างไปหลายตอนแล้ว (บทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์หมายเลข ๑๒)

หมายเลข ๓ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศในลายมือนั้น ต่อกับตอนปลายของเส้นหัวใจเป็นเส้นเดียวกัน และตลอดทั้งเส้นเกียรติยศและตอนปลายของเส้นหัวใจนั้น แยกออกมีลักษณะเป็นรากไม้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีความยุ่งยากลำบากอยู่ที่หัวใจเสมอ และยังมีชื่อเสียงเกียรติยศมากขึ้น ความยุ่งยากลำบากก็จะเพิ่มมากขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นเกียรติยศหมายเลข ๑๘)

เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นชีวิตจากเส้นสมองเป็นวงโค้งขึ้นมาหาเส้นหัวใจด้วย (ในบางมืออาจจะเส้นตรงก็ได้) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความร้อนเกิดขึ้นที่หัวใจ หรือเกิดขึ้นบนสมองเสมอ ๆ หัวใจไม่สงบลงได้ เส้นนี้เป็นความหมายจำเพาะ แต่จะนับเนื่องเข้าเป็นเส้นวาสนาเส้นหนึ่งก็ได้ ตอนที่ผ่านเส้นหัวใจนั้น เส้นนี้ตัดเส้นหัวใจกลายเป็นรูปกากบาทอยู่บนเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าจะมีความโศกเกิดขึ้นที่หัวใจเสมอ ๆ (ความเศร้าโศกแบบลูกเมียตายจากหรือต้องแยกจากกัน คือความโศกเพราะความรัก)

หมายเลข ๔ คือตอนปลาย ของเส้นวาสนา ซึ่งพุ่งขึ้นไป ถึงเนิน ร้อน  
 รน เส้นวาสนาเส้นนี้ เป็นเส้นวาสนาของผู้ ที่จะมีทรัพย์สินสมบัติมาก (ที่  
 นี้หมายถึงมือนั่นจะมีเส้นอทิพผลด้วย ถ้าไม่มีเส้นอทิพผลอาจจะหมายถึงเงิน  
 มากก็ได้) คนเราที่เกิดมาทุก ๆ คน มักจะเห็นกันว่าเมื่อร่ำรวยแล้วดี แต่  
 ความอันที่จริงนั้นในหลักวิชาเขมแสดงไว้ว่า คนที่มีเงินทองมากนัก คือผู้  
 ที่มีความร้อนใจไม่มีที่สิ้นสุด (เส้นวาสนาพุ่งปลายขึ้นไปถึงเนินร้อนรน)

หมายเลข ๕ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นจากเส้นญาติ  
 ผู้ น้อย ซึ่งอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ พุ่งขึ้นมาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ  
 จะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น หรือมีเงินทองมากขึ้น เพราะได้รับความช่วยเหลือ  
 จากญาติผู้ น้อยหรือลูกน้อง (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นญาติผู้ น้อย)

บนเนินสำคัญภายใต้เส้นสำคัญเส้นนี้ มีรูปเป็นเจดีย์ครอบอยู่บน  
 เส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ ถึงจะมีทรัพย์สินเงินทองมาก แต่การ  
 หาเงินก็ไม่พอใช้สักที ต้องหยิบยืมผู้อื่นอยู่เสมอ เส้นที่มีลักษณะเป็นรูป  
 เจดีย์หรือเหมือนผาขึ้น จะเป็นเครื่องหมายที่แสดงว่า "สามารถจะบอingk  
 ทรัพย์ให้ด้วย" (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๓๗)

หมายเลข ๖ คือเส้นเครื่องหมายการค้า (เครื่องหมายจำเพาะ)  
 คนที่มีเส้นนี้เกิดขึ้น จะต้องมีกิจการที่เกี่ยวข้องกับการค้าขาย หรือการ  
 ลงทุนทำกำไรอยู่เสมอ

หมายเลข ๗ คือเส้นหุ้นส่วน (เป็นเครื่องหมายจำเพาะ) เส้นนี้  
 เป็นเส้นที่มาจาก เส้นวาสนามา ทับซ้อน ปลายของ เส้นสมอง  
 ตอนต้นของเส้นวาสนาเส้นนี้ หมายถึงต่ออยู่กับเส้นศัตรูด้วย และ

เส้นนี้แยก กลับไปตอนบนของเส้นสมอง ผ่านเส้นสมองไปตัว เส้นวาสนาอยู่ที่  
 เนินลับอกที่หนึ่ง

การที่เส้นหุ้นส่วนเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาไปต่อกับเส้นศัตรู แล้วกลับ  
 ไปตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่ที่เนินลับอกที่หนึ่งนั้น หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นก่อน  
 ที่จะรุ่งเรืองนั้นจะมีผู้ ช่วยเหลือร่วมมือหรือเป็นหุ้นส่วนกัน กระทำให้  
 ความเป็นอยู่ของเจ้าของมือนั้นเจริญรุ่งเรืองขึ้น แต่ภายหลังหุ้นส่วนนั้นกลาย  
 เป็นศัตรูลับ ๆ ขึ้น หลังจากที่เขาของมือนั้นร่ำรวยขึ้นแล้วกระทำให้เกิดการ  
 เสียหายเงินทองเพราะหุ้นส่วนนั้นด้วย

ในเส้นหมายเลข ๘ นี้ มีเส้นจากเส้นญาติผู้ น้อยลงมาต่ออยู่ด้วย  
 เส้นที่ลงมาต่ออยู่นั้น มีลักษณะเป็นเกาะอยู่บนเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
 ศัตรูคือผู้ที่ช่วยเหลือหรือเป็นหุ้นส่วนกันมาก่อน และญาติผู้ น้อย (ลูกน้อง)  
 ที่ไม่ดี ก็เป็นศัตรูด้วย แต่เนื่องจากเส้นนี้เชื่อมรวมกันเข้าแล้ว กลับลงมา  
 ชนกับเส้นวาสนาอีกที่หนึ่ง จึงหมายถึงว่า ผู้อุปถัมภ์หรือหุ้นส่วนพร้อม  
 ทั้งลูกน้องที่ไม่ดีนั้น เป็นทั้งศัตรูและให้ลาภด้วย

ในเส้นหมายเลข ๙ นี้ เมื่อนับจากเส้นวาสนาขึ้นไปหาเส้นหัวใจ  
 เรียกว่าเส้นอทิพผล คือเส้นอทิพผลชั้นต่ำ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญ  
 หมายเลข ๔) เส้นอทิพผลเส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ  
 นี้ชอบใช้อทิพผลในทางที่ไม่ดีบ้างเป็นบางครั้ง

หมายเลข ๑๐ คือตอนโคนของเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้น  
 จากเส้นชีวิต หมายถึงวาสนาที่เกิดขึ้นเพราะการแสวงหาเงิน หรือกระทำ  
 ขึ้นโดยกำลังร่างกายของตน



เส้นวาสนาเส้นนี้ ตอนโคนของเส้นวาสนาใหญ่ และตอนปลาย  
ค้อย ๆ เล็ก ๆ เข้า ซึ่งเป็นความหมายของเส้นวาสนาที่ดี คือยิ่งอายุมาก  
ขึ้น ความเป็นอยู่จะดีขึ้น การเงินยิ่งดีขึ้นเรื่อย ๆ (เส้นวาสนาซึ่งปลาย  
เล็กยิ่งเจริญ แต่เส้นสำคัญหรือเส้นอิทธิพลโคนเล็กปลายใหญ่จึงจะดี)

หมายเลข ๘ คือเส้นคู่ที่พุ่งเข้าไปชนเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้ไปต่อกับ  
เส้นโรคประสาทมองที่เป็นเกาะอยู่กลางเส้นด้วย แสดงว่าได้คู่โดยใช้สมอง  
ที่ไม่ดี (คือลึกลับพาทนิกได้)

ตอนโคนของเส้นคู่เส้นนี้ มีเส้นคู่อีกเส้นหนึ่งพุ่งเข้ามาเป็นเส้นโค้ง  
ต่ออยู่กับเส้นคู่เส้นนี้ แสดงว่าเจ้าของมีอนเมอได้คู่แล้วก็จะเกิดเป็นถ้อย  
ความกันขึ้นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมายเลข ๑๐)

ตอนภายในเส้นคู่ที่มีลักษณะเป็นรูปโค้งนั้น มีเส้นคู่มีกันสน ๆ  
เกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนเมอเกิดถ้อยความขึ้นก็จะระแวงความนั้น  
(บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่มีกันสนหมายเลข ๕)

ลักษณะการพยากรณ์ความเป็นไปของชีวิตของผู้ใดก็ตาม ให้ดู  
เส้นที่สัมพันธ์กันอยู่ เช่นในลายมือนั้นตอนบนของเส้นเกียรตินัยบอกว่าเมื่อ  
จะมีเกียรติยศแล้วยุ่งยาก ซึ่งเป็นความหมายว่าก่อนที่จะได้แต่งงานหรือได้  
ให้วิวาห์กันเกี่ยวกับการได้คู่คนหนึ่ง ๆ นั้นจะต้องเกิดความยุ่งยากลำบาก  
ก่อนเสมอ ส่วนข้างล่างแสดงว่า เมื่อได้คู่แล้วจะเกิดความ เรื่อง ๒ เรื่อง  
นี้สัมพันธ์กัน ซึ่งพยากรณ์ได้เลยว่าก่อนที่จะได้คู่กันจะต้องเกิดเรื่องยุ่งยาก  
หลายสิ่งหลายอย่างก่อนแล้วจึงจะได้คู่

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้นี้ไม่มีประวัติ เพราะไม่รู้ จักมาก่อน

## บทที่ ๑๒

### ว่าด้วยเส้นคู่

เส้นคู่ นับเป็นเส้นหลักสำคัญอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งผู้รวบรวมตำรา  
ได้ค้นพบโดยเอกเทศ เพราะไม่เคยพบตำราใด ๆ ในทางวิชานี้ จะได้เคย  
กล่าวไว้ถึงเรื่องเส้นคู่เลย เท่าที่ตำราเดิม ๆ รู้จักกันอยู่นั้นรู้จักอยู่แต่เพียง  
เส้นเดียว เส้นนี้คือเส้นซึ่งในตำราเรียกว่าเส้นเรื่องคู่ แต่ตำราเดิม ๆ นั้น  
เรียกว่าเส้นคู่หรือเส้นสมรส

ก่อนที่จะได้พบเส้นนี้และอ่านออกนั้น มีว่าผู้ค้นคว้าเกียรตินัยมี  
ความรู้ในเรื่องวิชานี้อย่างงู ๆ ปลา ๆ เท่านั้นเอง แต่เมื่อได้ค้นพบเส้นนี้  
และสามารถจะอ่านเส้นนี้ออกได้แล้ว ก็เหมือนกับว่าทุกสิ่งทุกอย่างในโลกได้  
สว่างขึ้น เสมือนคนซึ่งเดินอยู่ในที่มืดและได้เดินออกจากที่มืดมาสู่แสงสว่าง  
ได้มองเห็นหลายสิ่งหลายอย่างออกไปมากกว่าเดิมนับเป็นร้อย ๆ เท่า เพราะ  
เรื่องคู่หรือเรื่องผัวเมีย นั้นนับว่าเป็นเรื่องสำคัญยิ่งยวดที่เกี่ยวกับมนุษยเรา  
ทุก ๆ คน สิ่งที่น่าเสียดายที่สุดเท่าที่รู้สึกอยู่ในเวลานี้ ก็คือการที่ผู้ค้นคว้า  
ได้อ่านเส้นนี้ออกเมื่อใด และอ่านออกเพราะเหตุอะไรนั้น ผู้ค้นคว้ามิได้  
บันทึกไว้ จึงไม่ทราบเวลาที่แน่นอนที่ได้ค้นพบเส้นนี้ว่าได้พบเมื่อใดเวลาใด

เดือนมีนาคม นอกจากจะคำนวณแต่เพียงเท่า ๆ ว่า นับถอยหลังจากวันที่  
โคหิมพทงงสอตอนนีไม่มันน้อยกว่า ๑๕ ปี (ตอนนั้นคือวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์  
พ.ศ. ๒๕๐๗).

เส้นคู่ นับเป็นเส้นที่ให้ความรู้ ในวิชาอื่นได้อย่างกว้างขวาง เพราะ  
ในวิชาคณิตศาสตร์เดิม ๆ นั้น เมื่อพูดถึงการได้คู่แล้ว ก็มักจะกล่าวถึงการ  
แต่งงานว่าจะได้แต่งงานกันเมื่อนั้นเมื่อนี้ (เท่า) และผิวเมื่ยรูปร่างอย่างนั้น  
อย่างนี้ (เท่าอีก) ผู้รวบรวมตำราได้เคยเล่าเรียนในตำราเก่า ๆ นั้นมา  
ก่อนแล้ว ไม่เห็นว่ามีหลักเกณฑ์ใด ๆ ที่แสดงไว้ว่าจะได้คู่เมื่อใดในหนังสือ  
ตำราเดิม ๆ นั้นเลย และยังผู้ที่ให้คำพยากรณ์ขับออกไปถึงรูปร่างของคู่ด้วย  
แล้ว ก็เป็นอันทราบได้เลยว่า ใช้วิชาการเขาอย่างมหาศาลทีเดียว

ในวันแรกเมื่อได้พบเส้นคู่นี้ เพียงแต่เข้าใจว่าเส้นนี้เป็นเส้นคู่เท่า  
นั้น มิได้ทราบเรื่องคู่ละเอียดยกเว้นดังระบะน แต่การค้นคว้าที่กระทำมาใน  
ภายหลังนับเป็นเวลา ๑๐ กว่าปี เรื่องเกี่ยวกับเส้นคู่จึงได้กระจ่างชัดออก  
มาเรื่อย ๆ จนกระทั่งมันแทบจะกล่าวได้ว่า เรื่องเกี่ยวกับเส้นคู่ได้พบ  
มาแล้วไม่น้อยกว่า ๘๐% ซึ่งเท่าที่พบทั้งหมดได้นำมาแสดงไว้ในตำรานี้แล้ว  
ผู้ศึกษาเพียงแต่เล่าเรียนในตำรานี้ให้เข้าใจทั้งหมด และดูในลายมือจริง ๆ  
ให้รู้จักรูปร่างของเส้นคู่ด้วยแล้ว เรื่องเกี่ยวกับคู่ครองคนรัก ก็จะเป็นที่  
กระจำนงใจออกมาเกือบทั้งสิ้น

เส้นคู่คู่เท่าที่ผู้ศึกษาได้เล่าเรียนมาแล้วนั้น เป็นเส้นที่ให้ความ  
รู้เกี่ยวกับคู่รัก ๆ เช่นคู่จะอยู่กันได้ หรือจะต้องเลิกร้างกัน จะได้  
กันหรือจะร้างหรือโศกน่าน จะเป็นคู่รักกันหรือเป็นมิตรกันเมื่อต้องจากกันไป

แล้ววลา แต่เส้นคู่นี้ มิใช่เส้นที่มีความหมายอย่างกว้าง ๆ ดังที่เราศึกษา  
มาจากเส้นเรื่องคู่ที่กล่าวมาแล้ว เส้นคู่เป็นเส้นที่ให้ความหมายไปอย่างละ  
เอียดถี่ถ้วน เช่นตอนใดจะพบคู่ พบถึงรักกันหรือได้กันเลย เมื่อรักกันแล้ว  
จะต้องจากกันอีกหรือไม่ หรือรักกันแล้วหมั้นกันแล้วจะต้องถอนหมั้นกันไป  
หรือได้แต่งงานกัน คู่ที่ได้จะเป็นคนดีหรือคนชั่วได้ค้นเมื่อใดเดือนใดปีใด  
อายุเจ้าของมือนั้นได้เท่าไร ฯลฯ

เส้นคู่จะแสดงเรื่องเหล่านี้ให้แจ่มแจ้ง เหมือนกับที่เราไปดูภาพยนตร์  
ซึ่งสามารถจะลำดับเรื่องราวของชีวิตคน ๆ หนึ่งได้อย่างละเอียดเป็นระยะ ๆ  
เหมือนหนึ่งภาพยนตร์ที่ลำดับอยู่บนจอภาพยนตร์นั้น

เส้นคู่นี้จะลำดับภาพไว้อย่างวิจิตรพิสดารมาก ซึ่งผู้เรากล่าวมา  
อาจจะไม่เคยคิดมาก่อนว่า หลักวิชานี้ สามารถจะพยากรณ์เรื่องราวเหล่านี้  
ได้ เช่นเมื่อมีคนรักแล้ว จะต้องโกรธกันไป หรือคนที่มีคนรักนั้นกลัวคน  
ที่มารักพยายามตีตัวออกห่าง เมื่อรักกันแล้วจะไปได้เสียกันบนโรงแรม หญิง  
บางคนได้สามีแล้วสามีจะทิ้งขว้าง ได้กันแล้วจะต้องเป็นกามโรคหรือแห้งลูก  
หรือหญิงชายบางคนได้มีผิวได้เมียพร้อมกันทีเดียว ๒ คนหรือ ๓ คนก็มี หรือ  
พอมักมีรัก ๆ นั้นจะหลอกลวงทำให้เสียเงินทอง หรือทำให้เสียความบริสุทธิ์  
แล้วจากไป ฯลฯ ในหลักวิชาเดิม ๆ นั้น ไม่มีตำราใด ๆ ที่สามารถจะ  
พยากรณ์ได้ดังที่กล่าวมาแล้วนี้เลย เท่าที่พูดมานี้ ผู้ศึกษาบางคนอาจจะ  
ยังไม่เชื่อ แต่ความอันที่จริงแล้ว ผู้รวบรวมตำราได้ใช้หลักพยากรณ์ดังนี้

พยากรณ์ ผู้ขึ้นมาแล้วนับไม่ถ้วน ซึ่งปรากฏว่าถูกต้องทุก ๆ ครั้งไม่เคยผิดพลาดเลย จึงได้นำเอาหลักนั้นมาลงไว้ในตำราหนังสือ เพื่อให้ผู้สนใจได้ทำการศึกษากันต่อไป เพราะมั่นใจว่า ของจริงนั้นไม่มีวันที่จะหายไปจากโลก วันนั้นคนไม่รู้แต่วันหลังจะต้องมีคนรู้อย่างแน่นอน เช่นในระบอบประชาธิปไตยของข้าพเจ้าซึ่งได้ทำการศึกษามาอย่างจริงจังมาแล้ว ก็ได้ยืนยันตอกันว่า อาจารย์ของเขาไม่เคยกล่าวสิ่งใดที่เกินความจริงไว้เลยเพราะเรื่องต่าง ๆ เมื่อพยากรณ์ไปแล้วก็ถูกต้องเหมือนตาเห็นทั้งสิ้น

เส้นคู่เป็นเครื่องหมายถึงคู่ คำว่าคู่หมายถึงไปถึงคนที่เข้ามารักกัน มาติดต่อกัน มาชวนพูดจาปราศรัยกัน มาเป็นคู่ครองเป็นผัวเมียกัน สิ่งสำคัญที่เกี่ยวกับเส้นคู่นี้ พึงเข้าใจว่าผู้ที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับจะเป็นคนละเพศคือถ้าเจ้าของมือเป็นผู้ชาย ก็หมายถึงผู้ที่เข้ามาจากการแสดงด้วยเส้นคู่เป็นผู้หญิง และถ้าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้หญิงก็หมายความว่าผู้ที่เข้ามาซึ่ง แสดงไว้ด้วยเส้นคู่ นั้น ๆ เป็นผู้ชาย ไม่เคยเห็นเส้นคู่แสดงถึงผู้ที่เข้ามาติดต่อกันเป็นเพศเดียวกัน

การแสดงของเส้นคู่ เส้นคู่สามารถจะแสดงด้วยตัวของมันเองให้เป็นเรื่องราวหลายสิ่งหลายอย่างก็ได้ แต่การที่เส้นคู่สามารถจะแสดงเรื่องราวให้มากออกไปอีกนั้น เส้นคู่จะต้องแสดงร่วมกันกับเส้นอื่น ๆ ด้วยเช่น เส้นคู่แสดงร่วมกันกับเส้นคู่กัน เส้นคู่แสดงร่วมกันกับเส้นผู้ใหญ่ เส้นคู่แสดงร่วมกันกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นคู่แสดงร่วมกันกับเส้นวาสนาฯ และเส้นคู่สามารถจะแสดงเรื่องราวประกอบกับเครื่องหมายต่าง ๆ ได้อีกมาก

เส้นคู่สามารถจะแสดงร่วมกันกับเส้นอื่น ๆ ได้มากมายนี้เอง จึงมี

ความเชื่อว่ายังค้นไม่พบทั้งหมด (ไม่กล้ายืนยันว่าได้เคยเห็นมาแล้วทุก ๆ อย่าง)

เส้นคู่เป็นเส้นที่เกี่ยวโยงไปถึงความสัมพันธ์กับระหว่างชีวิต ความสัมพันธ์ในระหว่างเพศ คือเรื่องเกี่ยวกับความรักและความใคร่ หรือความผูกพันกันในทางจิตใจ หรือการผูกมิตร เรื่องระหว่างเพศที่วุ่น ย่อมเกี่ยวพันไปหาความรู้สึกนึกคิด เกี่ยวพันไปหาผู้ใหญ่ เกี่ยวพันไปถึงการเงิน และการงาน เกี่ยวพันไปหาความเป็นอยู่ทุก ๆ ชนิด เหมือนดังที่ปากตลาดเคยพูดว่า "ความรักเป็นเรื่องใหญ่" เพราะแต่ละเรื่องแต่ละราวไม่ค่อยจะซ้ำแบบกัน เส้นคู่แต่เพียงเส้นเดียวเป็นหลัก เมื่อประกอบเส้นอื่น ๆ เข้าด้วยแล้ว ก็สามารถจะแสดงเรื่องต่าง ๆ เหล่านี้ได้ทั้งสิ้น ซึ่งควรจะนับว่าเป็นเรื่องมหัศจรรย์ของโลกได้อย่างหนึ่งเหมือนกัน

เส้นคู่กับเส้นเรื่องคู่ ผู้ศึกษาคงจะเข้าใจแล้วว่าได้แยกหน้าที่กันทำ ได้แยกสถานทีกันขึ้น ไม่ซ้ำรอยไม่ซ้ำแบบกัน เส้นเรื่องคู่ทำหน้าที่แต่เพียงเล็กน้อย ส่วนเส้นคู่ทำหน้าที่มาก ซึ่งผู้ศึกษาจะได้จดจำข้อความนี้ไว้ให้แม่นยำ

เมื่อผู้ศึกษาได้เห็นเส้นคู่ในเนินครอบครวัพุงเข้ามาหาเส้นชีวิตในตอนใดแล้ว ชั้นแรกไม่ควรจะตกตกใจเอาว่า เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้นก่อน เพราะก่อนที่จะพิจารณาได้ว่าเส้นคู่ นั้นหมายความว่าอย่างไร ? เราจะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบเสียก่อน เช่นดูเส้นคู่กัน ดูเส้นโรคประสาทสมอง ฯลฯ เพราะเส้นคู่ นั้นย่อมจะแสดงไว้แต่เรื่องที่เกี่ยวกับความสำคัญจากคู่เท่านั้น เช่นเส้นคู่บางเส้น อาจจะไม่ได้แสดงว่าได้คู่มาแล้วเมื่อใด แต่ตอนที่เห็นเส้นคู่พุง



เข้ามาหาเส้นชีวิตนั้นเป็นตอนที่กระโกรงเคืองจากคุณันไป อันนี้ย่อมมาแสดง  
ร่วมกันกับเส้นโรคประสาทสมอง

ความอันที่จริงแล้ว เรื่องคุณันในหลักวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่ง  
จักรวาฬนี้ ได้แสดงสถานที่ที่พยากรณ์เกี่ยวกับเรื่องคุณันไว้มากแห่งรวมทั้ง  
เส้นประกอบเรื่องคุณัน ก็มีอีกหลายแห่งด้วย เติมนหนึ่งเรื่องเกี่ยวกับความ  
รักและคู่ครองนั้น เป็นความสำคัญของคุณันเรายิ่งกว่าสิ่งอื่นใด สถานที่  
แสดงถึงเรื่องคุณัน หรือเรื่องจะได้คุณันเท่าที่รวบรวมไว้ จะดูได้จากเส้นต่าง ๆ  
รวม ๖ แห่งด้วยกัน คือ

๑. พยากรณ์ได้จากเส้นคุณัน
๒. พยากรณ์ได้จากเส้นคัมภีร์
๓. พยากรณ์ได้จากเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต
๔. พยากรณ์ได้จากเส้นวาสนาซึ่งเกิดอยู่ในที่รวมลำปาก
๕. พยากรณ์ได้จากเส้นหัวใจซึ่งแตกออกมาชนเส้นวาสนาอยู่  
บนเส้นสมอง

๖. พยากรณ์ได้จากเส้นโรคประสาทสมอง

นี้ว่าตามเรื่องที่พยากรณ์ได้ว่า เจ้าของมือใครจะได้คุณันเมื่อใด แต่  
เรื่องเกี่ยวกับคุณันได้คุณันยังจะต้องดูเรื่องอื่น ๆ ประกอบอีก เช่นการดูว่า  
จะได้คุณันนี้จะได้แต่งงานกันหรือไม่ ก็ดูได้จากเส้นเกียรตินิยมเส้นหัวใจและเส้น  
วาสนา คุณันนี้ว่าดีหรือไม่ดี ดูได้จากเส้นอารมณ์ ดูหัวใจของคุณันว่า  
จะได้คุณันหรือไม่ดี ดูได้จากเส้นหัวใจ ดูหน้าตาของคุณันว่าจะเป็นอย่างไร ดูได้จาก

เส้นชีวิตและเส้นสมองตอนทางโคน ดูเรื่องคุณันจะเป็นอย่างไร จะดูได้จาก  
เส้นเรื่องคุณัน และจะดูว่าการแต่งงานนั้นจะใหญ่หรือเล็ก หรือไม่ได้แต่งงาน  
เป็นแต่ทำพิธีเล็ก ๆ น้อย ๆ ก็ดูได้จากเส้นเกียรตินิยม มีก่อนจะแต่งงาน  
กันจะเป็นอย่างไรก่อน ก็ดูได้จากเส้นเกียรตินิยมและเส้นหัวใจ

เท่าที่ได้บรรยายมานี้ ผู้ศึกษาจะเห็นได้ว่า เพียงแต่เรื่องคุณันอย่าง  
เดียวเท่านั้น วิชานี้ได้นำเส้นต่าง ๆ มาแสดงร่วมกันได้อย่างสลับซับซ้อน  
ซึ่งผู้ศึกษาถ้าเรียนอย่างคุ่มมั่นในหลักวิชาแล้ว จะไม่มีความรู้ที่แท้จริงได้  
เลย แต่ถ้าผู้ศึกษาเล่าเรียนอย่างแท้จริง ครั้นเมื่อจำหลักเกณฑ์ของวิชานี้  
ได้แล้ว ต่อ ๆ ไปก็จะเห็นได้ว่าหลักวิชานี้ง่ายมาก ทั้งนักเพราะทุกสิ่งทุก  
อย่างของเส้นหลักเหล่านี้ ย่อมเกี่ยวพันกันไปเหมือนลูกโซ่ เติมนหนึ่งผู้  
ที่เรียนในวิชาการยิงของปืนกล ถ้าเรารู้จักส่วนของเครื่องกลไกเหล่านั้น  
และรู้หน้าที่ของเครื่องกลไกเหล่านั้นแล้ว เราก็จะรู้ได้ทันทีว่า เมื่อเรา  
เหนี่ยวไกเพียงครั้งเดียว ทำไมปืนกลจึงยิงได้เองโดยไม่ต้องมีใครไปช่วย  
การยิงนั้นอีก ฉะนั้นก็ตาม เมื่อเราท่านได้ศึกษาหลักเกณฑ์ของวิชาการ  
นี้อย่างครบถ้วนแล้ว ต่อขึ้นไปก็จะเห็นได้เองว่า เรื่องต่าง ๆ ที่ว่าเป็นความ  
สลับซับซ้อนของจักรวาฬนี้ ก็ได้เปิดเผยอยู่ต่อหน้าเราทั้งนั้นแล้ว

ต่อไปนี้จะได้บรรยายเกี่ยวกับรูปร่างของเส้นคุณันต่อไป



แต่เส้นคู่ส่วนมากที่ไข้อยู่

๑. เส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบครว หรือเนินคุดันก็ตาม เส้นตอนที่จะออกมาจากเนินมีลักษณะเป็นขอเปิด ปลายของเส้นจะพุ่งมาชนกับเส้นชีวิต ส่วนเมื่อชนแล้วจะไปต่อกับเส้นอะไรอีกต่อหนึ่งก็ได้ หรือจะไม่ชนกับเส้นชีวิต แต่ชนกับเส้นคู่กันหรือเส้นคู่ใหญ่ก็ได้ เส้นนี้เรียกว่าเส้นคู่ เส้นคู่เมื่อชนเต็มรูปจึงจะมีลักษณะเป็น ขอเปิด อยู่ที่โคน มักใช้เส้นที่ย่อลงกว่าที่กล่าวมานั้นแทนก็มี



๒. เส้นคู่พุ่งเข้ามาจากภายนอกของเส้นชีวิต เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครว ตอนที่พุ่งเข้ามาเป็นตอนปลายของเส้นคู่ ตอนโคนของเส้นคู่มีลักษณะเป็นขอเปิด แต่เส้นที่พุ่งเข้ามาจาก เนิน ครอบ ครว นั้น แม้ว่าจะยาวสำหรับตอน โคน จะ ไม่เป็น ขอเปิดก็ตาม ก็ให้เข้าใจว่า เส้น ที่ พุ่ง มา จากเนินครอบครว นั้น เป็นเส้นคู่ทั้งสน (ความจริงเส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบครว นั้น ขาดเส้นไม่ใช่เส้นคู่ก็มี แต่เส้นนั้นๆจะมีลักษณะเป็นอย่างอื่น ซึ่งผู้ศึกษาต้องทำการศึกษาไปให้นานๆ จึงจะสามารถแยกออกจากกันได้ แต่เส้นที่ไม่ใช่เป็นเส้นคู่มีน้อย)



อยู่เสมอ

(เป็นเส้นที่จะให้โทษมากสำหรับเพศหญิง เพราะกลายเป็นคนอย่างที่เราเรียกว่าโง่เงาเกินไป)

๓. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนิน ครอบครว เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะเกิดขึ้นเป็นหลายๆ เส้น และเกิดขึ้นเป็นชั้นๆ อาจจะเป็น ๒ ชั้นหรือ ๓ ชั้นซ้อนกันก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีโชคเกี่ยวข้องกับคู่ครอง หรือเกี่ยวข้องกับเพศตรงกันข้าม คือจะไปทำอะไรก็ตาม ก็จะมีผู้มารักชอบติดต่อกันได้เสียกัน หลับนอนร่วมกัน



๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ ครว เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะ เป็น เส้น ใหญ่ ชัด เจน เมื่อตอนที่เส้นคู่จะเข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้น เส้นคู่ได้ตัดผ่านเส้นคู่กันเข้ามา กลายเป็นกากบาทใหญ่อยู่บนเส้นคู่กันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อได้คู่ทุกๆ ครั้ง จะต้องได้รับความเดือดร้อนเกี่ยวกับผู้ใหญ่ของคู่นั้น หรือเดือดร้อนกับคู่กันๆ เสมอไป (เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะเป็นโศตชีวิต คือชะตากรรมเวียนมีคู่ ก็คนเรื่องเก่าๆ ร้อนก็เกิดทุกคน ทั้งเป็นการแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีคู่หลายคนด้วย)

๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ ครว เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะ เป็น เส้น ใหญ่ ชัด เจน เมื่อตอนที่เส้นคู่จะเข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้น เส้นคู่ได้ตัดผ่านเส้นคู่กันเข้ามา กลายเป็นกากบาทใหญ่อยู่บนเส้นคู่กันด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อได้คู่ทุกๆ ครั้ง จะต้องได้รับความเดือดร้อนเกี่ยวกับผู้ใหญ่ของคู่นั้น หรือเดือดร้อนกับคู่กันๆ เสมอไป (เส้นคู่เส้นนี้มีลักษณะเป็นโศตชีวิต คือชะตากรรมเวียนมีคู่ ก็คนเรื่องเก่าๆ ร้อนก็เกิดทุกคน ทั้งเป็นการแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีคู่หลายคนด้วย)

## วิชาการอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล

๕. เส้นคู่เกิด ขึ้นใน เนิน ครอบ ครัว

เส้นคู่เส้นนี้เป็นเส้นเล็กๆ ไม่ใหญ่เกินไป และตอนที่เส้นคู่จะเข้ามาชนกับเส้นชีวิตนั้น เส้นคู่ได้ตัดผ่านเส้นคู่กัน เส้นเล็กๆ เข้ามาด้วย / แสดงว่าก่อนที่

จะได้คู่ เจ้าของมือนั้นจะต้องมีเรื่องชิงรักหักสวาทกับผู้อื่น หรือมีผู้ขัดขวางเกี่ยวกับความรักในระยะนั้น เสีย ก่อนแล้ว จึงจะได้กัน (ตามธรรมชาติ การ

ได้คู่ครองเกือบทุกคน จะต้องได้รับการขัดขวางจากผู้อื่นไม่มากนัก ซึ่งเกี่ยวข้องกับอุปสรรคแห่ง ความ รัก ข่ม มีอยู่โดยทั่วไป เพราะเส้นคู่ตัดเส้นคู่กัน เข้าหาเส้นชีวิตเกือบทุกคน)



๖. เส้น คู่เกิด ขึ้น ที่เนิน ครอบ ครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตหลายๆ เส้นด้วยกัน แต่มีเส้นคู่เส้นเดียวที่พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิต ส่วนเส้นคู่ทั้งหลายเส้นที่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตนั้น เข้ามาไม่ถึงเส้นชีวิตขาดหายไปเสียก่อน / แสดงว่า

เจ้าของมือนั้น จะติดต่อกับเพศตรงกันข้ามหลายๆ คน : แต่มีคนเดียวเท่านั้น

## ว่าด้วยเส้นคู่



๗. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่เนิน ครอบ ครัว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต แต่ที่เส้นชีวิตนั้นมีเส้นคู่ใหญ่ๆ อยู่ด้วย เส้นคู่มาติดอยู่กับเส้นคู่ใหญ่ เข้าไม่ถึงเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะ

นั้นจะมีการติดต่อกับเพศตรงกันข้ามรักชอบกัน แต่เมื่อจะมีการแต่งงานกันหรือได้เสียกันจริงๆ ก็ถูกผู้ใหญ่ขัดขวางไม่ยอมให้แต่งงานกันหรือได้เสียกัน (เส้น

คู่ใหญ่ที่อยู่ติดกับเส้นชีวิตนั้นมักเป็นเส้นเล็กๆ ให้สังเกตตอนปลายของเส้นคู่ใหญ่ให้ดีว่าเส้นคู่ใหญ่จะขึ้นขวางหรือปลายของเส้นคู่ใหญ่ติดกับตอนปลายของเส้นคู่)



๘. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่เนิน ครอบ ครัว

เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นคู่ไปต่อกับเส้นคู่ใหญ่ และเส้นคู่ใหญ่เข้าไปชนกับเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นผู้ใหญ่

จะจัดการหาคู่ครองให้ในระยะนั้น (เส้นนี้ตามธรรมชาติมีความหมายได้เป็น ๒ อย่าง คือหมายถึงผู้ใหญ่จัดหาคู่ครองให้

หรือหมายถึงว่าการได้คู่ครองในระยะนั้น คู่ครองเป็นผู้ใหญ่กว่าก็ได้)



## วิชาการอ่านโศกิตวิทยุแห่งจักรวาล



๕. เส้นคู่เกิด ขึ้นในเนิน ครอบ ครว  
เส้นคู่ในลายมือนเกิดขึ้นเป็นหลายๆ เส้น  
และเส้นคู่ทุกเส้นพุ่ง ตรง เข้า ไป ชนกับ  
เส้นชีวิตด้วยกันทุกๆ เส้น และในเส้น  
คู่ทุกๆ เส้นนั้น ไม่มีความหมายเป็น  
อย่างอื่นปรากฏอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นจะได้คู่หลายๆ คน ตามระยะ  
ที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้น (ในลักษณะ  
ปรากฏว่าเจ้าของมือนั้น จะเล็กกับคู่คน

หนึ่งไปก่อนแล้วจึงจะได้กับอีกคนหนึ่งแต่เส้นคู่ที่วนไม่ขึ้นชิดกัน ได้  
ระยะก็มีภาพที่เขียนไว้นี้อาจจะชิดกันบ้างหรือห่างกันบ้างก็ได้)



๑๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่ เนิน ครอบ ครว  
เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลาย เข้า ไป หา เส้น ชีวิต  
และก่อนที่จะไปถึงเส้นชีวิตนั้น ได้ตัด  
ผ่านเส้นคู่กันในเนินครอบครว กลาย  
เป็น รูป กากบาท อยู่ บน เนิน ครอบ ครว  
ด้วย และเมื่อเส้นคู่ผ่านเส้นคู่กันไป  
แล้ว กลับมีเส้นแยกย้อนขึ้นมาชนอยู่  
กับเส้นคู่กัน มีลักษณะเป็นครึ่งของ  
เกาะอยู่ด้วย / แสดงว่าในระยะนั้นเจ้า

เมื่อได้คู่แล้วจะเกิดเป็นถ้อยความกับผู้อื่น

ขอเมื่อนั้นจะได้คู่

ขอเมื่อนั้นจะได้คู่

## ว่าด้วยเส้นคู่



๑๑. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครว  
เส้นคู่เส้นนี้พุ่ง ปลาย เข้า ไป หา เส้น ชีวิต  
และเมื่อถึงเส้นชีวิตแล้ว ไปต่อกับเส้นแรง  
เรื่องอีกต่อหนึ่ง เส้นรุ่งเรืองสนทนแยก

ออกจากเส้นหัวใจ / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่  
นั้นเมื่อได้คู่ จะมีความรักในคู่กันอย่าง  
จับจิตจับใจ และเมื่อได้คู่ในระยะนั้น  
แล้ว ต่อจากนั้นไปก็จะมีความรักเร่รุ่ม  
เรื่องเงินเรื่อย ๆ กิจการที่ทำอยู่ในระยะ

นั้นจะมี ราย ได้ สูงขึ้นหรือเลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงาน ขึ้นไปเพราะ  
ความรักในคู่กันเป็นเหตุเริ่มต้น



๑๒. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครว  
เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลาย เข้า ไป หา เส้น ชีวิต  
เมื่อชนกับเส้นชีวิตแล้วก็ตัดผ่านเส้นชีวิต  
เข้าไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง เส้น  
โรคประสาทสมองเส้นนั้นไปตัดผ่านเส้น  
วาสนา ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตขาดไป  
แล้วไปชนอยู่กับตอนปลายของเส้นสมอง  
และที่เส้นชีวิตนั้น เส้นวาสนาห้ามุมกับ  
เส้นชีวิตมี ลักษณะ เป็นสามเหลี่ยมแอม

เส้นชีวิตอยู่ด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้วก็เกิดความเสี่ยง  
หายเงินทองหรือเสียการเสียงาน มีเรื่องกระทบกระทั่งอันสมองอย่าง  
รุนแรงและหาเงินไม่พอใช้อยู่เสมอด้วย



๑๓

๑๓. เส้นคู่เกิดขึ้นริมเนินตุ่มคัน ปลาย  
ของเส้น คู่พุ่งตรงเข้ามาชน อยู่ กับเส้น  
ชีวิต ตอนกลางของเส้นคู่ นั้นมีเส้นคู่  
กันเกิดขึ้นและเส้นคู่ กัน เส้นนี้ ยาวไป  
ตามเส้นชีวิต ไม่ขาดตอน แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นเมื่อได้คู่แล้ว ก็มีความรัก  
นับถือเกรงกลัวคู่ นั้นอยู่เสมอ ปฏิบัติ  
อยู่ใน โฉวาท คำสั่ง สอน ของ คู่ ของตน  
ตลอดไปและความเป็นอยู่ก็เจริญรุ่งเรืองขึ้น เพราะคู่ นั้นให้ความ  
อุปถัมภ์คำชูเป็นอย่างดีตลอดไปด้วย



๑๔

๑๔. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่ เนิน ครอบครว  
เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลาย เข้า ไป หา เส้นชีวิต  
และตอนภายในเส้น ชีวิต ที่ เส้นคู่ เข้าไป  
ชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้น  
ชีวิตด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้ผ่านเส้น  
สมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ จะได้ปลุกบ้าน  
เรือนที่อยู่ขึ้นเป็นหลักฐาน หรือมีฉันทน์  
จะได้คู่แล้ว ก็จะได้เลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์ขึ้นไปสูงกว่าเก่า และ  
มีความเจริญรุ่งเรืองขึ้นหลังจากได้คู่แล้วอยู่เรื่อย ๆ



๑๕

๑๕. เส้น คู่เกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้น  
ชีวิต แต่ตอนที่จะถึงเส้นชีวิตนั้น เส้น  
คู่ได้ผ่านเส้นคู่ กันที่ปลาย แยก ไป เส้น  
หนึ่งแล้วไปผ่านเส้นคู่ กันเส้นในเป็นรูป  
กากบาท อยู่บน เส้นคู่กันด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่อยู่ก่อนแล้ว แต่  
โกรธเคืองไม่ชอบใจกับคู่ นั้น ครั้นไปได้  
คู่ใหม่ก็ทะเลาะวิวาทกับคู่เก่า เลิกร้างกัน  
ไปจริงๆ ไม่กลับมาดึกกับคู่เก่าอีก



๑๖

๑๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบครว  
เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปชนอยู่กับเส้น  
ชีวิต และภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่  
เข้าไปชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้น  
จาก เส้นชีวิตพุ่ง ขึ้น ไป ชนอยู่กับ เส้น  
สมองด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่  
แต่เมื่อได้คู่แล้วก็จะเกิด ความ วิบัติ เสีย  
หายล้มจมหมดตัวลง ทรัพย์สินสมบัติ  
ที่สร้างมาก่อนได้คู่ นั้นจะ สูญสลาย ไปหมดสิ้น การได้คู่ตามเส้นนี้  
โดยมากปรากฏว่าภายหลังเลิกร้างกันไป เพราะไม่มีทรัพย์สิน  
อะไรเหลืออยู่พอจะเป็นเครื่องมือใช้ชีวิตครองคู่อยู่ได้



## วิชากรอ่านโศตวิทย์แห่งจักรวาล



๑๗. เส้นคู่เกิดขึ้นจากเนินครอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาหาเส้น  
ชีวิตและชนอัยกับเส้นชีวิตด้วย ภายใน  
เส้นชีวิตตอน ที่เส้น คู่เข้ามา ชน อยู่ นั้น  
มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้น ชีวิตอยู่ด้วย  
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้น  
หัวใจที่หักพับลงมา (เส้นหัวใจที่หักลง  
นี้มีลักษณะเหมือนหักไม้ หรือหักเป็น  
มมดาก) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะ

ถูกคู่ครองหรือคนรักหักอกโดยกะทันหันทอดทิ้งไปหาคู่อื่น จนตัว  
เองต้องนำดาตก



๑๘. เส้นคู่เกิดขึ้นจากเนินครอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนอัยกับ  
เส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตมีเส้น  
วาสนาเกิดขึ้น จาก เส้น ชีวิต อยู่ ด้วย  
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปต่อกับเส้น  
หัวใจที่หักพับลงมา บนเส้นวาสนาซึ่งต่อ  
ลงมา จาก เส้น หัวใจนั้น มีเกาะ อยู่ ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความโศก  
เศร้าอย่างแสนสาหัส เพราะคู่ครองคน  
จะอยู่ อารมณ์ร้ายให้ถึงกับเส้นชีวิตใน

## ว่าด้วยเส้นคู่



แล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ครองหรือคนรัก จะถูกคนรักนั้น  
ค่อย ๆ ห่วงค่อย ๆ ทอดทิ้งไปทีละเล็กทีละน้อย จนกระทั่งต้องแตก  
แยกกันไปในภายหลัง



๒๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอัยกับ  
เส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตซึ่ง  
เส้นคู่เข้ามาชนอัยนั้น มีเส้นวาสนาขึ้น  
ไปต่อกับเส้นหัวใจที่หักลงมาเป็นรูปโค้ง  
และเส้นหัวใจที่หักลงมานั้นเกิดขึ้นที่  
เส้นคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้  
คู่หรือคนรักในระบอบนั้น คนรักหรือคู่  
ครองจะต้องค่อย ๆ เกินห่างไป เพราะ

คนรักนั้นเป็นคน ๒ ใจเอาหัวใจไปหาคนรักอื่น ๆ อีก และเมื่อเกิด  
เรื่องนั้นขึ้นจะต้องสูญเสียเงินทองมากด้วย





๒๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นขีวิต ที่เส้นขีวิตตอนหัวเส้นคู่  
เข้ามาชนอยู่นั้น มีเส้นลากเกิดขึ้นด้วย  
และเส้นคู่เข้ามาชนอยู่กับเส้นลากเส้นนี้

แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะมี คนรัก หรือคู่  
ครองในระยะนั้น เมื่อได้คู่แล้ว คู่  
นั้น จะส่งเงินทองมาให้ใช้จ่ายอยู่เสมอ คน  
เองจะมีลาภผลขึ้นเพราะการ ได้คู่นี้หรือ  
ภายหลังได้คู่การเงินดีมากขึ้น เพราะรายได้ทางอื่นใดก็ได้



๒๒. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้น  
ขีวิต แต่ตรงที่เส้นคู่พุ่งตรงเข้ามานั้น มี  
เส้นพุ่ง ขึ้น จาก เส้น ขีวิต ไปรับ อยู่ด้วย  
และเส้นที่พุ่งตรงขึ้น ไปรับ แยกออกเป็น  
ง่าม หรือแตกออกเป็นครึ่งของเกาะอยู่  
ด้วย เส้นคู่ที่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบ  
ครว พุ่งเข้าไปอยู่ในง่ามนั้น แสดงว่า  
เจ้าของมือ นั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่

จะได้คู่กันนั้นจะได้เพราะไปพาคู่ของคนอื่นเข้ามา และจะเกิดเรื่อง  
วิวาททะเลาะกันขึ้นในระยะนั้นด้วย



๒๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปหาเส้น  
ขีวิต และชนอยู่กับเส้นขีวิตด้วย แต่  
ก่อนที่เส้นคู่จะเข้ามาชนกับ เส้นขีวิตนั้น  
ได้ตัดผ่านเส้นลุ่มกัน ซึ่งปลาย แยกออกเป็น  
ง่ามขาดไป แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น  
เมื่อก่อนที่จะได้คู่นี้ ได้มีคู่ครองหรือ  
คนรักเก่าอยู่ก่อนแล้ว แต่คู่ครองหรือ  
คนรัก เก่า นั้น ได้เกิด ความ ไม่ พอใจ กัน

ขึ้น กรณีนานหลังมาได้คู่ใหม่ คู่เก่าที่กำลังโกรธเคืองกันนั้นก็เลิกกันไปจริงๆ (สารเลก  
กันกับคู่ที่ไม่ได้เส้นคู่กันก็เกิดเป็นกาบาทอีกเส้นหนึ่งนั้น แสดงว่าการเลิกกับคู่หนึ่งเลิกกันไป  
เฉย ๆ ไม่เกิดความเดือดร้อนแก่ประการใด)



๒๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่  
กับเส้นขีวิต และภายในเส้นขีวิตตอน  
ที่เส้นคู่เข้าไปชนอยู่นั้น มีเส้นเป็นรูป  
สามเหลี่ยมแอบอยู่ด้วย เส้นคู่ได้ผ่าเส้น  
ที่มีรูปเป็น สาม เหลี่ยมนี้เข้าไป ตอน  
ปลาย ของเส้นที่ผ่าเส้นรูป สาม เหลี่ยม  
เข้าไปนั้นจะไปหมอลอยู่ที่ใดก็ได้ แสดง  
ว่าเจ้าของ มือ นั้น จะ ได้คู่ ใน ระยะ นั้น  
และเนื่องจากการได้คู่ในระยะนั้นเอง จึงทำให้ต้องแห่งลูกหรือเป็น  
กามโรคด้วย



๒๕

๒๕. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินกรอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้น  
ชีวิต และไปชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย

ภายในเส้นชีวิต ตอนที่เส้น คู่เข้า ไปชน  
อยู่ทางภายนอกนั้น มีเส้นอีกเส้นหนึ่ง  
เกิดขึ้น เส้นนี้พุ่งปลายไปอยู่ทางท้ายใต้  
ของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือจะ  
ได้คู่ในระยะนั้น แต่เมื่อได้คู่นี้แล้ว  
ก็มีหัวใจจะไปหาคู่อื่นอยู่เสมอ หรือถ้า

ในทางกลับกัน หมายถึงเจ้าของมือได้คู่ แต่คู่ของเจ้าของมือนั้นหัวใจ  
คิดไปหาอื่นอยู่เสมอก็ได้



๒๖

๒๖. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินกรอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้น  
ชีวิต เมื่อชนกับเส้นชีวิตแล้วก็ตัดผ่าน  
เส้นชีวิตเข้าไปในที่ราบลุ่มมาก ผ่านที่  
ราบลุ่มมากไปต่อกับเส้นสมอง และที่  
เส้นสมองนั้นม้วนเป็นแฉะอยู่ด้วย เส้น  
ที่พุ่งเข้าไปผ่าแฉะนั้นเป็นรูปทะแยง แสดง  
ว่าเจ้าของมือ นั้น จะได้ คู่และ จะ ได้กัน  
ด้วยถาวรถาวร

(แฉะที่เกิดขึ้นบนเส้นสมองจะมีหลายรูปด้วยกัน แฉะที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยม แสดงว่า  
ได้คู่ด้วยการถาวรถาวรแต่ไม่ถาวร ถ้าแฉะนั้นมีเส้นผ่ากลางเป็นรูปทะแยง จะต้องได้กัน  
ด้วยถาวรถาวรถาวร)



๒๗

๒๗. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินกรอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปหาเส้น  
ชีวิตแล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไปหาเส้นสมอง  
อีกทอดหนึ่ง และที่เส้นสมองนั้นม้วน  
อยู่ด้วย และมีเส้นคู่พุ่งเข้ามาหาเส้น  
ชีวิตอีก ๒ เส้น แล้วมีเส้นคู่มาจก  
เส้นคู่เส้นแรกมา ต่อ กับ เส้น คู่เส้น สุด  
ท้าย เส้นคู่เส้นสุดท้ายต่อกับเส้นคู่  
ใหญ่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้คู่

๒ คนแรกโดยการถาวรถาวร ถ่อมมาผู้ใหญ่หาคู่คนที่ ๓ ให้ เลิกร้าง  
กับคู่ ๒ คนแรกไปอยู่กินกับคนสุดท้ายที่ผู้ใหญหาให้



๒๘

๒๘. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินกรอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้น  
ชีวิตตรงโศตชีวิต ภายในเส้นชีวิตตรง  
ที่เส้นคู่เข้ามาชนนั้นม้วนเป็น สามเหลี่ยม  
อยู่ด้วย เส้นคู่เส้นนี้ผ่าเส้นรูปสาม  
เหลี่ยมออกเป็น ๒ ซีก แล้วผ่านไปต่อ  
กับเส้นหัวใจที่กักอยู่ แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นได้คู่ที่ไรเป็น คนโรครหรือแห่งลูกนก  
ที่ เมื่อเป็นกรรมโรครหรือแห่งลูกแล้ว ก็

ห่างเหินกับคู่ที่ออกไปทุกๆ คนจนกระทั่งเลิกร้างกันไปทั้งนั้น (เพราะ  
เส้นนี้อยู่ในโศตชีวิต)



๒๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครีว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่  
กับเส้นชีวิต เส้นชีวิตเส้นนี้ขาดออก  
เป็นท่อน ๆ เมื่อขาดท่อนหนึ่งก็มีเส้นคู่  
เข้าไปชนเส้นหนึ่งเสมอ แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้น ... หม่อมมีการโยกย้ายที่อยู่หน  
หนึ่ง จะไปได้คู่คนหนึ่ง ครั้นย้ายที่อยู่  
ไปอีกเมื่อใดก็จะไปได้คู่อีก (เส้นชีวิต  
ขาดซึ่งมีความหมายไปถึงการโยกย้ายน

อาจจะเกิดขึ้นเป็น ๒ ท่อน ๓ ท่อนหรือ ๔ ท่อนก็ได้ ซึ่งเมื่อขาดออก  
จากกันท่อนหนึ่ง ย่อมมีความหมายไปถึงการย้ายที่อยู่หนหนึ่ง)



๓๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครีวหลาย ๆ เส้น เส้นคู่เหล่านี้พุ่งตรง  
เข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิตทุก ๆ เส้น ตอน  
ล่างของเส้นชีวิตที่เส้นคู่เข้าไปชนอยู่นั้น  
มีเกาะเล็ก ๆ เกิดขึ้นด้วย เมื่อมีเส้นคู่  
เข้าไปชนเมื่อใด เมื่อนั้นเส้นชีวิต  
ก็กลายเป็นเกาะเล็ก ๆ ขึ้นทุกที แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนใดแล้ว หลัง  
จากนั้นความเป็น อยู่ก็จะ หมดหวัง เนื่อง

จากเงินทองที่ร่ำรวยมาอยู่แต่ไปหมดเพราะคู่กันไม่เลื่องทูลอย่างแท้จริงได้ ต้องเลิกร้าง  
กันไปไม่ได้ใหม่กับคนหรืออีก ต้องเลิกร้างกันไปอีกไม่สิ้นรัก



๓๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครีว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปหาเส้น  
ชีวิต แล้วชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย ตอน  
ภายในเส้นชีวิตในที่ราบลึบมาก มีเส้น  
โรคประสาธต์ สมองไปต่อ กับ เส้นสมอง  
ที่กระดก ขึ้นไปหา เส้นหัวใจอีก ต่อเนื่อง

แสดงว่าในระบายนี้นะได้คู่ แต่การได้  
คู่ นั้นเจ้าของ มือมิได้รักใน คู่ของตนเลย  
ที่จำเป็นจะต้องได้คู่ ก็เพราะเจ้าของมือ

นั้นงกหรืออยากได้เงินทองของคู่กันเป็นเรื่องใหญ่ (คู่ร้ายกว่าเจ้า  
ของมือ)



๓๒. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครีวเป็น ๒ เส้น เส้นคู่ ๒ เส้นนี้พุ่ง  
ไปหลายเข้าไปชน อยู่กับ เส้นชีวิต ทั้ง ๒  
เส้น ภายในเนินครอบครีวมีเส้นคู่กัน  
เกิดขึ้น เส้นคู่กันเส้นนี้ตอนระหว่าง  
กลางของเส้นคู่ มีเกาะเกิดขึ้นด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ ๒ คน คู่  
คนแรก เมื่อ ได้กัน แล้ว ผู้ใหญ่ ไม่ชอบ  
ต้องแยกกันไป ครั้นภายหลังได้คู่

ใหม่อีก คู่คนนั้นผู้ใหญ่ชอบจึงอยู่กันไม่ได้ไม่ทอดทิ้งกัน





๓๓

๓๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นหนึ่งพุ่งปลายเข้าไปชนอยู่  
กับเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตตรงที่เส้น  
คู่เข้าไปชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาเกิดขึ้น  
จากเส้นชีวิตด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้  
เกิดขึ้นเป็นรูปโค้ง ปลายไปชนอยู่ที่  
เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ

ได้คู่ และคู่ นั้นจะเดินทางไป ๆ มา ๆ  
กับที่ ๆ ตนอยู่นั้นเสมอ ๆ ไม่ได้อยู่

ประจำ (การที่เส้นวาสนาโค้งไปชนอยู่กับเส้นสมองนั้น หมายถึงเมื่อ  
คู่ไปเรื่อยมาก็ตามก็มีความรู้ สักกระทบกระเทือน สมองด้วย)



๓๔

๓๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นหนึ่งพุ่งปลายเข้าไปชนอยู่  
กับเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตตรงกับที่  
เส้นคู่มาชนอยู่นั้น มีเส้นวาสนาไปมา  
อยู่ด้วย และภายนอกเส้นชีวิตตรงที่  
เส้นคู่เข้ามาชนนั้น มีเส้นลากอยู่ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะ  
นั้น แต่คู่ นั้นไม่ได้อยู่ร่วมกัน จะเดิน  
ทางไปมาหากันอยู่เสมอ และคู่ นั้นได้

คู่ที่มั่นคง ไม่ขาดแคลน

(การที่มีเส้นลากออกมาหลังจากที่เส้นคู่

ไปแสดงว่าคู่จะจากกัน การเงินดีกว่าก่อนมีคู่)



๓๕

๓๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครว  
เส้นคู่เส้นหนึ่งพุ่งปลายตรงเข้ามาชนอยู่กับ  
เส้นชีวิตในคอนไต บนเส้นคู่เส้นนั้น  
มีเกาะอยู่บนเส้นด้วย / แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นจะได้คู่ หรือเกี่ยวของรักใคร่กับ  
คนที่ไม่ดี และคู่ นั้นจะต้องทำให้เกิด  
ความเสียหายกับเงินทองด้วย (คำว่า  
คู่ที่ไม่ดี หมายถึงหญิงหรือชายที่ไม่ดี  
เช่นชายเป็นคนเล่นการพนัน หญิงเป็น

คนไม่ดีเป็นคนชั่ว หรือเป็นคนที่ชอบเอากลอกหรือกลวง การได้คู่จาก  
เส้นนี้ต้องมีการเสียเงินทองตามมาด้วยทุกครั้ง)



๓๖

๓๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นหนึ่งพุ่งปลายเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต บนเส้นคู่มีเกาะอยู่ด้วย  
และมีเส้นคู่กันยาวออกไปจากเกาะบน  
เส้นคู่ นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
ตลอดชีวิตของเขา จะได้คู่ ที่ชั่ว ที่ไม่ดี  
ตลอดไป เมื่อได้คู่คนใด เรื่องเสียเงิน  
ทองก็จะเกิดตามมากับคู่ที่ได้นั้นเสมอ ๆ  
ตลอดชีวิต ไม่สามารถจะได้ พบกับคู่ที่ดี

เลยแม้แต่สักคนเดียว (ถึงจะเปลี่ยนใหม่ก็จะได้คนที่ไม่ดีอย่างใดอย่าง  
หนึ่งและเรื่องเสียเงินทองก็เกิดขึ้นอีก)

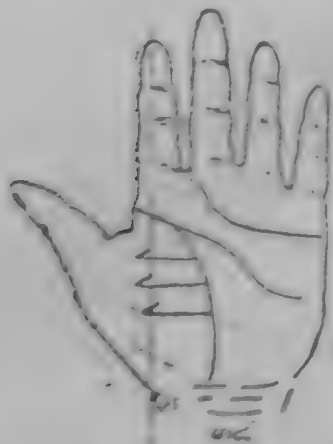
๓๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ

ครว หูตรงเข้ามาหาเส้นชีวิตในตอน  
ใด เส้นคู่เส้นนี้ตรงกลางของเส้นมีเกาะ  
อยู่ด้วย และตอนหางปลายของเส้นคู่  
หักติดอยู่กับเส้นชีวิตนั้น แตกออกเป็น  
พรั่วๆ หลายๆ เส้นด้วยกัน แสดงว่าใน  
ระยะชีวิตของเจ้าของมือ (ระยะที่เส้น  
คู่พรั่วๆ ครอบคลุมอยู่นั้น) จะต้องเกี่ยว  
ข้องกับคนที่ไม่ใช่คู่สมรส (เส้นนี้พบบน  
มือคนที่มีภรรยาแล้ว ข้างกับหญิงคนเดียวกัน ในระยะ ชีวิต ตอนนั้น  
และเป็นกรรมแน่นอนว่าในระยะนั้นจะต้องมีการเสียเงินทองสมรสด้วย)



๓๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ

ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิตด้วย แต่เส้นคู่เกิดขึ้น  
เป็น ๓ เส้น คือเส้นคู่ที่เกิดขึ้นทางตอน  
ต้นของเส้นชีวิตนั้น บาง เมื่อเส้นคู่เส้นที่  
๒ เกิดขึ้นนั้นหน้าขึ้น และเส้นคู่เส้นที่ ๓  
นั้นหน้ามาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ  
ได้ ๓ คนด้วยกัน แต่คนแรกเมื่อได้  
แล้วก็เลิกกันไปไม่ช้า ส่วนคนที่ ๒  
คู่สมรสแล้วก็มีลูกด้วยกันอีก ต่อเมื่อได้คนที่ ๓ จึงจะอยู่กันได้



๓๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ

ครว เส้นคู่ในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒  
เส้น เส้นคู่ ๒ เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามา  
หาเส้นชีวิตหรือรอกันที่ ๒ เส้น และ  
เข้ามาชนอยู่ กับเส้นคู่ใหญ่ที่ ๒ เส้น  
ด้วย เส้นคู่ใหญ่เส้นนี้เข้ามาชนกับเส้น  
ชีวิตอีกที่หนึ่ง และเส้นคู่ใหญ่เส้นนี้  
จะได้คู่ที่เป็นคู่ใหญ่เกือบ จะ หักออก  
กันที่เดียว ๒ คนด้วยกัน (เส้นลายมือ  
นี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง ซึ่งมีสามีเป็นคู่ใหญ่พร้อม ๆ กัน ๒ คน  
คู่อยู่คนละแห่งไม่รู้เรื่องกัน)



๔๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ

ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปชนกับ  
ชีวิต เมื่อชนกับเส้นชีวิตแล้วได้ตัดผ่าน  
เส้นชีวิตไปต่อกับเส้นโรคภัยเคราะห์  
และเส้นโรคภัยเคราะห์นั้นได้พุ่งผ่าน  
เส้นสมรส ขึ้นไปตัดผ่านเส้นสำคัญ อยู่  
บนเส้นสมรสอีกที่หนึ่ง และเส้นนี้พุ่ง  
ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจด้วย / แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นจะได้รักในระยะนั้น  
การได้คนนั้นแต่แรกคิดว่าคนนั้นรวย แต่  
เมื่อได้กันแล้วจึงมารู้ว่าคนนั้นอันที่จริงไม่รวยอะไร จึงทำให้คนนั้นไม่  
ในการที่ไปได้คู่ที่ร่ำรวยอย่างเด็ดขาด





๔๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาหาเส้นชีวิต และปลายของเส้นคู่ชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนอยู่นั้น มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองต่ออยู่ทางภายในด้วย (เส้นโรคประสาทโกรธเคือง คือเส้นที่ออกมาจากเส้นชีวิต แล้วลาก อ่อน ต่ำ ลงมาจากเส้นชีวิต) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้

คู่ในระยะนั้น หลังจากได้คู่แล้วไม่นานก็จะโกรธเคืองเลิกทั้งกันไป หรือจะต้องเดินทางจากกันไปก็ได้



๔๒. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาหาเส้นชีวิต และปลายของเส้นคู่ชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย ภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทเข้ามาต่อกับเส้นคู่ด้วย เส้นโรคประสาทนั้น เมื่อขึ้นออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว ปลายของเส้นโรคประสาทไปแตกเป็นง่ามอยู่ในที่ราบลุ่มปาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่เมื่อได้คู่แล้วก็ไม่ชอบใจพยายาม จะเลิก

คู่เมื่อแรก แต่การคิดที่จะเลิกกันนั้นก็ไม่สำเร็จต้องอยู่กับคู่กัน (แต่ก็ไม่ค่อยชอบใจอยู่เรื่อย ๆ เหมือนกัน)



๔๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปต่ออยู่กับเส้นสมมติที่โคนเป็นเกาะอยู่ด้วย ตอนที่เส้นคู่เข้ามาชนภายนอกเส้นชีวิต มีเส้นลากโคนเป็นเกาะรอบอยู่กับเส้นคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่คู่เป็นคนที่เกียจคร้านไม่ทำการงาน ทำให้ความ

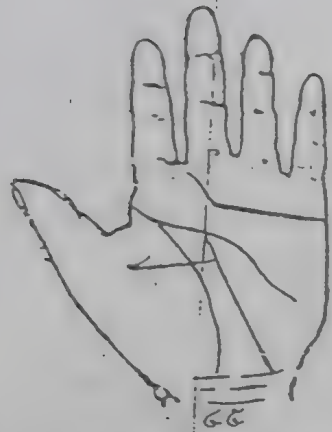
เป็นอยู่ยากจนลง เจ้าของมือได้รับความโศกเศร้าอย่างแสนสาหัส เพราะเงินทองหาไม่พอกินพอใช้จนต้องมีการเลิกร้างกันไปภายในแล้ง



๔๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่กับเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเข้ามาต่อกับเส้นคู่ และปลายของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้นไปตัดเส้นวาสนาในที่ราบลุ่มปากขาดไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ แต่เมื่อได้คู่ในระยะนั้นแล้วก็จะไม่รักคู่กัน หลังจากนั้นก็

เกิดการเสียหายเงินทองขึ้น หรือจะเสียการงานอดิเรกของงานนี้หรืออยู่ก็ได้





๔๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ  
กรวย เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับ  
เส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อ  
กับเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรค  
ประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปชนเส้น  
วาสนา อยู่ในที่ราบลุ่มปากอีกทอดหนึ่ง

แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะได้คู่ใน ระยะ  
นั้น เมื่อได้คู่แล้วหลังจากนั้นก็จะมีโชค  
ลาภได้เงินทอง หรือได้ทำการงานที่

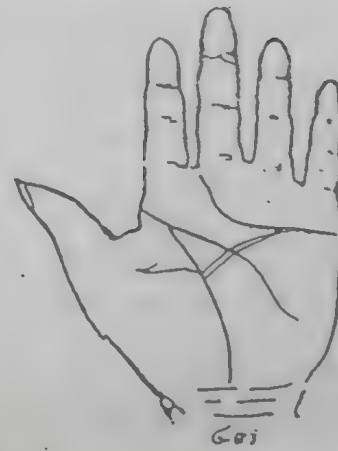
เป็นหลักฐานขึ้น หรือหมายถึงจะได้เลื่อนยศเลื่อนตำแหน่งในงานที่  
กระทำอยู่ก็ได้



๔๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน กรอบ  
กรวย เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต ที่เส้นชีวิตมีเส้นคู่ใหญ่อยู่  
ด้วย และตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้น  
โรคประสาทอยู่ด้วย เส้นโรคประ-  
สาทรักเส้นนี้ไปชน กับเส้น วาสนาในที่  
ราบลุ่มปากอีกทอดหนึ่ง และตอนบนของ  
เส้นโรคประสาท รักนั้น มี เส้นโรคประ-  
สาทรโรคเลื่องอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ

มือนั้นได้โกรธเคืองเล็กน้อยกับคู่เก่ามาแล้ว

เมื่อได้คู่ใหม่ที่เป็นผู้ ใหญ่กว่าและเมื่อได้คู่ที่เป็นผู้ ใหญ่นั้นแล้ว ก็ได้  
ลาภหรือมีลาภขึ้นหลังจากได้คู่นั้นไม่นาน



๔๗. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินกรอบ  
กรวย เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต และที่เส้นชีวิตตอนที่มีเส้น  
คู่เข้ามาชน อยู่ นั้น มีเส้น คู่ ใหญ่ อยู่ ด้วย  
ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้นคู่เข้ามาชน มี  
เส้นแยกออกจากเส้นหัวใจเป็น ๒ เส้น  
มาชนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น

จะได้คู่ที่เป็นผู้ ใหญ่ เมื่อได้คู่ที่เป็นผู้  
ใหญ่นั้นแล้ว คู่ที่เป็นผู้ ใหญ่นั้นจะไป  
ได้คู่ใหม่อีก ต้องเลิกร้างกันไปอยู่กันไม่ได้ เพราะผู้ ใหญ่นั้นเป็น คน

๒ ใจชอบมีคู่หลายคนอยู่เสมอ



๔๘. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินกรอบ  
กรวย เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้าไปชนอยู่  
กับเส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตตอน  
ที่เส้นคู่เข้ามาชนอยู่ นั้น มีเส้นโรคประ-  
สาทรักอยู่ด้วย แต่เส้นโรคประสาทรัก  
เส้นนั้นได้ตัดผ่านเส้นสมองขึ้นไปอยู่ใน  
ตำแหน่งของเส้นสำคัญ ตอนบนของ  
เส้นโรคประสาทรักนั้น มีเส้นโรคประ-  
สาทรโรคเลื่องอยู่ข้างบนด้วย แสดงว่า

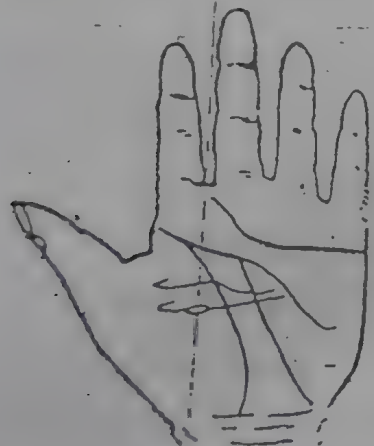
เจ้าของมือนั้นโกรธเคืองกับคู่เก่ามา ๆ ได้คู่ใหม่ แต่คู่ใหม่ที่ได้ก็ไม่ได้  
ภายหลังก็เกิดเรื่องผิดหวังเลิกร้างกันไปอีก



๔๘

๔๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้ตัดผ่านเส้นค้อมกันเข้า  
มาชนอยู่กับเส้นชีวิต แล้วไปต่อกับ  
เส้นโรคประสาทสมองที่อยู่ภายในเส้น  
ชีวิตอีกทอดหนึ่ง เส้นโรคประสาท  
สมองเส้นนี้ตัดผ่านเส้นวาสนาใน ที่ราบ  
ลำบากขึ้นไปบนเส้นสมอง และที่บน  
เส้นสมองนั้น เส้นโรคประสาทตัดผ่าน  
เส้นสำคัญไปอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้า

ของมือนั้นโกรธเคืองกับคู่เก่ามาแต่ก่อน ครั้นเมื่อได้คู่ใหม่แล้ว ทั้งคู่ใหม่นั้นก็เกิดเรื่อง  
ผิดพิวกันขึ้นอีก เพราะไปรื้อเงินจากคู่หนึ่งไม่ให้ ต้องเลิกร้างกันไปในภายหลังอีกครั  
งหนึ่ง



๔๙

๔๙. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต และไปต่อกับเส้นโรคประ  
สาทโกรธเคืองอยู่ในที่ราบลำบากอีกต่อ  
หนึ่ง เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้น  
นี้ไปตัดเส้นวาสนาอยู่ในที่ราบลำบากด้วย  
ลางนั้นลงมามีเส้นคู่ทึ่มเกาะ อยู่กลางอีก  
เส้นหนึ่งพุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต และ  
เส้นคู่เส้นนั้นไปต่อกับเส้นโรคประสาท

ปลายของเส้นโรคประสาททึ่มนั้นไปตัดเส้นวาสนาเหมือนกับเส้นโรคประสาท  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่ที่ผิดแล้วไม่รัก ภายหลังเกิดความเสียหายนั่นคือ  
คู่เก่าไปได้คนใหม่แล้วรักแต่ก็เกิดความเสียหายนั่นอีกในภายหลังก็ต้อง

เลิกร้างกันไป



๕๐

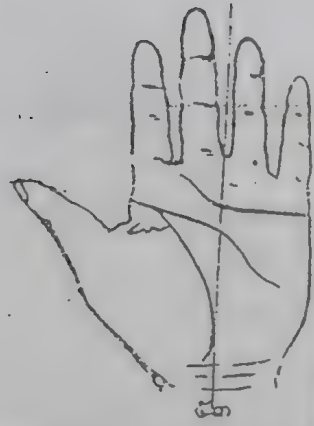
๕๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบกริ้ว  
เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้า ไปหาเส้นชีวิต  
แต่ ก่อน ที่จะ เข้า มา ถึง เส้น ชีวิต เส้นคู่  
ได้ตัดผ่านเส้นค้อมกัน เข้ามาด้วย และ  
ตอนที่เส้นคู่ผ่านเส้นค้อมกันนั้น มีเส้น  
เป็นรูปสามเหลี่ยมแอบอยู่ด้วย แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่  
การได้คู่นั้นแสดงว่าได้กันเพราะกำมา  
รรมณ์ไม่มีความรัก (การได้กันเพราะ

กำมารมณ คือไม่ต้องรักกันพอเห็นก็ได้เสียกัน มาเล่นนอนกันเลย  
โดยไม่ต้องมีพิธีครองแต่อย่างใด)



๕๑

๕๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินคุดัน เส้น  
คู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้นชีวิต และ  
มาชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้า  
ของมือนั้นกลัวคำว่าคู่ คือมีผัวมีเมีย  
แล้วไม่ต้อง การจะ ให้คนรู้ว่า มีผัวมีเมีย  
มักทำว่าเป็นคนชอบพอกัน หรืออยู่กัน  
อย่างพิอย่างน้อง ไม่ยอม รับว่าเป็น คู่  
ครองกัน จนชนิดนี้เมื่อมีคู่จริง ๆ มัก  
กลัวคู่กันด้วย (เพราะเส้นคู่นี้เกิดขึ้น  
มีเนินคุดัน ซึ่งเป็นความหมายไปถึงสิ่งที่เจ้าของมือเรียกว่ากลัวเกรง)



๕๓. เส้นคู่เกิด ขึ้นที่เนิน ดุตัน เส้นคู่เส้นนี้ มี ลักษณะ คดไป-คดมา และ เส้นคู่หง ตรงเข้ามาชน อยู่กับ เส้น ชีวต ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวเกรงใน คู่ครองของตนมาก และตอนที่เจ้าของ มือกลัวมากนั้น คือตอนที่คู่ครองเมามาก ไม่ค่อยได้สติ (เส้นคู่ที่คดไปคดมา หมายถึงคู่เม่า เจ้าของมือนั้นตาม ธรรมดาอาจจะไม่ค่อยกลัวคู่ของตนมาก

นักก็ได้ แต่เมื่อใดคู่หนึ่งเมาก็กลัวเกรงมากขึ้น กว่าอะไรก็ตามทั้ง สัน)



๕๔. เส้น คู่เกิด ขึ้น ที่เนิน ดุตัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่ง ตรง เข้ามาชน อยู่กับเส้น ชีวต ตอนกลางของเส้นคู่มีเส้นคั่นกัน เข้ามาชนและ ตอน โคน ของเส้น คู่กัน แอบกับเส้นคู่เส้นนี้มีรูปเป็นสาม เหลี่ยม อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามแต่ จะได้คู่สักกี่คน การได้คู่หนึ่งจะได้กัน เพราะการมารวมถึงกัน ไม่ได้กันเพราะ มีความรักกันมาก่อนเลย อยู่ ๆ ก็ได้

กันโดย ๆ เสมอ (คนที่เห็นการมารวมถึงกันเป็นเกมที่น่าสนุก)



๕๕. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่เนิน กรอบ ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งปลายเข้าไปหาเส้น ชีวตอยู่ด้วย และตอนที่เส้นคู่จะเข้าไป ถึงเส้นชีวตนั้นเส้นคู่ได้แตกออกเป็น ๒ ง่าม ๆ บนไปชนอยู่กับเส้นคู่ใหญ่เข้าไม่ ถึงเส้นชีวต แต่ข้ามข้างล่างเข้ามาชน กับเส้นชีวต แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของ มือนั้นจะได้คู่ แต่การจะได้คู่ใน ระยะนั้นตกลงกับคู่ใหญ่ไม่สำเร็จ คือ คู่ใหญ่ขัดขวางไม่ยอมให้ได้กัน แต่ตน

เองไม่เชื่อฟังคู่ใหญ่ ได้จัดการแต่งงานหรือไม่แต่งงานก็ได้ ตามความ เห็นชอบของตนจนการได้คู่หนึ่งเป็นการเรียบร้อย



๕๖. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่เนิน กรอบ ครว เส้นคู่เส้นนี้ตอนโคนของเส้นคู่ เกิดเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แล้วเส้นคู่พุ่ง ปลายเข้ามาหาเส้นชีวต และชน กับเส้น ชีวตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ใน ระยะ นั้น คู่ครอง หรือ คนรัก ที่อยู่ กันมา ก่อนหรือรัก กันมา ก่อนจะต้อง ตายจาก ไปและการตายจากไป ของ คู่ ครอง หรือ คนรักในระยะนั้น แสดงว่าตายโดย

บ้จบนหรือตายโหง (เส้นนี้ถ้าเกิดในท้องแขนของเส้นชีวตมากจะเป็นคนวิบัติ แต่ถ้าเกิด ไปทางกอนกลางเส้นชีวตมาก หมายถึงหัวเมื่อก่อนที่ได้อันแล้วก็จะตายจากไปในระยะนั้น)



วิชากริอาณ : วิชาแห่งจักรวาล

๕๗. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบ

ครว้ ตอนโคนของเส้นคู่เกิดเป็นรูปดาว  
ขึ้นด้วย ปลายของเส้นคู่พุ่งเข้ามาชน  
กับเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตตอนที่เส้น  
คู่เข้ามาชนนั้น มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม  
แอบอยู่ด้วย และเส้นคู่ผ่าเส้นสามเหลี่ยม  
นั้นเข้าไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้น

ครองคนรักซึ่ง อยู่กันมาก่อน หรือรัก กัน  
มาก่อน จะต้องเสียชีวิตเนื่องจากเหตุ

ปัจจุบันในระยณัน (ตายโหง) และเมื่อคู่ครองหรือคนรักเสียชีวิต  
แล้ว ตนเองก็จะเกิดการเจ็บป่วยตามขึ้นมาอีกคนหนึ่ง



๕๘. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบ  
ครว้ เส้นคู่เส้นหนึ่งพุ่งปลายเข้าไปชนอยู่  
กับเส้นชีวิต และไปต่อกับเส้นโรค  
ประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมอง  
เส้นหนึ่งพุ่งตรงไปชนอยู่กับเส้นสมอง แต่  
ก่อนที่ เส้นโรค ประสาทสมอง จะพุ่ง ไป  
ชนเส้นสมองนั้น ได้ตัดผ่านเส้น  
วาสนาในที่ราบลึบลงไปด้วย และเส้น  
วาสนาเส้นหนึ่งปลายไปชนอยู่กับเส้นสมอง

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ในระยณันแล้วจะเกิดเสียหายนะสินจนหมดตัว  
และระยณันตัวของเขาจะรุนแรงต้องเลิกกับคู่กันไป

ว่าด้วยเส้นคู่

๕๙. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนินครอบ

ครว้ เส้นคู่เส้นหนึ่งเกิดไปคลดมาในตอน  
กลางของเส้น และเส้นคู่เส้นหนึ่งพุ่งตรง  
เข้ามาชนกับเส้นชีวิตอยู่ด้วย / แสดงว่า

เจ้าของ มือนั้นจะมีคนที่เข้ามาเข้ามารัก  
มาชอบหรือมาได้เสียกัน หรือจะเป็น  
แต่เพียงเข้ามาเกี่ยวพาราสักกันได้ (การ  
ที่เส้นคู่พุ่งเข้ามาชนนั้น จะเป็นเส้นคู่เส้น  
ไหนก็เหมือนกัน จะเป็นการได้คู่หรือ

เป็นแต่เพียงรักใคร่ติดต่อกันก็ได้ทั้ง ๒ อย่าง)



๖๐. เส้นคู่เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบ  
ครว้ เส้นคู่เส้นหนึ่งเกิดกลางของเส้นคู่  
คลไปคลมา ปลายของเส้นคู่พุ่งตรงเข้า  
มาชนอยู่กับเส้นชีวิต และที่เส้นชีวิต  
นั้น มีเส้นที่มีรูปเป็น ๓ เกลี่ยมอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยณัน จะ  
มีคนที่มีเข้ามา เข้า มาติดพันกัน รักชอบกัน  
หรือได้เสียกัน และในขณะเดียวกัน  
นั้นผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นก็จะเจ็บป่วย

ด้วยโรคอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นพร้อม ๆ กันด้วย (เห็นพิศบนมือหญิงคนหนึ่งที่มีคนเข้ามา  
เข้ามาแตะโสม หลังจากนั้นผู้ใหญ่ของหญิงนั้นเจ็บป่วยจากเหตุชราใช้ช)



๖๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบครว  
เส้นคู่ เส้นนี้พุ่ง ตรงเข้ามาชนอยู่ กับเส้น  
ชีวิต ตอนกลางของเส้นคู่ที่พุ่งเข้ามานั้น  
มีลักษณะโค้งอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้น ในระบายนั้คูครองหรือคนรักที่  
อยู่กัน มา ก่อนจะ ต้อง จาก ไป อยู่ ที่อื่น  
(การจากไปของ เส้นคู่ที่มี ลักษณะ โค้งนี้  
ตามที่พบมาแล้ว คู่ นั้นจากไป แล้วไม่  
กลับมาอีก ไม่ใช่ไป ๆ มา ๆ อย่างที่

แสดงไว้ด้วยเส้นวาสนา แต่จะเป็นการไป ๆ มา ๆ ได้หรือไม่ นั้นยัง  
สงสัยจะต้องค้นคว้าต่อไป)



๖๒. เส้นคู่เกิดขึ้นจากเนิน ครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้ตอนทางปลายของ  
เส้นคู่เกิดเป็นรูปเกาะขึ้นด้วย และเส้น  
คู่ นั้นพุ่ง ตรง เข้าไปชน กับเส้น ชีวิตด้วย  
ตอนกลางของเส้นคู่มีลักษณะโค้งเหมือน  
เส้นคู่ที่กล่าวมาแล้ว แสดงว่าในระบะ  
นั้นคูครองหรือคนรัก ของเจ้าของมือนั้น  
จะต้องจากไป และเมื่อจากไปแล้ว  
จะต้องไปตายเพราะอุบัติเหตุด้วย (รด  
กว่าตายหรือคนฆ่าตาย)



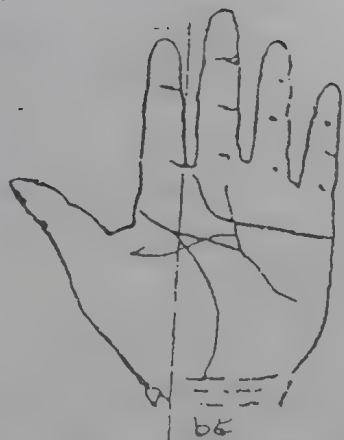
๖๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ ครว  
เส้นคู่เส้นนี้พุ่ง ตรงเข้ามาชนอยู่ กับเส้น  
ชีวิต และภายในเส้นชีวิตตรงกับที่เส้น  
คู่มาชนนั้น มีเส้น วาสนาเกิด ขึ้นจากเส้น  
ชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชน  
อยู่กับเส้นสมอง ตอนล่างของเส้น  
วาสนาเส้นนี้ ชน ไปชนอยู่กับ เส้นสมอง  
นั้น มีเส้น วาสนา ชนสั้น ๆ อีกเส้นหนึ่ง  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะ ได้คู่ ในระบะ

นั้น และเมื่อได้คู่แล้วจะต้องเสียหยจนหมดตัว ครั้นมาถึงเส้น  
วาสนาเส้นล่างก็จะได้คู่อีก และหมดตัวอีก เส้นวาสนาเส้นล่างมี  
ความหมายเหมือนไม้ยมก (ๆ)



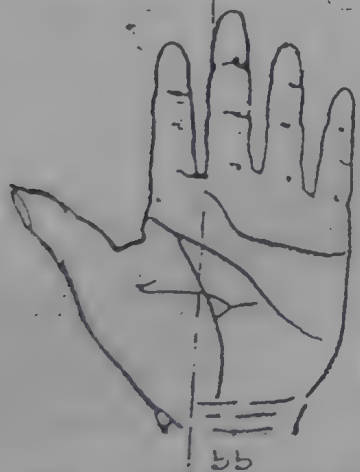
๖๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้น  
ชีวิต และชนอยู่กับเส้นชีวิต ตอนปลาย  
ของเส้น คู่ที่พุ่ง เข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต  
นั้น แยกออกเป็นง่ามคล้าย แสดงว่าใน  
ระบะนั้น คูครองหรือคนรักของเจ้าของ  
มือนั้น ทำที่อยู่กันมาเร่ร่อนกันมา จะ  
ต้องจากไปอยู่กับผู้ใหญ่ของเขา และ  
กว่าจะกลับมาอยู่กับเจ้าของมืออีกก็จะเป็น

เวลานาน (อย่าทราบบว่าเนินเท่าใด ให้วัดความกว้างของปลายเส้นคู่ที่ง่ามออกนั้น ถ้าวัด  
แคบก็ไปไม่นาน ถ้ากว้างก็ไปนาน)



๖๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนเส้น  
ชีวิต และภายในเส้นชีวิตนั้นมีเส้นโรค  
ประสาทสมองมาต่อกับเส้นคู่ เส้นโรค  
ประสาทสมองเส้นนี้พุ่งตรงไปชนอยู่กับ  
เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเส้นสมองอีกทอด  
หนึ่ง และเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเส้น  
สมองเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึง เนินร้อนรณ  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือจะได้คู่ในระยะ

นั้น และเมื่อได้คู่แล้วก็เกิดเรื่องกระเทือนสมองจนอย่างรุนแรงจนต้องโยกย้ายที่อยู่ไป เมื่อโยกย้ายที่อยู่ไปแล้วก็ไปเกิดความ  
ลำบากยากจนลง หรือเกิดความร้อนใจอื่น ๆ ก็ได้



๖๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับ  
เส้นชีวิต และภายในเส้นชีวิตตอน  
ที่เส้นคู่เข้าไปชนอยู่นั้น มีเส้นแยกเป็น  
ง่าม เหมือนง่าม หนังสือ สดัก เข้ามาชน อยู่  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือในระยะนั้นคน  
รักหรือคู่ครองที่อยู่กันมา จะต้องจากไป  
อยู่ท่อน (เส้นที่เป็นง่ามอยู่ตรงภายใน  
เส้นชีวิต หมายถึงคนรักหรือคู่ครอง

จากกันนั้น โดยกะทรวนว่าจะต้องจากกันไปนาน มีนานเพียงใด ให้ดูที่ง่าม  
ที่ง่ามเล็กแสดงว่าจากกันไม่นานนัก ถ้าง่ามใหญ่จะคงจากกันไปอยู่  
คนละประเทศ)



๖๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครว  
เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชน อยู่กับเส้น  
ชีวิต แล้วเข้าไปตัดผ่านกับเส้นวาสนา  
ที่โคนมีรูปเป็น ตัวเอ. A อยู่กึ่งกลางที่ราบ  
ลำเทาด้วย เส้นวาสนาที่โคนเป็นตัว  
เอ. A นี้ปลายไปชนอยู่กับเส้น สมอง  
แล้วเส้นโรคประสาท เส้นนั้นไป ชนกับ  
เส้นวาสนา อีก เส้นหนึ่งซึ่ง อยู่ที่เนินลับ  
เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชน อยู่กับเส้น

หัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้กับคนที่มีความดีอยู่แล้ว เมื่อได้กันแล้วคู่กันจะนำเงินทองของ  
คู่เข้ามาให้ หนักแน่นจนทน แต่เจ้าของมือนั้นกลับร่ำรวยขึ้น



๖๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนอยู่กับ  
เส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่นั้นปลายเป็น  
เกาะด้วย ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้น  
โรคประสาทโกรธเคือง ตอนบนของ  
เส้นโรคประสาทโกรธเคืองมีเส้นวาสนา  
ที่ปลายเป็นเกาะอยู่ด้วย และเส้นโรค  
ประสาทโกรธเคืองนั้นผ่านเส้นสมองไป  
ชนกับเส้นญาติพี่น้องอีกทอดหนึ่ง แสดง

ว่าเจ้าของมือนั้นมีการเตรียมที่จะแต่งงานในระยะนั้น แต่เนื่อง  
จากผู้หญิงก็ไม่ค่อยชอบ ผู้ใหญ่ก็ไม่ค่อยชอบ พี่น้องก็ไม่ค่อยชอบ  
การแต่งงานในระยะนั้นจึงต้องล้มเหลวไป



## ๖๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ



กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นโรคประสาท โกรธ เคือง อยู่ด้วย เส้นโรคประสาท โกรธ เคือง เส้นนี้ปลายไปชนอยู่กับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นในที่ราบลำบาก และปลายของเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ เส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นอิทธิพลแตกขึ้นไปหาเนิน

สำคัญด้วย แสดงว่าในขณะนั้นเจ้าของมือนั้นระก้องโกรธเคืองกับผู้ที่เคยอยู่กับมาก่อน เพราะในขณะนั้นเจ้าของมือนั้นได้เตือนออกกักตึงขึ้นกว่าเดิม จึงได้ทิ้งร้างกันไป เพราะถือว่าคนนั้นไม่สมศักดิ์ศรีกับเกียรติยศที่ตนได้รับมาใหม่

## ๓๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ



กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญ ที่เส้นสำคัญมีรูปเป็นตัวเอ. A อยู่ด้วย ปลายของเส้นสำคัญที่มีรูปเป็น ตัวเอ. A นี้โยกไปลงทางช่องเสียบหาย ตอนบนของเส้นสมองมีเส้นมรดกเข้ามาต่ออยู่กับเส้นสำคัญนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือในขณะนั้น

จะต้องโกรธเคืองทั้งร่างกับคู่ไป เมื่อทั้งร่างกับคู่ไปแล้วทรัพย์สินสมบัติจะไม่เอาไป ๆ แต่ตัว เพื่อนฝูงก็รู้ว่าเจ้าของมือนั้นเสียบหายอยู่

๖๖๕

## ๓๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ



กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปตัดผ่านเส้นวาสนาที่ขาดเป็นตอน ๆ อยู่ในที่ราบลำบากตอนที่ผ่านมาเส้นวาสนามีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แล้วไปผ่านกับเส้นสมองที่มีเกาะก่อนไปทางปลายของเส้นสมอง

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่โดยวิธีที่พลิกแพลงต่าง ๆ เพื่อให้เขาช่วยเหลือจะได้รอดตัวไปเป็นการชั่วคราว เมื่อรอดตัวแล้วก็ทิ้งกันไป ๆ หากคู่ใหม่อีกเรื่อย ๆ โดยใช้วิธีพลิกแพลงเพื่อให้เขาช่วยเหลือเช่นเดียวกัน



## ๓๒. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ

กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งผ่านเส้นที่มีรูปเป็นเกาะเข้ามาชนกับเส้นชีวิต ตอนภายในเส้นชีวิตมีเส้นเป็นรูปง่ามหงส์ตึกคร่อมอยู่ด้วย และปลายของง่ามหงส์ตึกนั้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่ดี เพราะคู่นั้นจะไปเสียบ่อย ๆ เมื่อไปครั้งหนึ่งก็เอาเงินทองไปด้วยทำให้เสียบสมองเรื่อย ๆ ครั้นเมื่อ

ใดกลับมาไม่นานก็ไปอีก และเอาเงินทองไปทำให้เสียบอีก



๗๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปชน  
อยู่กับเส้นสมองที่หักต่ำลงมาด้วย ปลาย  
ของเส้นหัวใจใน ลายมือนั้น แตกออกเป็น  
หลาย ๆ เส้น (หัวใจรักไม่เลือก) แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่อยู่แล้ว แต่เรื่องคู่  
มีความคิดตกต่ำและหลายใจ จึงไป  
เกี่ยวข้องกับคนอื่น ๆ อยู่เรื่อย ๆ

โดยไม่ต้องเกรงใจว่าคู่เก่าจะรู้หรือไม่รู้ เพราะเห็นว่าเรื่องรักและเรื่อง  
การารมณ์เป็นเรื่องน่าสนุก (หรือเพราะสมองคิดจะทำแต่สิ่งที่ไม่ดี)



๗๔. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน กรอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต และได้ผ่านเส้นชีวิตผ่าน  
เส้นสมอง ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นวาสนา  
บนเส้นสมองด้วย เส้นวาสนาที่เกิดขึ้น  
บนเส้นสมองนี้ เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่  
กัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ เมื่อ  
ได้คู่แล้วก็ต้องมีการโยกย้าย ที่อยู่ไป  
ด้วย และหลังจากโยกย้ายที่อยู่ไปแล้ว

ก็จะเกิดเรื่องที่เป็นทุกข์สืบสมบัตินั้นอยู่ถึงสิ้นอายุสลายไป และตัว

ก็จะได้รับความเจ็บทรมานด้วย



๗๕. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน กรอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้น  
ชีวิตและชนอยู่กับเส้นชีวิตด้วย ตอน  
ภายในเส้นชีวิตนั้นเส้นเป็นสามเหลี่ยม  
แอบอยู่ด้วย และเส้นคู่เส้นนี้ผ่าเส้นสาม  
เหลี่ยมเข้าไปภายในเส้นชีวิต แต่เส้น  
ที่ผ่าไปนั้นเมื่อพ้นเส้นที่เป็นสามเหลี่ยม  
เข้าไปเล็กน้อย แล้วก็แตกออกเป็น ๒  
ซีก แสดงว่าเจ้าของมือในระยะนั้นจะ

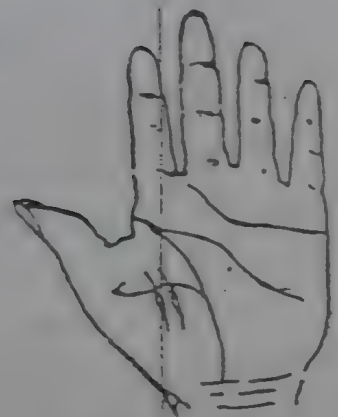
ได้คู่ ครั้นเมื่อได้คู่แล้วก็จะต้องร้างกันมา เมื่อร้างกันแล้ว ก็พยายามดิ้นรนเพื่อให้ได้  
คู่ แต่การดิ้นรนนั้นทำให้เหนื่อยไม่สำเร็จ (ลูกเกิดมาช้า)



๗๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน กรอบ  
ครว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตมีเส้นเป็น  
รูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย และเส้นคู่เส้น  
รูปสามเหลี่ยมนั้นเข้าไป ๆ แตกเป็นง่าม  
อยู่ในที่ราบลำปาก แต่ง่ามหนึ่งของ  
เส้นที่แตกนั้น ขึ้นไปชน อยู่กับเส้นหัวใจ  
ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ เมื่อ  
ได้คู่แล้วพยายามดิ้นรนเพื่อให้ลูกนั้นแท้

ออกมาได้ แต่การดิ้นรนนั้นทำให้ลูกแท้ๆออกมาไม่สำเร็จ ภายหลังเมื่อลูกเกิดมาแล้ว  
ก็กลับรักลูกน้อยยิ่งสุดสวาทหาใจ (ง่ามที่แตกไปชนเส้นหัวใจ)

วิชาการอ่านโศกวิญญูแห่งจักรวาล



๓๗

๓๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ  
กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต ตอนกลางของเส้นคู่มี  
ลักษณะคดโค้งออกไปด้วย แต่ก่อนที่  
จะเข้ามาถึงเส้นชีวิต เส้นคู่เส้นนี้ได้ผ่าน  
เส้นคู่กัน ๒ เส้นเข้ามาด้วย เส้นคู่  
กัน ๒ เส้นนี้มีเกาะอยู่กลางเส้น/แสดง

ว่าเจ้าของมือนั้นคู่ครองคนรักที่อยู่กันมา  
จะต้องจากกันไป เมื่อคู่ครองคนรักจาก  
ไปแล้ว ผู้ใหญ่ทั้งฝ่ายตนและฝ่ายคู่ครองนั้นก็จะมีโรคเคืองเจ้าของ  
มือ จนเจ้าของมือนั้นอยู่กับผู้ใหญ่ไม่ได้ ต้องอพยพหนีหน้าไปอยู่  
ที่อื่นเหมือนกัน

๓๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ

กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต และที่เส้นชีวิตนั้นมีเส้น  
แยกไปหาเส้นคู่เส้นนี้ด้วย ภายในเส้น  
ชีวิตตรงที่เส้นคู่เข้ามาชน มีเส้น  
วาสนาเป็นเส้นสั้น ๆ เกิดขึ้นเส้นหนึ่ง  
แล้วมีเส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนา  
เส้นสั้น ๆ นั้นพุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญ บน  
เนินสำคัญมีเส้นกามารมณ์เป็นเส้นสั้น ๆ



๓๘

๓๘. แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีเงินทองแต่มีหัวใจไม่รัก  
ไปรักคนอื่นหรือรัก  
คนอื่น ๆ แต่ทำให้เกิดความอิจฉา และเลื่อมใสหรือเลื่อมใสกัน  
(เส้นนี้พบบนมือ  
จริงไปตลอดไปก็ได้ใหม่)

วาทะด้วยเส้น



๓๙

๓๙. เส้นคู่เกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้น  
ซ้อนกัน - ในเนินคุดัน จากเส้นคู่เส้น  
นี้เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นคู่เส้นนี้ด้วย  
เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงผ่านเส้นชีวิต  
ผ่านเส้นสมองไปลงที่ช่องผิวดวง แสดง  
ว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดคำนึงที่ต้อง  
การจะมีคู่หลาย ๆ คนอยู่เสมอ แต่  
ความคิดคำนึงเช่นนั้นได้รับความผิดหวัง  
ในภายหลัง เพราะคิดว่าถ้าขึ้นกระทำให้  
ไปตามความคิดนั้นแล้ว กลัวว่าตนเองจะได้รับ ความร้อนใจและผิ  
หวังมากกว่าได้รับความสุข (เส้นที่เกิดขึ้นในเนินคุดันต้องผสมกัน  
กลัวเข้าไปด้วย)



๔๐

๔๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ

กริ้ว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่  
กับเส้นชีวิต ตอนบนที่เส้นคู่จะพุ่งเข้า  
มาชนเส้นชีวิตนั้นมีเส้นชีวิตแยกออกมา  
ชนเส้นคู่อยู่ด้วย ภายในเส้นชีวิตตรง  
ที่เส้นคู่เข้ามาชน มีเส้นวาสนาเกิดขึ้น  
เส้นหนึ่ง และเส้นวาสนาเส้นนี้มี  
ลักษณะ โค้งปลาย ไปชนอยู่ที่เส้นสมอง  
แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นได้ย้าย ที่อยู่อาศัย  
อยู่เดิมไปอยู่ที่อื่น ภายหลังไปได้คู่ในที่ใหม่นั้น แล้วจะต้องมีการ  
เดินทางไปมาจากที่อยู่เดิมไปหาคู่ใหม่ในที่ใหม่อยู่เสมอ

อยู่เดิมไปอยู่ที่อื่น ภายหลังไปได้คู่ในที่ใหม่นั้น แล้วจะต้องมีการ  
เดินทางไปมาจากที่อยู่เดิมไปหาคู่ใหม่ในที่ใหม่อยู่เสมอ





๕๑. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินคุดัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และภายใน เส้นชีวิต ตอนที่ เส้นคู่ เข้ามา ชนนั้น มีเส้นโรคประสาทสมองเข้ามา ต่อยู่ด้วย ปลายของเส้นโรคประสาท สมองเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นสมอง ใน เนินคุดันนั้น มีลาย ที่มีลักษณะ เป็น ลาย ตะแกรง หรือลายบนเกิดขึ้นด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น จะไป ใดคู่ ที่เป็น

ชวานา แต่ตนเองนั้นกลัวการทำนา จึงต้องเลิกร้างทั้งคู่นั้นไป ทำให้เกิดการกระทบกระเทือนสมองอย่างรุนแรงเพราะคิดถึงคู่นั้น

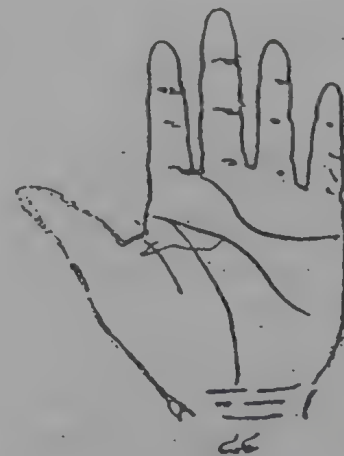


๕๒. เส้น คู่ เกิด ขึ้น ที่ เนิน คุดัน เส้น คู่ เส้น นี้ เกิด ขึ้น เป็น หลาย ๆ เส้น และมี เส้น คุ่ม กัน เกิด ขึ้น ที่ เนิน คุดัน นั้น ด้วย เส้น คุ่ม กัน เส้น นี้ ตอน ปลาย ยาว ไป ตาม เส้น ชีวิต ตอน โคน พุ่ง ขึ้น ไป ถึง เนิน อารมณ์ และ ไป ต่อกับ เส้น มรณะ ที่ ริม เนิน อารมณ์ ได้ ด้วย แสดงว่า เจ้าของ มือ นั้น จะ ต้อง มี คู่ หลาย คน ใน บาง ครั้ง บาง คราว แต่เมื่อใดมี คู่ หลาย คน เมื่อนั้น

ก็เกิดความหวาดกลัวว่าคู่นั้นจะมาตาย จึงต้องเลิกร้างกับคู่นั้นไปทั้งนั้น (อาจจะเกิดอยู่คนเดียวก็ได้ ดูเส้นอื่นประกอบ)



๕๓. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนิน ครอบ กริ้ว พุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต เส้นคู่ เส้น นี้ เส้น คุ่ม กัน สั้น ๆ ที่แยกจากเส้น ชีวิต ไปชนอยู่ที่เส้นคุดันด้วย - และตรง เส้นที่แยกออกไปจากเส้นชีวิตนั้น มี เส้น ผู้ใหญ่ แยกย้อนขึ้นไปด้วย แสดง ว่า ผู้ใหญ่ จะหมั้นผู้ หญิงคนหนึ่ง ให้ และ จะต้อง แต่งงานกับคน ที่ ผู้ใหญ่ หมั้น ให้ นั้นด้วย หรือเป็น ผู้ใหญ่ แล้วต้อง แต่งงานกับคน ที่ ผู้ใหญ่ เลือกลงให้ก็ได้



๕๔. เส้นคู่เกิด ขึ้น ใกล้กับ เนิน คุดัน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาหาเส้น ชีวิต และมาต่อกับเส้น ผู้ใหญ่ ที่ เส้น ชีวิต ตอนปลายของเส้นคุ่มเส้นคุ่มกัน จากเนินคุดันมาผ่านตอนต้นของเส้นคุ่ม ลักษณะเป็นตัว เอ A อยู่ด้วย ภายใน เส้นชีวิต ตอนที่ เส้น ผู้ใหญ่ เข้าไป ชนนั้น มีเส้นโรค ประสาท สมอง ที่มี ลักษณะ อดลงแล้วคดขึ้น ไปชนอยู่ที่เส้น สมองด้วย

แสดงว่าในระยนั้นเจ้าของ มือนั้น จะมีคนที่เป็นผู้ ใหญ่กว่าเข้ามาพบ เจ็บ ๆ ว่าเป็นคู่ครองของเขา แล้วเขาจะออกทุนรอนเบีคราน หรือออกทุนรอนให้กระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่เจ้าของมือ นั้นกลัวไม่กล้ารับจึงเลิกแล้วกันไป



๔๕. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบ

ครว เส้นคู่เส้นหนึ่งพุ่งเข้ามาชนกับเส้น  
ชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปตัด

ปลายเส้นวาสนาที่ ขึ้นมา จากชั้น มือออก  
ต่อหนึ่ง ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้

แตกเป็นง่ามอยู่ด้วย และเส้นเชื่อม  
โยงที่มาจากเส้นคู่หนึ่ง พุ่งไปชนกับเส้น

วาสนาซึ่งเกิดขึ้นในที่ราบลุ่มมาก ใกล้กับ  
เนินลับอีกทอดหนึ่ง โคนของเส้นวาสนา

เส้นนี้มีรูปเป็นตัว เอ. A ปลายพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรนด้วยแสดงว่าเจ้า  
ของมอมน เมื่อก่อนเป็น เมียน้อย เขา แต่มความ สุขสบาย เพราะสาม  
เป็นคนมีฐานะดี แต่มหัวใจอยากเป็นเมียหลวง เมื่อได้คู่ใหม่เป็นเมีย  
หลวงก็เดือดร้อนยากจนและต้องทำงานอาชีพที่ยากลำบากอยู่เสมอ



๔๖. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบ

ครว เส้นคู่เส้นหนึ่งพุ่งเข้ามาชนกับเส้น  
ชีวิต ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาที่

โคนเป็นเกาะ โค้งขึ้นไปชนกับเส้น  
หัวใจอยู่ด้วย และที่โคนของเส้นวาสนา

เส้นนั้นมีเส้น โรค ประสาท โกรธเคือง  
อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมอมนมีความ

รัก อยู่ใน คน รัก คน หนึ่ง อย่างใจ จด จ่อ  
และเดินทาง ไปมาหา คนรักนั้น อยู่เสมอ

แต่ภายหลังไม่ทันได้กัน ก็เกิดโกรธเคืองแตกแยกกันไปเสียก่อน



๔๗. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบ

ครว พุ่งเข้ามาชนอยู่กับเส้นชีวิต และ  
ตัดผ่านเส้น ชีวิต ไป ผ่าน เส้น สมอ ที่มี

ลักษณะเป็น เกาะอยู่ด้วยเป็น รูป ทะแยง  
อยู่ในเกาะนั้น เส้นที่ทะแยงเข้าไปใน

เกาะนั้น ไปชนเส้น วาสนาที่พุ่ง ขึ้นไปถึง  
เนินร้อนรน และเส้นวาสนาเส้นนั้นไป

ต่อกับเส้นเกียรติยศอีกทอดหนึ่ง แสดง  
ว่าเจ้าของ มือ นั้นไป ลักลอบได้เสียกับผู้

หญิงคนหนึ่ง ครั้นภายหลังต้องแต่งงานกับหญิงนั้นเพราะได้รับความ  
ร้อนใจอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้น



๔๘. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบ

ครว เส้นคู่เส้นหนึ่งพุ่งผ่านเส้นคู่กันที่มี  
เส้นสาม แลี่ยมอยู่ที่ โคน เข้ามา ชนกับ

เส้นชีวิต และไปต่อกับเส้นहनสนภายใน  
เส้นชีวิต ภายในเส้นชีวิตมีเส้น

คู่กันที่ ไขว้อยู่ กับเส้น ผู้ใหญ่ อยู่ ด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมอมนได้เสียกับหญิงคน

หนึ่งโดยความใคร่ไม่มีความรักกัน แต่  
ภายหลังต้องให้ผู้ใหญ่ ไปพุดจา หญิงนั้น

ให้กับตน  
นั้นด้วย

และต้องยืมเงินทองจากผู้ใหญ่ไปหมั้นหรือแต่งงานกับหญิง





๔๘. มีเส้นจากเนิน ครอบ ครว้ พุ่ง  
เข้ามาหาเส้นชีวิต เส้นที่พุ่งเข้ามาจาก  
เนินครอบครว้นี้มีลักษณะเหมือนกับเส้น  
คู้ที่ย่อลงแล้ว ก่อนที่จะเข้ามาชนกับ  
เส้นชีวิตนั้นเส้นนี้ได้อ่อนลงไปมีลักษณะ  
เหมือนข้อ แล้วเข้าชนกับเส้นชีวิต  
แสดงว่าเจ้า ของมือนั้นจะ ได้รับ ทุนรอน  
เป็นของหรือเป็น เงินจากคน ในวงศ์ญาติ  
หรือคนในครอบครว้ (คำว่าคนในครอบ

ครว้ตามความหมายของเส้นนี้ อาจจะหมายถึงถึงผิวเมีย หรือญาติ  
พี่น้องอย่างใดก็ได้ทั้งสิ้น ไม่จำกัดความว่า คนใน ครอบครว้นั้น จะเป็น  
ใคร แต่เท่าที่พบมาแล้วเป็นส่วนมากได้เงินทองมาจากผู้ใหญ่ของตน )



๔๙. มีเส้น ที่มีลักษณะ คล้าย กับ  
เส้นคู้ (แต่ไม่เหมือน) พุ่งเข้ามาจาก  
เนินครอบครว้ เส้นที่พุ่งเข้ามาจนก่อนที่  
จะ เข้า มา ชน กับเส้น ชีวิตได้อ่อน ลงมี  
ลักษณะเหมือนข้อแล้วจึงเข้ามาชน กับ  
เส้นชีวิต แต่เส้นที่อ่อนลงเหมือนข้อ  
เส้นนี้เป็นรูปเกาะด้วย แสดงว่าเจ้าของ  
มือนั้นได้รับ ขาวว่าจะ ได้รับทุนรอน เป็น  
เงิน ทองหรือ สิ่งของ อย่าง หนึ่งอย่าง ใด  
จากวงศ์ญาติ หรือ คนใน ครอบครว้ ก็ได้

แต่เรื่องนี้เป็นแต่ได้ข่าว เจ้าของมือนั้นไม่ได้รับสิ่งของหรือทุนรอน  
จากญาติเลย (เป็นข่าวเหลวไหล)



๕๐. เส้นคู้พุ่งเข้ามาจาก เนิน ครอบ  
ครว้ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคู้เส้นนี้เมื่อพุ่ง  
เข้ามาชนกับเส้นชีวิต แล้วก็ตัด ผ่าน เส้น  
ชีวิตเข้าไปภายในเส้นชีวิตตอน ที่เส้นคู้ตัด ผ่านเข้า  
ไปในนั้นมีเส้นเล็ก ๆ สั้น ๆ อีกเส้นหนึ่งเกิด  
ขึ้น เส้นนี้มีลักษณะโค้งลงแล้วโค้งขึ้น  
มาอีกครั้งหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น  
เมื่อได้คู่แล้ว ก็ลงทุนเป็นของหรือเป็น  
เงินให้ คู่หนึ่งเพื่อ กระ ทำกิจการอย่างหนึ่ง

อย่างใดก็ได้ (ถ้าเป็นข้อความที่กลับกัน จะหมายความว่าเมื่อเจ้าของ  
มือนั้นได้คู่ ๆ นั้นจะลงทุนเป็นเงินหรือเป็นของ เพื่อให้กระทำการ  
อย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้เหมือนกัน )



๕๑. เส้น คู้ เกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบ  
ครว้ภายนอกเส้นชีวิต เส้นคู้เส้นนี้เมื่อ  
พุ่งเข้ามาชน กับเส้น ชีวิตมี ลักษณะ เป็น  
ง่ามอยู่ด้วย แล้วมีเส้นจากแยกออกไป  
พบกับ เส้นคู้ม กั้นที่ เนิน ครอบครว้ อีกที่  
หนึ่ง ตอนที่เส้นจากชนกับเส้นคู้มกั้น  
นั้นก็มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย ภายใน  
เส้นชีวิตเส้นจากคู้ที่อยู่ กับเส้นวาสนา  
และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายขึ้นไปสมอยู่

กับเส้นสมองในที่ราบลุ่มมาก มีเส้นโรคประสาทสมองสัมพันธ์กันเป็น  
รูปตัวเอ. A เกิดขึ้นด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นคิดตรึงชอบอยู่กับหญิง  
คนหนึ่ง แต่ภายหลังหญิงนั้นได้จากไปได้เสียกับคนอื่นโดยไม่ได้แต่งงาน  
กัน เจ้าของมือนั้นเสียใจอยู่เจิบ ๆ แล้วใช้เงินมาแก้ตัวไปแทนหนึ่ง





๕๓

๕๓. เส้นเกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบ  
ครวี่ เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้น  
ชีวิตแล้วตัด ผ่านเส้น ชีวิต เข้า ไปชน กับ  
เส้น วาสนา ซึ่งเกิดขึ้น จากใต้ เส้นสมอง  
เส้น วาสนา เส้นนี้ มีเกาะ อยู่ที่ โคน ด้วย  
ตอน ภายใน เส้นชีวิต มีเส้น วาสนา เป็น  
มายเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นเมื่อต้องการจะได้คู่ก็ไม่สำเร็จ แต่  
ต้องการจะเป็นม่ายก็ไม่สำเร็จอีก (ใน

ลักษณะนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้คู่มาแล้ว แต่คู่นั้นอยู่ด้วยกัน  
บ้างไม่ได้อยู่ด้วยกันบ้าง ครั้นจะเลิกกันก็เลิกกันไม่ได้ ครั้นจะหา  
ใหม่ก็หาไม่ได้ มีลักษณะการคาซังกันอยู่เรื่อย ๆ ตลอดไป)



๕๔

๕๔. เส้นคู่เกิด ขึ้น ภายใน นอก เส้น  
ชีวิตที่เนินครอบครวี่ เส้นคู่เส้นนี้พุ่ง  
เข้ามาชน กับ เส้นชีวิต และตัด ผ่านเส้น  
ชีวิตเข้าไปต่อกับเส้นโรค ประสาทสมอง  
เส้นโรค ประสาท สมอง เส้นนี้ไป ต่อกับ  
เส้นสมอง ที่กระดกขึ้น ไปหาเส้น หัวใจ  
ด้วยเส้น วาสนาเกิดขึ้น จากที่ราบลุ่มมาก  
แต่เส้นวาสนาเส้นล่างไปขาด อยู่กับเส้น  
โรคประสาทสมอง แล้วมีเส้นวาสนาเกิด

ขึ้นจากเส้นโรคประสาทสมอง ขึ้นไปชน เส้น หัวใจ อยู่ อีก เส้น หนึ่ง  
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทสมองเพราะเรื่อง ๒ อย่าง คือ  
เรื่องหนึ่งอยู่กันบ้างไม่ได้อยู่กันบ้าง และเรื่องงานที่ทำก็ต้อง ๆ  
เข้า ๆ ออก ๆ อยู่เสมอ (หรือทำ ๆ หยุด ๆ ว่าง ๆ ทำ ๆ ก็ได้)

ว่าด้วยเส้นคู่



๕๕

๕๕. เส้นคู่เกิด ขึ้น ที่ เนิน ครอบ  
ครวี่ เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิต  
แล้วตัด ผ่านเส้น ชีวิต เข้า ไปต่อ กับเส้น  
โรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาท  
สมองพุ่งไปต่อกับเส้นสมองที่มีเส้นโคน  
เป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองอีกทอดหนึ่ง  
(เส้นสมองรักคนจน) ตอนปลายของ  
เส้นที่ โคน เป็นเกาะ ๆ อยู่บน เส้นสมอง  
นั้นกระดกขึ้นไปหาเส้นญาติ ผู้ใหญ่ และ  
เส้นญาติผู้ใหญ่พุ่งขึ้น ไปชนกับเส้นสำคัญอีกทอดหนึ่ง

แสดงว่า  
เจ้าของมือนั้นรักคนจนจึงได้คนจนเป็นคู่ครอง แต่คู่ที่จนนั้นได้พาไป  
หาญาติผู้ใหญ่ที่มีฐานะดี ญาติผู้ใหญ่จึงช่วยเหลือให้ได้ทำการงาน  
ร่ำรวยขึ้นกว่าก่อนได้คู่



๕๖

๕๖. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครวี่  
เส้นคู่เส้น นี้เมื่อ พุ่งเข้า มา ชน เส้น ชีวิต  
แล้ว ได้ตัดผ่านเส้นชีวิตเข้าไปต่อกับ  
เส้นวาสนาที่โค้งไปชนกับ เส้นวาสนาใน  
กลางที่ราบลุ่มมากอีกทอดหนึ่ง กระทำ  
ให้เส้น วาสนา กลาง ที่ ราบ ล่า มาก โคน  
กลายเป็นเกาะไป แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นเมื่อได้คู่แล้วก็มี การโยกย้ายที่อยู่ไป  
แต่เมื่อย้ายที่อยู่ไปแล้ว ก็มีการที่กระ

ทำอยู่ก็ถึงวันดีล้มละลายลง  
หรือการล้มเลิกก็ได้

(หมายถึงต้องออกจากงานที่ทำอยู่)

วิชาดารอ่านโศกวิหิตแห่งจักรวาล



๕๗. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ  
ครีว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้าไปชนกับเส้น  
ชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้น  
โรคประสาทสมอง และเส้นโรคประ  
สาทสมองเส้นนั้น ไปชนกับเส้นวาสนา  
กลางที่ราบลุ่มอีกทอดหนึ่ง เส้น  
วาสนาของเจ้าของมือนั้น เส้นวาสนา  
เส้นแรกเกิดขึ้นจากข้อมือมาขาดหายอยู่  
ในที่ราบลุ่ม และเส้นวาสนาเกิด  
ขึ้นจากที่ราบลุ่มพุ่งขึ้นไปชน กับเส้น

หัวใจอยู่อีกทอดหนึ่ง เส้นโรคประสาทสมองมาชนอยู่กับเส้นวาสนา  
เส้นบนนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อก่อนนักร่างสร้างตัวขึ้นได้ครั้ง  
หนึ่งแล้ว แต่ภายหลังเกิดอุบัติเหตุร้ายแรงหมดสิ้นไป หลังจากนั้นมา  
ได้คู่หมั้นฐานะดี จึงก่อร่างสร้างตัวขึ้นได้ดีกว่าเดิมอีก



๕๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ  
ครีว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้น  
ชีวิตแล้ว ตัดผ่าน เส้นชีวิต ไปต่อ กับเส้น  
โรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาท  
สมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม ง่าม  
หนึ่งไปชน อยู่กับเส้น วาสนาในที่ราบลุ่ม  
อีกง่ามหนึ่งตัดผ่านเส้นวาสนาไป  
ชนอยู่กับท่อนปลายของเส้นสมอง เส้น  
วาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชน อยู่กับ  
เส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้

คู่ในระยะนั้น แต่คนบางทีก็เอาเงินมาให้เจ้าของมือใช้บ้าง แต่บาง  
ทีก็เอาเงินขอเจ้าของมือนั้นไปใช้ เมื่อใดก็ตามเอาเงินของเจ้า  
มือไปใช้ เจ้าของมือก็รู้สึกว่าสมองไม่ค่อยดี

ว่าด้วยเส้น



๕๘. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ  
ครีว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งตรงเข้ามาชนกับเส้น  
ชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับ  
เส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประ  
สาทสมองเส้นนี้พุ่งไปตัดผ่านเส้นสมอง  
ตอนที่ เป็นเกาะ เป็นรูป ทะแยง อยู่ด้วย  
แล้วมีเส้นโรคประสาทสมองโอบกลับมา  
จากเส้นสมองที่เป็นเกาะนั้นมาชนอยู่ กับ  
เส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือ

นั้นไปมีคู่หรือมีคนรักอยู่คนหนึ่ง แต่คู่หรือคนรักนั้นไม่รักหรือไม่ชอบ  
ได้หลบหนีไปอยู่ที่อื่นเสีย โดยเจ้าของมือไม่ทราบว่าคู่หรือคนรักของ  
ตนนั้นไปอยู่ที่ใด



๑๐๐. เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินกรอบ  
ครีว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนกับเส้น  
ชีวิต และตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้น  
โรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาท  
สมองเส้นนี้พุ่งไปตัดผ่านเส้นสมองซึ่งมี  
เกาะอยู่ด้วยเป็นรูปทะแยง พุ่งตรงไป  
หาเส้น หัวใจ ตอนทาง โคนซึ่ง มีเกาะอยู่  
ด้วย เกาะที่เส้นหัวใจเส้นนี้มักลักษณะ  
เป็นเกาะโป่ง (เครื่องหมายรักถยนต์)

แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ได้หาคนรักของคนหลบหนีไปแบบขโมย  
คือใช้รถยนต์เป็นพาหนะพาหนีไป และไปได้เสียกับคนรักของตน







๕๘๒



๑๐๕

๑๐๕. เส้นที่เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบ  
 ครีว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิต  
 และตอนที่เส้นคู่ได้พุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิต  
 นั้นได้แตกออกเป็นง่าด้วย แต่ง่าที่  
 แตกออกนั้นง่าที่ อยู่ข้างล่างมีลักษณะ  
 เป็น สันผู้ใหญ่อยู่น้อย ภายในเส้นชีวิต  
 ตอนที่เส้นคู่พุ่งเข้ามาชน มีเส้นวาสนา  
 เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งขึ้นไปลงช่อง  
 ผิดหวัง ก่อนที่เส้นวาสนาจะพุ่งไปลง

ช่องผัดหวังนั้น ได้ผ่านเส้นหัวใจซึ่งตอนทางปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้  
 แตกออกเป็นหลายเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้รักรอบคอบอยู่กับชายคนหนึ่ง  
 ซึ่งมีอายุมากกว่าหรือเป็นผู้ใหญ่กว่า แต่ผู้นั้นทำตัวว่ารักข้างบางทีก็ทำตัวว่าไปรักคนอื่น  
 กระทำให้เจ้าของมือรู้สึกผิดหวังอยู่เสมอ



๑๐๖

๑๐๖. เส้นคู่ เกิดขึ้น ที่เนิน ครอบ  
 ครีว เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามาหา เส้นชีวิต  
 และตัดผ่านเส้นชีวิตไปต่อกับเส้นहनสัน  
 เส้นहनสันเส้นนี้ เมื่อแยกลง ไปจากเส้น  
 ชีวิตแล้วก็ โค้งลง ไปชน กับเส้น ชีวิตอีก  
 ทอดหนึ่ง บนเส้นहनสันเส้นนี้จะมีเกาะ  
 อยู่อีก เส้นใช้หนซึ่งพุ่งขึ้นมาจากเส้น  
 ชีวิตนั้น ได้ตัดผ่านเส้นहनสันไปชนอยู่  
 กับเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของ

มือได้รับหมั้นกับชายคนหนึ่ง เมื่อรับหมั้นแล้วก็ได้เสียเป็นผัวเมีย  
 กันโดยไม่ได้แต่งงานกัน แต่ครั้งที่รับหมั้นมานั้น ภายหลังทั้งสองยอมให้ชายนั้นไป  
 กับหญิงคนอื่น (เจ้าของมือเป็นหญิงสาว รับหมั้นชายนั้นแล้วได้เสียกัน แต่ภายหลังทั้งสอง  
 รวมกันเป็นสามีภรรยาเพื่อให้อายุยืนยาวเป็นทวาร - กับหญิงคนอื่นได้หัวโดยไม่ได้  
 อภิเษก)



ภาพลายมือจริงที่ ๑๔

แสดงเส้นคู่

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือน

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอ
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นธารมณ
๕. เส้นเกียรติยศ
๖. เส้นสำคัญ
๗. เส้นเรื่องคู่
๘. เส้นวาสนา
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นวาสนาอื่นใจ
๑๓. เส้นหลักฐาน
๑๔. เส้นเดินทาง
๑๕. เส้นผู้ช่วย
๑๖. เส้นญาติพี่น้อง
๑๗. เส้นศัตรู

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา ที่เอามาประกอบเป็นเรื่องราวในลายมือน ผู้ศึกษาอย่าเข้าใจว่าเป็นชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ ส่วนเส้นหลัก



ต่าง ๆ เหล่านี้จะอยู่ที่ใดบ้างนั้น เป็นหน้าที่ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอง (บาง  
เส้นอาจจะเล็กลงต้องใช้แว่นขยายก็มิ)

ไม่ว่าลายมือหนึ่งลายมือใดก็ตาม จะประกอบเป็นเรื่องราวต่าง ๆ  
ขึ้นได้ ก็ต้องประกอบด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ ผู้ศึกษาต้องการจะเรียนวิชา  
นี้ให้แตกฉานอย่างแท้จริงแล้ว จะต้องรู้จักเส้นหลักทุก ๆ เส้นเสียก่อน  
เมื่อรู้จักเส้นหลักต่าง ๆ แล้ว ก็เรียนดูให้รู้จักรูปร่างของเส้นหลักนั้น ๆ  
ว่าเส้นหลักรูปร่างอย่างนั้น ๆ หมายความว่าอย่างไร ถ้ารูปร่างของเส้นนั้น ๆ  
หมายความว่าอย่างไรไม่ได้ พลิกตำราดูก็ได้ ต่อไปนั้นก็สามารถจะอ่านโคต  
วิทยจักรวาลได้ออกได้อย่างแน่นอน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เกาะอยู่ที่ตอนกลางของเส้น  
หมายถึงคู่ที่ไม่คู่ คู่หัวหรือคู่ท้ายให้เสียหาย (บทเรียนว่าด้วยเส้นคู่หมาย  
เลข ๑๕)

หมายเลข ๒ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ขาดตอนอยู่ตรงกลางของเส้น หมายถึง  
ถึงคู่ที่มีการวิภาษติดต่อกัน แล้วจะต้องมีการจัดจางกันไปพักหนึ่งก่อน แล้ว  
จึงจะมาได้กันที่หลัง (ไม่มีในบทเรียน)

หมายเลข ๓ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ไม่เหมือนกับเส้นคู่หมายเลข ๒  
คือเส้นคู่เส้นนี้ขาดตอนออกจากกัน แล้วเลื่อมลากันอยู่ อันหมายถึงคู่ที่รักกัน  
แล้วขาดกันไปชั่วคราวเหมือนกัน แต่เส้นที่ขาดกันนั้นเลื่อมลากันอยู่ ซึ่งเป็น  
การแสดงว่า ขณะที่ขาดการติดต่อกันไปนั้น จะทำให้การเงินขึ้น หรือ  
หาเงินได้มากขึ้น แต่ครั้นภายหลังเมื่อคู่กลับมาได้กัน แสดงว่าเจ้าของมือ  
นั้นจะเสียหายเงินทองจนหมดตัว เพราะเส้นคู่เส้นนี้เมื่อมาชนกับเส้นชีวิต

ว่าด้วยเส้น

แล้ว ภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาที่ชนจากเส้นชีวิตอยู่ด้วย (บทเรียนว่า  
ด้วยเส้นคู่หมายเลข ๑๖)

เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาเส้นบน (เส้นวาสนาหมายเลข ๕)  
การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นต่ำลงมากกว่าเส้นวาสนาเส้นบนนั้น เหมือนกับเครื่อง  
หมายไม้ยมก (๗) ในหนังสือไทยเรา คือเหมือนกับบอกว่าวาสนาที่เกิดขึ้น  
ขึ้นในระยษนั้น คือวาสนาตามเส้นวาสนาเส้นบน

หมายเลข ๔ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้เป็นเส้นที่ย่อลงแล้ว คือเส้นที่  
ไม่มีรูปเป็นขอบเขตอยู่ที่โคน เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้าไปชนเส้นชีวิต และตัดผ่าน  
เส้นชีวิตไปตัดเส้นวาสนา (เส้นวาสนาหมายเลข ๖) แล้วตัดผ่านเส้นสมองขึ้น  
ไปตัดผ่านเส้นหัวใจ พุ่งไปหาช่องผิพหวัง แสดงว่าเจ้าของมือเมื่อได้คู่คน  
ใดก็เหมือนกัน เรื่องที่มาก่อนก็จะต้องหมดตัว หลังจากหมดตัวก็กระทบ  
กระเทือนสมอง หลังจากกระทบกระเทือนสมองก็ร้อนใจ หลังจากร้อนใจก็  
ผิพหวัง เนื่องจากเส้นนี้อยู่ในโคตชีวิต เมื่อได้คู่คนใดก็เหมือนกันทั้งสิ้น คือ  
ต้องมีเรื่องให้หมดตัวมาก่อน กระทบกระเทือนสมองร้อนใจและผิพหวังทุกทีไป

หมายเลข ๕ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต  
ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง หมายถึงวาสนาหมดตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้น  
วาสนาหมายเลข ๑) เมื่อเส้นวาสนาเส้นนี้อยู่ในโคตชีวิต จึงหมายถึงเจ้า  
ของมือจะต้องมีเรื่องเงินหมดตัวเสมอ ๆ หรือหาเงินแล้วใช้หมดเรื่อย ๆ ก็  
ได้ (ไม่มีเงินในมือ)

ที่โคนเส้น สมองเส้นนี้ซึ่งเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่นั้นเป็นเกาะด้วย  
แสดงว่าเจ้าของมือเมื่อเงินหมดมีอันหนึ่ง ความโลกเลวจึงจะเกิดขึ้น



หนึ่ง (เห็นสมองซึ่งมีเกาะอยู่ที่โคนนี้ คือสมองนกขรรค์วิทยา บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕ แต่ทำว่านกขรรค์วิทยานี้ แปลว่า โสภโศภวิชัย เพราะคนทั้งดงรวมชาติคือคนทั้งความโสภโศภวิชัยอยู่เสมอ เช่น รู้ว่าเกิดแล้วต้องตายเป็นต้น)

หมายเลข ๖ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเป็นคนมี เขา และมีเส้นอารมณ์เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่ข้างบน แสดงว่าเจ้าของมีอนันตอารมณ์เกิดขาดอยู่อย่างหนึ่ง ดังนั้นคือการที่จะต้องการสร้างความรู้ให้กับตนเอง และมีเส้นอารมณ์ขาดขวางเป็น ๒ เส้นคู่ไปหาตอนปลายของเส้นหัวใจอยู่ด้วย และเส้นหัวใจเส้นนี้พุ่งตรงไปหาเนินอารมณ์ด้วย ซึ่งเป็นการแสดงว่าความเกิดขาดที่ต้องการจะให้เจริญนั้น ได้รวมหัวใจที่มีความเพียรพยายามเข้าด้วย

หมายเลข ๗ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่าม ลักษณะง่ามของเส้นหัวใจที่แตกออกนี้ เป็นลักษณะของเส้นหัวใจผสม คือมีลักษณะเหมือนเส้นหัวใจรักใจไฟ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๕) และมีลักษณะเหมือนเส้นหัวใจวางแผน (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๕) และมีลักษณะเหมือนเส้นหัวใจความคิดไม่เข้าเรื่อง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๔) แต่เส้นหัวใจทั้ง ๓ เส้นที่ว่ามานี้ ก็ไม่เป็นเส้นหนึ่งเส้นโดยแท้ทั้ง เมื่อเป็นดังนี้จึงเป็นเส้นหัวใจที่ผสมกัน คือเจ้าของมีอนันตอารมณ์เป็นนักวางแผนบ้าง แต่แผนที่ว่านั้นก็ไม่กะทัดรัดหรือไม่เข้าเรื่อง เป็นผู้ที่หัวใจรักใจไฟแต่ก็ไม่โลภวิง ๆ (เป็นลักษณะของเส้นหัวใจทั้ง ๓ อย่าง แต่ไม่รุนแรงทั้ง ๓ อย่าง)

จา. เห็นหัวใจเส้นนี้มีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปท่อนอนนควบ แสดงว่าเป็นผู้ที่หัวใจร้อนอยู่เสมอ หากความสูงหรือความเป็นใจได้ยาก

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ พุ่งขึ้นไปท่อนอนนควบ ซึ่งเป็นความหมายของผู้ที่มีความร้อนใจอยู่เป็นนิจไม่เว้นใดก็เรื่องหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๓๔)

หมายเลข ๙ คือเส้นสำคัญที่อยู่ไปทางช่องผิพวง เส้นสำคัญที่ขบอยู่ตอ ๆ ที่ช่องผิพวงนี้ พึงเข้าใจว่าจะเป็นได้ทั้งเส้นสำคัญ และเป็นได้ทั้งเครื่องหมาย คือเป็นได้ทั้งความผิพวงที่จะมีชื่อเสียง และเป็นเครื่องหมายแห่งความผิพวงที่จะมีชื่อเสียง ส่วนจะมีความหมายไปถึงความผิพวงมากหรือน้อยนั้น ให้สังเกตเส้นสำคัญเส้นนี้ ซึ่งโยกไปทางช่องผิพวงมากหรือน้อย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสำคัญหมายเลข ๖๒)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นสำคัญที่ชนตรงไปหาเนินสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้มีเส้นผู้ช่วยอยู่ที่โคน เส้นผู้ช่วยเส้นนี้สั้น แต่เส้นผู้ช่วยเส้นนี้มาชนกับเส้นสำคัญพอดี แสดงว่ามีผู้ช่วยเหลือน้อย แต่เมื่อมีผู้ช่วยเหลือเมื่อใด ผู้ช่วยจะช่วยให้ได้รู้มันลึกลับด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นผู้ช่วยหมายเลข ๑๑)

เส้นสำคัญเส้นนี้ ตอนต้นเส้นผู้ช่วยผ่านมานั้นมีลักษณะเป็นตัว ก ใต้ กลับหลังอยู่ ๒ ตัวด้วยกัน (ภาพที่โคนเส้นสำคัญ) ซึ่งแสดงว่าเจ้าของเมื่อช่วยเหลือผู้ใดไป โดยให้ทุนหรือให้อะไรใครก็ได้ ถึงที่ผู้อื่นรับไปนั้น ภายหลังจะรุ่งเรืองขึ้น เช่นสมมติว่าให้ทุนหรือผู้ใดไปทำการค้าขาย ผู้ที่ไปทำการค้าขายนั้นก็จะรุ่งเรืองขึ้นเรื่อย ๆ (เส้นสำคัญชนตรงไปไม่โยกไปลงของเสียหาย)

เส้นสำคัญมีลักษณะขาดตอนอยู่ตรงกลางเส้น เป็นความหมายว่า การเงินหรือชื่อเสียง หรือกิจการที่กระทำไปของเจ้าของมีอนันตอารมณ์จะต้องไปเกิดเรื่องกระทบกระเทือนเสียครั้งหนึ่งก่อน ถึงเกิดเกิดความเสื่อมเสียหนึ่งก่อน จากนั้นความเจริญรุ่งเรือง ๆ ก็จะตามมาในภายหลัง



หมายเลข ๑๑ คือเส้นเว้งคู่ เส้นเว้งคู่เส้นนี้ ไม่มีรูปร่างลักษณะ ตรงกับบทเรียนท้าวอชเสนีเรื่องคู่เลข จึงเป็นเส้นเว้งคู่ที่เขียนไว้เฉย ๆ ไม่มีความหมายแต่อย่างใด (เว้งคู่แสดงไว้กับเส้นคู่หมคแล้ว)

หมายเลข ๑๒ เส้นวาสนาซึ่งผ่านกับเส้นไรต์ หรือเส้นวาสนาร้อน ใจ ที่มีลักษณะเป็นกากบาทไว้อยู่บนเนินไรต์ หมายถึงลักษณะที่มีการ กลุ่มใจเต็มอนบ้ายูเสมอ และเมื่อใดกลุ่มใจเหมือนบ้า การเงินจะขึ้นทันที (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๓)

เส้นวาสนาเส้นนี้มาจากเนินวิปริต ซึ่ง มีลักษณะของผู้ ที่จะมีเงินทอง มากจนมาโดยไม่ทันรู้ตัว เช่นการถูกลอตเตอรี่หรือไปทำงานอะไรประเดี๋ยว เดียวได้เงินมาปกติได้ ถ้าเมื่อใดได้เงินทองโดยไม่ทันรู้ตัว เจ้าของมือนั้นก็จะมี ลักษณะเหมือนคนบ้าเกิดขึ้นทันที ก็กินใช้เที่ยวเตร่หรือแสดงกิริยาอันใด ผิดกับคนธรรมดาสามัญชนมากได้ ซึ่งลักษณะอาการเหมือนม้านั้น คนอื่น ๆ จะเข้าใจได้ยาก

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ผสม ด้วยเรื่องราวม ๒ อย่างด้วยกัน คือเส้นวาสนาร้อนใจที่โค้งลงอยู่ข้างบน นั้น หมายถึงความร้อนใจนั้นเกิดขึ้นเมื่อมีผู้ ลงทุนร้อนใจ ส่วนเส้นวาสนา ร้อนใจที่แตกออกทางโคนมีลักษณะเป็น ๒ เส้นนี้ หมายถึงการที่มีการเดิน ทางไป ๆ มา ๆ เมื่อเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปติดกับเส้นวาสนาที่ มาจากเนินวิปริต จึงมีความหมายว่า การที่ผู้ เป็นเจ้าของมือจะได้รับความ ร้อนใจอย่างหนักนั้น ก็เนื่องมาจากกิจการที่มีผู้ ลงทุนให้ ครั้นมีผู้ ลงทุนให้แล้ว เจ้าของมือจะต้องมีการเดินทางออกจากบ้านไป ๆ มา ๆ ไม่ ได้หยุดหย่อน (เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ออกจากเส้นหลักฐาน อันเป็น ความหมายถึงบ้านที่อยู่อาศัย)

เส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมา ทำมุมกับเส้นวาสนามิรูป เป็นกากบาท ไรต์อยู่ที่เนินไรต์หมายถึงกลุ่มใจ มีเส้นเดินทางยาวอยู่ควายใต้เส้นกากบาท

ไรต์ออกเส้นหนึ่ง เส้นเดินทางเส้นนี้พุ่งเข้ามาตอนล่างของรูปกากบาทไรต์ แปรให้รูปกากบาทไรต์กลายเป็นรูปอื่น แสดงว่าเมื่อมีการเดินทางไกลมาก เมื่อใดเมื่อไหร่เรื่องกลุ่มใจและเรื่องร้อนใจจะหายไป

หมายเลข ๑๔ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานเส้นนี้ค่อย ๆ แยกออกไป คือค่อย ๆ กว้างออกทุกที แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความสำเร็จ จะค่อย ๆ เจริญขึ้นทีละเล็กทีละน้อย ไม่เจริญรวดเร็วพรวด หรือเรียก ว่า นาน ๆ มี จึงจะขึ้นหนหนึ่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๒๔) คน ชนนี้คงจะมีโชคสาทุกสิ่งอะไรไม่ได้ เพราะได้มากกินใช้เสียหมดแล้ว ชีวิตก็ค่อยเจริญไปอย่างเชื่องช้าอย่างเดิมอีก

หมายเลข ๑๕ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้เส้นคู่เข้ามาตัดผ่าน เป็นรูปกากบาทด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีผู้คนใดก็ตาม ความเดือด ร้อนที่เกี่ยวข้องด้วยผู้ ใหญ่ หรือความเดือดร้อนที่มาจากผู้อื่นก็จะเกิดขึ้นเสมอ ทุกวันไป

หมายเลข ๑๖ ลายมือนั้นไม่มีประวัติเพราะไม่รู้จากมาก่อน จึงไม่ได้ กล่าวประวัติของเจ้าของมือไว้ในที่นี้

การบรรยายว่าด้วยวิชาการอ่านโคตติวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ จะไปจบ ในชั้นประถมลง เมื่อได้บรรยายเกี่ยวกับการแยกดูของเส้นหลักต่าง ๆ หมดแล้ว ซึ่งมีอยู่ข้างหน้าอีก ๑๒ เส้น แต่เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ ๑๒ เส้นข้างหน้านั้น ในแต่ละเส้นมีข้อควรระวังไม่มากเหมือนเส้นบางเส้นที่ได้บรรยายมาแล้ว จึงเชื่อว่าระบอบวิชาในชั้นประถมลง เมื่อหนังสือเล่มที่ ๕ ออกแล้ว ซึ่งจะทำให้ผู้ศึกษาแบบมือใคร่จนมากสามารถจะพยากรณ์ได้ทั้งสิ้น (หมายถึงเส้นลายมือของใครในโลกนี้ มาอยู่ในตำราทั้ง ๔ เล่มนี้หมดแล้ว)

แต่สำหรับวิชาอื่น เมื่อบรรยายในชั้นประถมจบลงแล้ว มิใช่จะหมด แต่เพียงเท่านั้น ยังมีสิ่งที่จะต้องเรียนในชั้นมัธยมอีกมาก ผู้ศึกษาที่ต้องการ จะศึกษาให้แตก ฉานจริง ๆ จนสามารถจะ พยากรณ์เรื่อง ของโลกนี้หรือของ



จักรวาลให้ได้นั้น จำเป็นจะต้องเล่าเรียนในชั้นมัธยมต่อไปอีก แต่ถ้าผู้ใดไม่  
ต้องการจะมีความรู้มากมายนับเพียงนั้น เมื่อเรียนจบในชั้นประถมแล้ว ก็  
สามารถจะเป็น นักพยากรณ์ที่ควานหา พยากรณ์เทวาทย์ ดุจดังโลก ในเวลานั้น  
ขณะนั้นจึงเป็นหน้าที่ ผู้ศึกษาจะต้องสนใจเอาเองว่า จะเล่าเรียนต่อไป หรือ  
หยุดการเรียนแต่เพียงเท่านั้น (วิชาเป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งซึ่งคนควา  
ออกไปได้ไม่สิ้นสุด)

ผู้ศึกษาคนใดคนหนึ่ง เมื่อได้เรียนมานานถึงเล่มแล้ว ย่อมจะ  
มองเห็นได้ว่าวิชาที่ตนเรียนอยู่นั้น คนทั้งโลกยังไม่รู้อะไร ๆ ทั้งนั้นทั้งนี้  
เพราะว่าอันหลักวิชาที่ตนเรียนมานั้น หาได้รู้จากเส้นในลายมือทุก ๆ  
เส้นเหมือนตำราเรียนไม่ สำหรับหลักวิชา เมื่อเรียนจบในชั้นประถมแล้ว ก็  
จะอ่านเส้นลายมือต่าง ๆ ออกได้แบบเดียวกับที่การอ่านหนังสือ คืออ่านออก  
ทุก ๆ ตัวและทุก ๆ หน้าหนังสือด้วย

เท่าที่ผู้รวบรวมตำราเรียน ได้นำลายมือต่าง ๆ มาแสดงไว้ให้ดูใน  
ตำราเรียน ก็เพราะต้องการให้ผู้ศึกษาได้เห็นเส้นนั้น ๆ ซึ่งตรงตามหลักวิชาที่วาง  
ไว้ว่าของจริงนั้นรูปร่างอย่างไร ไม่ต้องการให้ ผู้ศึกษาเล่าเรียนแบบหลับ  
ตาเด้นเหมือนตำราเก่า ๆ ซึ่งเมื่ออ่านในตำราแล้วก็ไปเสียอย่างหนึ่ง แต่เมื่อ  
ในลายมือจริงแล้วก็ไม่เสียอย่างหนึ่ง เหมือนหนังสือเรียนในตำราเรากำลัง  
เรียนหนังสือกันอยู่ แต่พอไปอยู่ในลายมือจริงกลายเป็นหนังสือแปลกไปเสียอีก  
เมื่อเป็นดังนี้ก็เป็นอันชัดเจนได้ว่า ไม่มีใครเคยอ่านเส้นลายมือคนเราออกมา  
อย่างแท้จริงก่อนที่มารู้ตำราเรียนจนอย่างแน่นอน

สำหรับตำราเรียน เมื่อเอาลายมือจริงมาให้เห็นแล้ว ก็สามารถยืนยัน  
ได้ว่า เส้นเขาที่ปรากฏอยู่ในลายมือจริงนั้น คือเส้นที่กล่าวถึงในหลักวิชานั้น ๆ  
เท่านั้นแลเท่านั้น เพราะฉะนั้น ผู้ศึกษาที่มากมาทำการศึกษาดูด้วยตำราเรียน  
ควรจะภูมิใจว่าได้เลือกตำราที่ถูกต้องแล้วและถ้าท่านหมั่นฝึกฝนเข้าด้วย ก็เป็น  
การแน่นอนที่ท่านจะต้องรู้ วิชาอันอย่างแจ่มแจ้งในเวลาอันรวดเร็ว

รวมตำราเล่มที่ ๓ ลงแต่เพียงเท่านั้น คอยศึกษาในเล่มที่ ๔ ต่อไป

ฉบับขึ้นที่ อรรมณ พ.ศ. ๒๔๒๕ - นิสัย จันทร์ ข้อแนะนำ จักรวาลไม่สู้ดี  
ให้ในอังกอร์ อรรมณ พ.ศ. ๒๔๒๕ - นิสัย จันทร์ กลางปี ๒๕

ลงมือเข้าไปในอังกอร์ อรรมณ ก็ไม่น่าไปทางนี้

~~.....~~ อรรมณ ๒๔๒๕ รวดเร็ว (โดยที่มันเป็นแล้วแล้วเวลานี้ก็ควรจะ  
เป็นแล้ว)

อรรมณ ๒๔๒๕ ๒๕๒๕

อรรมณ ๒๕๒๕ จินตนาการต่าง ๆ เป็นอันดี

อรรมณ ๒๕๒๕ จักรวาล (พาดพิงว่าทางที่ลงเกิด) ๒๕๒๕  
จินตนาการต่าง ๆ มาก

แต่เส้นที่ซับซ้อนที่สุดที่ดูดีจริง ๆ จัง ๆ ไปทางใด  
ไปทางนั้น ไปทางนั้น ไปทางนั้น ไปทางนั้น สักดลัสดีดลัส  
มีลวดลาย ๒๕๒๕ ๒๕๒๕ ๒๕๒๕ ๒๕๒๕ ๒๕๒๕ ๒๕๒๕  
งาที่ไฉน ไปทำ สิ่งที่น่า  
(ชำระพระปิตุภูมิให้ไปแบบเดิม)